

УДК 113/119+2-17
ББК 87.21+86.42
B57

А. Владимиров

B57 Ковчег эволюции. Погибшая планета. — М.: Беловодье, 2008. — 400 с. : ил., табл.
ISBN 978-5-93454-098-3

Настоящий сборник включает две новые книги Александра Владимирова, автора ряда работ по учениям и практикам Востока, истории древнего христианства, теософии и Агни Йоги.

В «Ковчеге эволюции» на основе классических и новейших текстов раскрыта тайна воздействия Луны, решающая роль Луны в появлении земного человечества. Древние сведения о Луне, «восьмой сфере» и их влиянии соотнесены с современными достижениями науки.

В «Погибшей планете» собран материал о гибели планеты Авель, которая была прародиной человечества и которая предшествовала Земле. Расшифрованы многие космогонические мифы, ставшие ядром посвячительных мистерий Индии, Египта, Вавилона, Шумера, Древней Греции и Китая. Некоторые легенды Пуран на русском языке публикуются впервые.

Книга будет интересна философам, исследователям, всем тем, кто желает знать устройство мира и применять эти знания на практике.

УДК 113/119+2-17
ББК 87.21+86.42

Распространение свободное при
сохранении ссылки на автора

ISBN 978-5-93454-098-3.

© Владимиров А., 2008.

ПОГИБШАЯ ПЛАНЕТА

ВВЕДЕНИЕ

Нельзя мыслить об эволюции, если неизвестны отправные причины и достижимая цель.

Не имеет смысла земное существование без понимания причины и следствия.

Агни Йога. Аум, 239

Дух человека нуждается в пробуждении. Необходима новая жизненная энергия, новые крылья. Нечто словно пелена застилает чистоту чувств и ума, препятствует счастью и творческой самореализации человека. Что-то внутри человека преграждает путь восхождения. Окружающий мир, общество стремительно изменяются, но почти не меняется одно — человеческая натура. Тысячелетия вдохновенных религий, доступность к шедеврам мирового искусства, эпоха грамотности и информированности мало изменили человека. Его приземленные вожелания остаются прежними. Не хватает материальных ресурсов, угрожающе меняется климат, ухудшается здоровье миллионов. Вряд ли людей можно назвать в целом счастливыми. Вопреки всем достижениям науки, человечество по-прежнему остается в рабстве у материальной природы. Человек по-прежнему душою не свободен.

Но такое положение было не всегда. В природе всё развивается гармонично. Человечество также имело лучшие, свободные времена. Произошёл катаклизм, который нарушил естественный ход эволюции. Это событие имело космический масштаб, оно изменило порядок планет солнечной системы, изменило жизнь всех существ. Человечество стало другим, оно было разобщено, опустилось на более низкую эволюционную ступень, оно оказалось заключено в тела животных.

Возрождение человеческого духа может вернуть человеку его прежние великие способности, кардинально изменить жизнь на планете. Для того чтобы понимать, к чему стремиться, от чего нужно избавляться, важно знать, что было утрачено и чем это было заменено.

Сведения о гибели планеты, которые здесь будут изложены, не являются выдумкой или гипотезой. Знания об этих событиях, имевших место около миллиарда лет назад, содержатся в некоторых преданиях и высоких учениях. Несмотря на искажения, покрывающие любую память древности, или же специально наброшенную вуаль, предохраняющую от злоупотреблений, легенды и мифы по-прежнему скрывают зерно истины — знание о существовании другой родины человечества.

Высокая ступень, на которой находился человек, потенциально существует в каждом из нас. Пробуждение истинной природы, человеческого духа, откроет невиданные горизонты, немереные силы и возможности. Для воплощения этой заветной мечты остаётся немного: стать подлинно Человеком.

ГЛАВА I

СОН РАВАНЫ

(мистерия-пьеса в двух действиях
в сокращении¹)

Пролог

Какие удивительные листки хранятся в пещерах Восточной Сивиллы — или роятся в уме! Они исписаны странными иероглифами и не лишены глубокого смысла, не чуждого пророческому высказыванию «испытай Давида Сивиллой». Они отрывочны, разрознены, непоследовательны, тем не менее, при должном усердии они временами образуют случайную мозаику, привлекающую внимание, подобно узору на поверхности агата. Такой ворох сивиллиных листков представляет собой «Сон Раваны», некоторые из потрёпанных и порванных фрагментов которого мы предлагаем сложить вместе и истолковать.

Поэма начинается внезапно — после возвращения Раваны с тяжёлой битвы против Рамы и Лакшманы. Он удаляется ко сну в сопровождении своей королевы-великанши Мандодари; он видит страшный сон; пробудившись в тревоге, подобно Валтасару, созывает всех своих мудрецов и советников, особенно всё племя йогов, мун и риши — аскетов, святых и священных мудрецов, которые, странно сказать, пользуются неизменным вниманием и явным почтением при дворе титана, — чтобы они истолковали смысл этого сна. Первая песнь поэмы называется «Сабха парва» («Книга о Собрании»), поскольку посвящена ему; в ней излагаются события, следующие непосредственно за гибелью Индраджита. Основное действие первой части этой песни заключается в чередовании рассказа Раваны и возгласений, преимущественно ведантического и всегда пророческого характера, хора риши, или собравшихся мудрецов, что придает всей поэме драматическое звучание.

В последующих разделах появляется третий собеседник, юный Провидец, в котором риши наложением на голову рук (месмерически?) пробуждает джняна дришти, или «гностическое видение», то есть, очевидно, ясновидение. Озарённый таким образом, он по просьбе Раваны рисует как происходящие в настоящем — сцены далёкого будущего, в которых будет участвовать Равана².

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Вы слышите грохот и гром, ржание, рокот галопа? То Равана, десятиглавый титан, на Ланку спешит с поля боя
С Рамой, принцем Айодхьи, с несравненным лучником
Лакшманой
И с Хануманом, главой обезьян, удивительным мастером бега.
С колесницы из полированной стали царь титанов спустился
И сразу взошёл в свою спальню высоко над Ланкой.
Доспехи там сняв и десятерную корону повесив,
Дюжину вёдер вина пропустив, десятиглавый возлёт.
Призвав супругу свою, великодушную Мандодари,
Велел ей сесть рядом на шкуре медвежьей
И умастить усталые члены его, пока он отходит ко сну
После битвы, однообразной и скучной.
Скоро титан захрапел десятью своими носами
Так громко,
Как будто согласно сто львов зарычали.
Но не был тот отдыхом сон, беспокойный и буйный:
Всё тело его содрогалось, и часто вскакивал он;
Вздыхались его двадцать рук, и кости гремели,
И десять голов содрогались ужасно, когда он стонал приглу-
шённо;
Все лица его были смертельно бледны;
Наконец, он вздрогнул и с чудовищным воплем проснулся!
«Господин, что печалит тебя?» —
Мандодари спросила в тревоге;
«Что за кошмар прервал твой целительный сон?»
«Созовите совет! — громко Равана воскликнул. —
Всех риши, святых мудрецов,
И астрологов, толкователей снов, что читают судеб страницы;
Я видел престраннейший сон, что, боюсь, нам беду предвещает —
Спешите ж за риши, созовите советников — что медлите вы?»
Вмиг барабан застучал, литавры забили,
И прежде чем десять минут пробежали, вся Ланка была на ногах;
Глаза протирая, зевая, советников рать явилась во дворец,
сгибаясь под грузом веков —
Седобороды, всклокочены волосы;

Военачальники и командиры, герои затем появились,
 И огнеглотатели, что командуют ратью акали, молодых сала-
 мандр,
 Брамины и панта-прадханы, святые подвижники риши,
 Астрологи, снов толкователи, чтецы книги судеб, —
 Все уважительно молча стояли, руки сложив,
 Размышляя, что за причина поспешного сбора, ожидая монар-
 ха команд.
 Торжественно глядя на них,
 Равана молчанье нарушил,
 Поклон уваженья учителю отвесив, молвил:
 «Слушайте, седые мудрецы, истощённые риши,
 И йоги, чьи волосы спутаны и подняты руки,
 Почтенные воины, и славные герои-акали,
 И тонкорукие мирские мудрецы прекрасного сложенья,
 Кого из постелей я поднял в прохладу ночную.
 Видел я сон, что разум смутил мой,
 Ибо услышал я крик Мандодари
 И плач, что, похоже, зло предвещает;
 Повелеваю я вам, о святые, истолкуйте значение сна».

Равана

Мне снилось, я шел по странной стране, из которой ушла вся
 жизнь,
 Где всё было камнем, пустынно и мертво;
 В бескрайних пустынях встречались одни мёртвые города*.
 На улицах их, безмолвных, печальных, не было ни души,
 И в храмах огромных, просторных, жрецы не зажигали огня;
 И воин, и конь, и царь, и невеста царя,
 Жрец, бог и казнимый — всё камень один.
 И дева, и кот её рядом без жизни лежали.
 Из камня глядели гигантские формы жизни ушедшей
 Красотой печальной и вечной, временам не подвластной;
 При Солнца восходе жалобный стон издавали.

Хор риши

О Равана десятиглавый, берегись! —
 Пусть во сне, но ты дерзнул войти
 В ту землю тайную скорбящих;
 На крыльях ветра попасть туда ты можешь,
 Но горе Мандодари! О горе!
 Сможешь ли вернуться безопасно? О нет!

Равана

По той стране, безмолвной и печальной, бродил я не один —
Со мной была красавица, что я любил и называл своею;
И хоть казалось мне, что вечно её знаю
То не была царица Мандодари, смуглая, обширнейшей души:
Мне она казалась той, которая в одном из прежних воплоще-
ний,
Сто тысяч лет назад, была подругой мне земной*.

Хор риши

О Равана, Равана, это ошибка!
Внемли же возвышенной истине:
Для *духа* — нет времени,
Раньше и позже, пространства и места,
Что было и будет, что здесь или там;
В своём первозданном единстве,
В чистоте, могуществе, славе, в себе
Отражает *он* все конечные судьбы.
Вот что, о десятиглавый, случилось с тобой;
Не в прежнем рождение, столетиями назад,
Как тебе мнилось, был ты спутником ей на земле,
А чрез многие тысячи лет.
На лбу твоём и на пальце большом
Начертано, кем ты в будущем станешь*.
Прежде времени, вне него и наряду с ним
Вечно помнишь её,
Ибо от века духу невеста она твоему,
Дополнение в единстве твоём,
Отъятая и которую обретёшь вновь,
Между ней и тобою — вечная связь,
Что тебе ещё [заново] обрести предстоит;
Никогда эту связь ты не сможешь порвать,
От неё никуда тебе не уйти,
Поскольку вечно нераздельны
мужское и женское.
Она — часть твоего существа
На вечные веки.

Равана

Бледны были щеки её, свободно повязаны льняные власа,
И личико детское, простое и чистое,
Хоть было прекрасно, смотрелось печально и грустно,
И двух не хватало жемчужин в её полукруглых бровях;

Нити кораллов и морские цветы её украшали прическу,
 А на плечи её ниспадал ярко-красный платок;
 О гальку поранила нежные ноги свои
 И села омыть их среди аравийских акаций.
 Ветру внимала она, что вздыхал в тростнике и в кустах,
 Погребальный напев и тихую песенку пела.
 Песнь таинственного странника
 Виденье мне было, которое я иногда вижу вновь;
 Не знаю, сколь реально оно, так как, говорят, я был болен.
 Но часто на закате слезами наполняются глаза,
 И вновь виденье приходит, а в нём моя Флорибель.
 Клонился день к закату, и бриз уже затих,
 Издалека катились медленные западные волны,
 На небе, облаках, на водах океана лежала благодать,
 И Солнца пурпур озарил всё тёмно-красным.
 Когда стоял я, молча созерцая великолепие природы,
 Мне вдруг пришло печальное воспоминанье о днях ушедших;
 Детство, юность припомнились опять; мой разум помутился
 От созерцания багрового заката.
 Я думал о возлюбленной ушедшей, прекрасной, милой,
 О сердцах, что некогда живым теплом горели,
 О влюблённых, ныне мёртвых.
 Я вспомнил голоса, звеневшие в моих ушах, как свадебные
 колокольцы,
 Глаза, что некогда со мной смотрели на это пурпурное
 Солнце.
 Всё прошлое ожило,
 И мёртвые [которых видел только что] вдруг рядом встали;
 Их щёки жизни вновь полны, и саваны исчезли,
 Их голоса опять звенели в ушах моих, как свадебные коло-
 кольцы,
 И их глаза опять со мной смотрели на это пурпурное Солнце.
 Немало дней прошло с тех пор,
 И много пёстрых лет
 Я странствовал, но всё же я боюсь, что всё ещё я болен;
 Ибо часто на закате слезами наполняются глаза,
 И вновь виденье приходит — моя в нём Флорибель.
 О, никогда не проникал так в сердце настолько трогательный
 звук,
 Как звуки грустной песни, которую пел тихий детский голос,
 И никогда не пробуждала лютня мелодии разнообразной и
 глубокой,

Как эти пальцы тонкие, касавшиеся струн.
О чудо мироздания!
О дивная та женская рука,
Что может управлять такими разными стихиями!
Я видел, как она своей ручонкой направляла скакуна
И заставляла смирно встать, скача во весь опор;
И как ткала узор столь изощрённо тонкий
И более богатый, чем Вишвакарман ткал,
И вызывала на холсте такие очертания божественной природы,
Что слышать вы могли и крики попугаев,
И дуновение ветра;
Вы обоняли все ароматы трав и видели оленя гон,
И плакали вы вместе с Блудным Сыном и отцом.
Ей принадлежала горняя обитель
Не одного искусства и прекрасного;
Высокий интеллект и ясный ум,
И философия — дитя их дорогое —
Воздвигли на её челе престол
И наделили разум идеалом,
Реальным, хоть незримым,
Признав её своею ровней.

Созерцая её фигуру феи, задумчивые тонкие черты,
Вы думали, что это дивное дитя воспеть бы мог небесный бард,
Печально пальцами касавшуюся лютни иль клавиш клавесина, —
За вышивкой
Или выписывающую бабочки крыло.
Но в комнату её войдите и узрите
Ряды тяжёлых фолиантов,
Покрытых странными значками,
Красивыми, классического вида,
Забытыми, загадочными, странными —
Таинственно глубокую науку,
Которой каждую пророчески неясную страницу
Прилежный юноша и мудрый старец
Обдумывать мог без конца
И стать ещё учёней и мудрее,
Но не исчерпать, поняв удачно.
То был любимый, но суровый труд
На много тяжких лет
Для хрупкой, маленькой той ручки
Неустанной!

С таким многообразным даром, мистическим ученьем,
 С такою силой мысли в тонком различенье
 И неукротимым устремлением
 Ко всему, что чисто и высоко,
 Благородно, возвышенно, прекрасно
 И бесконечно, как небесные просторы, —
 С этими дарами одиноко
 Ей было на земле.
 Из всех друзей, кого она любила,
 Была любима лишь одним —
 Не понимаема другими.
 На тайну бытия вокруг
 Она смотрела с горечью глубокой,
 Что часто вызывала слёзы
 К изумленью легкомысленных друзей.
 Зверей, любимых в жизни,
 Как малое дитя, оплакивала в смерти.
 Играла с кошкою своею
 И слезою встретила её последний вздох.
 Печалилась над чахнущею птичкой
 И увядающим цветком
 И не могла понять — никто не объяснил ей —
 Почему такая тёмная, слепая сила,
 Как смерть, на всё накладывает руку.
 Ничто прекрасное не выживет,
 Ничто, дарующее радость,
 Не продлится!
 Её бездонные глаза
 И беспредельную силу любви
 Ничто здесь не удовлетворяло.
 По неведомому она вздыхала,
 По далёкой томилась стране,
 Отвергая все радости жизни.

Хор риши

О Равана! Неужто ты не видишь?
 Не знаешь разве знака
 Души, спустившейся с высот,
 Что небу самому родня?

Равана

Она частенько ускользала
 Поразмышлять в уединенье,

На сером камне сидя,
Иль глядя сквозь старую решётку,
Замшелую, плющом поросшую,
Созерцала уходящий день
Или восход луны над гаванью;
Либо обращала свой взор
На одинокую звезду,
Чей ясный глаз слезился, как её глаза.
Любила море созерцать
В любую непогоду
И набухающие пенистые волны,
Что гулко набегают
И глухо отступают
Средь каменистых скал и гротов,
Их окаймлявших.
Она любила стенанья ветра,
Согласные с её печалью;
Когда была одна, без посторонних,
Янтарные распускала косы,
Чтоб ветер в них вздыхал.
И часто подносила раковину к уху
И внимала, казалось, хорошо знакомым и любимым звукам
С глубоким чувством, —
Наверное, они ей
Память детства возвращали
О прежнем доме из коралла
В неведомой далёкой глубине
Сумрачного океана.
Я часто думал: кто она,
Чудесное создание, со мной соединённое, —
Принцесса фей? а может быть, сирена?
Ибо часто на камне одиноко сидя
С зеркалом в руке, она расчёсывала
Локоны янтарные свои и тихо
Пела нежную ту песню,
Что мягко кралась среди волн
И поднималась скорбно вверх;
Морские птицы собирались
Послушать сей напев печальный.
Я хорошо запомнил, что во сне
Я называл её любимой Зингарель,
И потому, я думаю, она, должно быть,

Сиреной или нимфою была;
Все знают: зингарели — чудесные
Морские крошки-девы,
Что кружатся в волнах тихим летом,
Играют, резвятся в море спокойном
Вокруг прекрасного Острова Пальм.
На запястье своём амулет,
Не снимая, носила она;
Раджариши, древний мудрец,
Бродя по земле, как нищий факир,
Продавая целебные корни,
Ростки, порошки,
Амулеты от лихорадки и сглаза,
Из прекрасной руки (улыбалась она той улыбкой,
Что от чистого сердца исходит)
Принял пищу и с ней золотую монету —
Свидетельство щедрости женской;
Благодарно ей на руке закрепил
Талисман драгоценный,
Что хранил от несчастий, —
Белую крошку-сирену,
Меньше малой пчелы, полагаю,
Заключённую в гроте хрустальном.
Иногда лишь её выпускали
На пару минут, чтоб не обидеть.
В глубине того грота,
В тени, было чистое озеро,
Где кораллы и травы морские росли,
И кристаллы, цветные ракушки,
Сталактиты, снежинкам подобны,
И морские цветы всех оттенков;
В озере том, уединённом и тихом,
Наслаждалась крошка-сирена,
В море резвясь,
Купаясь, питаясь
Свежей морскою травой.
Когда грот открывали, сирена
Чуть слышный радостный звук издавала,
Игриво к двери приближалась,
Приветствуя нежным дыханьем,
Восхитительным более,
Чем запах жасмина и розы,

Что растет на горе Пехлеви.
У сирены той был бриллиантовый рог,
Остёр этот рог, как игла,
И если дразнить её слишком
Из шалости или издевки,
Или грот надолго открыть,
Сирена внезапно бросалась —
Хоть мала, но сильна и быстра —
И полушутя, отчасти из гнева,
В нос рогом так вас колола,
Что вы, шатаясь, ревели,
Но через пару минут
Дыханьем целебным своим
Боль успокоив, новые силы вливала.
Кристаллина ей имя.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ (свободный пересказ)

Так случилось, что, пока он спал, одолённый зноем, у подножия древней колонны или обелиска на берегу полноводной реки, Зингарель, оберегавшая его сон, сидя около него, поднялась, движимая ненасытным любопытством, отличающим её пол, чтобы более внимательно осмотреть странные буквы и иероглифы, покрывавшие древний памятник. Она вскочила так порывисто, что застёжка амулета на её руке расстегнулась, и амулет упал на грудь Раваны, чего она даже не заметила. Роковая потеря! Роковое женское любопытство, приведшее к потере! Она лишилась талисмана, гарантировавшего ей безопасность и оберегавшего её от зла, и на время несчастье становится спутником её судьбы. Ужасный тёмный предмет в водах протекавшей поблизости реки привлек её внимание своей необычной формой, размером, странными звуками и движениями, говорившими о его силе.

Был ли то Левиафан, Бегемот или одна из тех тварей из племени гигантских ящеров, которые владели нашим болотистым миром и его водами задолго до того, как на него ступила нога человека, порадовавшего мир своим голосом? Описание этой гигантской твари водных глубин напоминает величественный облик того, кто в «Книге Иова» назван «царём над всеми сынами гордыни»:

Свет струился, когда он чихал;
Веки подобны векам утра.
Из рта вылетали горящие лампы
И вырывались искры огня.
Дым исходил из ноздрей,
Как из кипящего горшка иль котла.
Дыханье возжигало угли,
И пламя вырывалось из рта.

Чудовище приблизилось, схватило и унесло Зингарель*. Пробуждённый её криками, Равана бросается в реку на помощь и тщетно прилагает всю свою титаническую силу, чтобы преградить ему путь.

Меч не может сдержать его,
Ни копье, ни дротик, ни латы.
Сталь для него — что солома,
А медь как гнилушка.
Дротики — просто щетина!
Над копьями он просто смеётся.
Пучина под ним как кипящий котел;
Море ему — горшок масла.
Светится путь его:
Можно подумать, глубины за ним поседели.

Так, пролагая путь через пенящиеся волны, бесформенный похититель Зингарели устремляется к морю: его жертва, рыдая на его чешуйчатой спине, простирает руки к берегу, вызывая в крайней тоске:

*Динам ман-дина-ватсала, катбан-вительдхасе,
раджан, бхитам, асмин, саридж-джале!*

О царь, к несчастной столь нежный,
О горе, утраченную в водах реки как можешь покинуть?

Потрясённый и вне себя от горя, Равана стоит в воде, наблюдая за удаляющимся монстром; движимый внезапным приступом отчаяния, он ударяет себя рукой по груди и попадает по талисману, который до того не замечал. Отдавая себе отчёт о его важности для благополучия Зингарели и о роковых последствиях его утраты, ужасный пример которых был уже налицо, он решается на последнюю отчаянную попытку. Если он не может спасти её от чудовища, он может, по крайней мере, попытаться вернуть ей амулет, от которого зависит её безопасность и с помощью которого она ещё может избежать нависшей над ней мрачной судьбы.

Бросив последний взгляд на Зингарель, он видит её стоящей на спине гигантской рептилии с протянутыми к нему руками; подняв Кристаллину так, чтобы Зингарель могла амулет увидеть, он что есть сил бросает его ей.

Маленькая сирена, движимая тайным сочувствием, силой собственной природы направляет полет амулета прямо в руки Зингарель, которая принимает его в свой платок, наполняясь радостью и мужеством при его вторичном обретении, и с грустной улыбкой машет Раване платком:

Et «longum Vale, Vale!» inquit

Прощай, прощай надолго!

Он ещё долго пребывал в состоянии тупой рассеянности, бессмысленно глядя на непрерывно уменьшавшуюся чёрную тень, которую отбрасывал удалявшийся монстр в лучах заходящего Солнца, и едва осмеливаясь осознать реальность той грандиозной перемены, что внезапно произошла в его жизни*.

Равана решил двинуться в путь. Он бросился на спину одного из диких ослов и удалился в мрак и безмолвие пустыни, тускло освещаемой звёздами.

Всю ночь он ехал по мрачной пустыне в молчании и скорби. Едва рассвело и Солнце взошло над горизонтом, он начал осознавать некоторые феномены, которые он уже ощущал однажды, когда он впервые вступил в эту безмолвную землю в обществе Зингарель. В отдалении, среди этой выжженной, лишённой растительности пустыни, он увидел обширные озера прохладной голубой воды, усеянные зеленеющими островами и окружённые рощами освежающей зелени.

Это была «мрига-джала» — «оленья вода», или голубой мираж, который дразнил желание и неизменно отступал при приближении к нему; иллюзорный источник, к которому, задыхаясь, устремляется изнуренный олень; символ стремлений и надежд этого ложного мира, которые издали предстают такими желанными и прекрасными, но которые вечно ускользают, а в конце концов и вовсе исчезают, когда кажется, что вот-вот будут достигнуты, оставляя разочарованную душу, которая так долго тратила свои божественные энергии на тщетные поиски, в тоске и чёрном отчаянии.

Это видение иногда сопровождает другое, которое, однако, нередко возникает независимо от первого. Оно представляет собой картину роскошных воздушных, иногда небесных, дворцов, башен, замков, часто окрашенных всеми восхитительными цветами заката и напоминающих те неизгладимые проникновения в вечность, которые только закаты и иногда музыка способны на нашей земле представить душе страждущего созерцателя и зачарованного слушателя. Это «гандхарва-нагари», или «город гандхарвов», ансамбль волшебных дворцов, следствие белого миража; он символизирует те прекрасные и величественные воздушные замки, которые несчастная человеческая душа строит с таким трудом только затем, чтобы они через мгновение рассеялись.

Третье видение — чёрный колышущийся туман, который при ярком солнечном свете, кажется, вибрирует перед взором, но кото-

рый невозможно зафиксировать твёрдым взглядом. Он как будто всегда мерцает перед вами чернотой, но тотчас исчезает под твёрдым взглядом; достаточно расслабиться, как он появится вновь. Это самое большое заблуждение из всех трех, так как оно обманывает не просто глаз, а разум. Подобно тому как голубой и белый миражи, действующие в пространстве и изменяющие пространственные отношения, извращают реальные предметы и порождают фантазмагорические картины нереальных, так и этот мираж, действующий во времени и изменяющий временные отношения, переворачивает реальные события и проецирует обманчивые фантомы нереальных.

Равана почувствовал, что вспоминает события следующего дня и обращается к будущему в ожидании того, что произошло вчера. Он жил в грядущих веках. Он ожидал наступления прошлого. Уже произошло разрушение вселенной подобной мечу кометой Калки, десятого аватара. Только предстояло её создание Брахмой и последовательное сохранение в трёх потоках аватарами в форме Рыбы, Черепахи и Вепря. Таков был эффект «кала-виварты», «Чёрного Миража», или «Миража Времени».

Два дня и две ночи без отдыха и чувства усталости длилось это наваждение; глубокая скорбь поддерживала длительное физическое изнеможение и смягчалась им. На третью ночь, когда приближался рассвет и бледнеющая луна готова была исчезнуть за западными дюнами, он уловил необычайное видение на западных горах, на которые падали последние бледные лучи её угасающего света. Громадная чёрная колеблющаяся тень опустилась на склон горы с её вершины, подобно тени осеннего облака, быстро промелькнувшего над полем или лугом. Однако на небе не было ни облачка. Когда эта движущаяся тень распространилась на долину и окутала её мраком, она стала похожа на чёрную мантию или саван, растянувшийся на многие мили и перемещавшийся невысоко над землёй.

Он замер, с любопытством наблюдая это явление, и, когда тень проплыла над ним, Равана отметил с изумлением, не лишённым оттенка ужаса, что она была образована миллионами чёрных волков, двигавшихся через равнину в боевом порядке и в мёртвой тишине в направлении заходящей луны. Это видение — поскольку он не мог определить, были ли они живыми тварями или только призраками — длилось около получаса и постепенно удалилось на запад, оставив в нём ощущение холода, которое заставило его с нетерпением ожидать рассвета. Он часто смотрел на восток, чтобы в смутном полумраке уловить проблески зари, предвещающие восход Солнца. Однако

горизонт не озарился золотистым румянцем. Солнце так и не взошло в тот печальный день.

Он спал, окутанный облаками, в каком-то далёком туманном пространстве, «не заботясь о зове дня». Наконец, когда пробил час наступления нового дня, свет которого должен был бы озарить радостью холмы, Равана увидел вместо света восходящую на востоке чёрную комету*; её ядро было в зените, а хвост, в котором вследствие некоего странного эффекта преломления он увидел увеличенный образ самого себя, был обращён вниз, к земле, и становился всё больше и больше, всё ближе и ближе, пока не потерял четкость очертаний в своём чудовищном размахе и близости. У Раваны было впечатление чёрной бури — безмолвной, сдержанной, как будто только назревающей, незримо надвигающейся над землёй.

Пока он размышлял о значении этого странного предзнаменования, начали появляться новые зловещие знамения. Огненно-медное свечение начало медленно наплывать над горизонтом. Время от времени начинались скорбные порывы ветра и внезапно прекращались. Над ним пролетали стаи мечущихся и кричащих птиц, и проносились мимо стаи диких собак, шакалов и прочих зверей пустыни, издавая звуки, свидетельствовавшие об отчаянии и сверхъестественном ужасе. Дикий осёл, на котором он ехал, в конце концов, лёг под ним и зарылся носом в песок; поскольку никакими усилиями невозможно было заставить его встать, Равана предоставил осла его собственной судьбе и пошёл, пошатываясь, в одиночестве, удручённый созерцанием судорог природы, нараставших с каждым его шагом. Наконец, глубокий гулкий звук, похожий на отдалённый рёв воды, достиг его слуха и заставил его ускорить бег.

Широкая синяя река, из устья которой была унесена Зингарель, вырвалась за пределы своего правого берега, в то время как само море, выйдя из берегов в южном направлении, перекрыло отступление к югу. Медно-красное свечение у горизонта переросло в багровое с чернильно-тёмным отливом; низкое бормотание ветра постепенно превратилось в рёв; тьму прорезали красные и синие вспышки света под резкие удары грома — казалось, что вся природа возвращается к хаосу, тьме, урагану. Наверху — тьма, буря, красные молнии и водяной смерч; внизу — река и океан, с рёвом заливающие землю; приближалась Махапраляя, великое растворение всего, не давая надежды на спасение.

Равана вскарабкался на вершину древнего пирамидального храма богини Умы, или Бхавани, заброшенно стоявшего в пустыне, и стал ожидать свершения своей судьбы. Он успел вовремя, так как

теперь воды покрывали всю поверхность пустыни и через несколько часов угрожали залить даже высокий храм, на котором он нашёл себе убежище. Среди этого катаклизма Равана увидел огромный объект, смутно вырисовывавшийся в темноте и явно приближавшийся к нему по поверхности вод. По мере приближения он явно принимал очертания корабля*; к невыразимой радости Раваны, он остановился напротив храма. Но было что-то таинственное, сверхъестественное, духовное (адхьятника) в этом туманно-призрачном корабле. Его очертания не были чёткими и ясными; напротив, они были волнисты и неровны, как колышущееся облако. У него не было ни руля, ни парусов: казалось, он движется и останавливается, подчиняясь чьей-то воле.

На борту его были человеческие фигуры, тоже казавшиеся призрачными, почти прозрачными; они не говорили и не двигались — казалось, они были погружены в самадхи, глубокий транс религиозного созерцания. На них были одеяния, не известные нынешней моде. Тем не менее, это удивило Равану как нечто не вполне новое; проверив свою память, он был поражён открытием, что видел всё это на картинах на религиозные сюжеты, украшавших стены его восточного дворца. Все восемь фигур в центре — семь располагались полукругом вокруг одной, явно более важной — имели спутанные волосы, свёрнутые над головой в пирамиду, и одеяния из мочала. Одна рука и одна нога центральной фигуры были сморщенными и сухими*, как если бы он долгие годы, если не века, простоял в позе покаяния, что нарушило их естественные функции.

С благоговейным страхом Равана узнал в этой фигуре не кого иного, как Вайвасвату-ману (индийского Ноя), а в семи его приближённых — семь риши, или святых мудрецов: Бхригу, Маричи, Атри, Пуластья, Крату и Васиштху, которых Аватар-Рыба спас вместе с ним в ковчеге во время уничтожения мира. В таком случае этот корабль не мог быть ни чем иным, как ковчегом Ману; теперь Равана понимал, почему корабль двигался без парусов и без руля, будучи привязан к рогу божественной рыбы. Но раз это ковчег Ману, значит, на земле опять начался потоп! Что же будет с Зингарель?

Рассматривая с удивлением призрачный корабль и неподвижные фигуры на палубе, он увидел, как из внутренней части судна появились три человека. По радужным крыльям и глазам антилопы он узнал в одном из них прекрасного гандхарву Давини. Равана заключил, что, судя по сходству со своим портретом, вто-

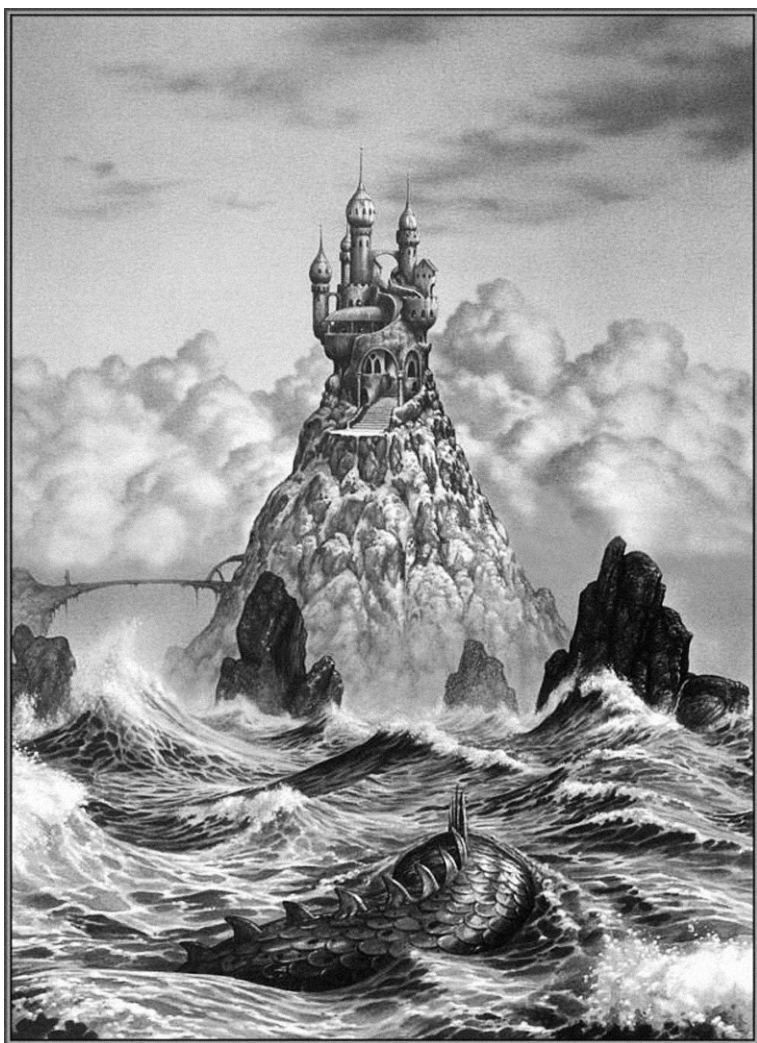
рой был сострадательным Муни Ке. В третьем он, к своему великому удивлению и восторгу, признал ракшасу Суранга, одного из своих сторонников, который, как он полагал, должен был быть далеко на своей Ланке.

У него не было времени размышлять о том, как эти персонажи, особенно последний, оказались на ковчеге Ману, так как ракшаса Суранг тотчас бросился в воду, подплыл к нему, почтительно коснулся руками его ног и, приняв Равану на спину, успешно переправил его через воду и доставил на ковчег. Там Муни Ке коснулся пальцем его губ, обязав его хранить абсолютное молчание; все трое прошли вместе Раваной вперед и уселись отдельно от медитировавших риши. Корабль опять шёл с большой скоростью, и Равана мог видеть огромную массу фосфоресцирующего света перед носом корабля, выдававшую неясные очертания Рыбы, тянувшей по волнам корабль, который был соединён тросом с золотым рогом, находившимся впереди на расстоянии одной йоджаны.

Корабль шёл вперёд и вперёд по пустынному океану. В монотонном движении, мёртвой тишине и однообразии картины во всех направлениях Равана утратил всякое чувство времени. Возможно, прошло несколько часов, казавшихся ему годами, столетиями, эпохами плавания по бескрайним водам. Наконец, однообразие было нарушено рёвом, доносившимся издалека; казалось, они видели, как из моря появился туманный столб и, опять погрузившись, пропал из поля зрения.

Когда корабль подошёл ближе, оказалось возможным смутно различить очертания этого НЕЧТО. Оно напоминало нижнюю часть огромной раковины, из которой торчало то, что можно было принять за пятнистую шею гигантской лошади, ошетилившуюся гривой ветвящихся кораллов и увенчанную огромной, зазубренной, ракообразной кабаньей головой, задранной вверх и усеянной множеством клыков, напоминавших зазубренное оружие меч-рыбы. У основания шеи были две вращающиеся руки, производившие вокруг себя настоящий водоворот.

Это был не кто иной, как Хая-Грива, или «Конеглав», знаменитый Шанкасура*, или Демон Раковины, который украл Веды из рта спящего Брахмы и спрятал их в море; одна из задач Вишну в образе Рыбы-Аватара — убить его, чтобы вернуть Веды. Теперь конфликт между ними неизбежен. Демон Раковины и Рыба совсем близко друг от друга: демон всплыл под самым носом корабля, чтобы атаковать Рыбу с тыла, держа над водой свою огромную голову, вооружённую [кабаными] клыками.



Равана устремился вперед, чтобы рассмотреть чудище поближе, и, неосторожно склонившись, потерял равновесие и в полном облачении своих доспехов свалился вниз головой в отверстую задранную вверх пасть Шанкасуры. Через мгновение он был бы уничтожен, но верный Суранг, никогда не отходивший от него, ухватил его за край одежды, и, хотя было слишком поздно, чтобы предот-

вратить сокрушительный удар от падения на острые клыки чудовища, ему удалось вовремя вытащить Равану и тем самым спасти от окончательной гибели.

Оглушённый во время падения, израненный собственной бронёй и острыми клыками демона, Равана лежал без сознания, истекая кровью в углу ковчега, пока к нему не подошёл добрый Муни Ке, поднял, освободил от тяжёлых доспехов, с помощью гандхарвы Давини промыл его израненную грудь и руки и влил в губы глоток амриты, живительного небесного эликсира, который сохранил ему жизнь, но продлил беспмятство.

Когда на мгновение прервалось забытие целительной летаргии, Равана в полубессознательном состоянии услышал гимн, который глубоким голосом пел Сатьяврата, или Ману, называемый Вайвасватой, «Сыном Солнца»:

*Гимн ВАЙВАСВАТЫ,
ПОСВЯЩЁННЫЙ
ВИШНУ, Вечному ПРОСВЕТИТЕЛЮ,
ВЕРХОВНОМУ ГУРУ,
ДУХОВНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ДУШ*

I

О Ты, чьей милостью дух,
Изнурённый хаосом мира,
Корни которого в самосознание,
Искажённом изначальной ошибкой,
Находят убежище здесь,
К кому все стремятся,
Податель свободы,
О Ты, Владыка,
Наш высший духовный Учитель.

II

Эта раса тёмных людей,
Деяньями прошлыми скованных,
Наслаждений желая, предается деяньям,
Приносящим только страданье.
Тот, чьим служением
Человек от порочных уходит стремлений, —
Только он может узел тот разрубить, —
Он наш Верховный Учитель.

III

Тот, чьим служением человек,
Как золото в огне, очищаясь от грязи
И тьмы, окружающей дух,
Обретает истинную ясность, —
Да станет этот неисчерпаемый Владыка
Трансцендентным нашим Учителем учителей!

IV

К тому, ничтожнейший атом
Десятитысячной части чьей милости
К человеку, Боги другие и Учители вкуче
Не в состоянии сами произвести, к нему,
О Господь, к тебе устремляюсь за помощью.

V

Как слепой поводырь, ведущий слепых,
Невежда ведёт невежд;
Ты само Око-Солнце, светящее всем,
Водитель избранный наш, к тебе ищем путь.

VI

Человек других учит мудрости ложной,
Ведущей во тьму ужасной гибели;
Ты же Мудрость Бога сама,
Неисчерпаема и плодоносна,
Человека ведущая к восстановлению (давно утраченного)
величия.

VII

Ты Друг человека, благой Повелитель,
Дух, Вождь, Мудрость, исполнение надежд;
Но человек, раб желаний, сердцем слепым
Не знает тебя, хоть живёт в твоём сердце.

VIII

К тебе иду за просветленьем,
О Бог надмирный,
Истины пламенным словом разрушь
Преграды в сердце моём и яви нам себя.

ЗАВЕРШЕНИЕ СНА, ПОВЕДАННОЕ САМИМ РАВАНОЙ

Тихо вошла Мандодари
 В покой, где лежал одиноко я;
 Беззвучно у одра зарыдала;
 Ни слова — лишь стоны и слёзы.
 Вдруг разом, в едином вселенском порыве,
 Завыли
 Восемь на десять тысяч женщин,
 Вкруг одра стоявших;
 Глаза их слезами красны,
 Щёки бледны ожиданьем;
 Волосы рвали они,
 Головы пеплом свои посыпая.
 Бия себя в грудь,
 Пронзительно выли и хрипло,
 Мольбы чередуя с проклятьем,
 Как будто усопшим я был.

ПЛАЧ ЛАНКИЙСКИХ ЖЕНЩИН

Строфа

Кто ранил царя Равану?
 Не Рама ли, Айодхьи принц?
 Не Лакшмана ли, превосходный лучник?
 Быть может, перс, варвар, иониец?

Антистрофа

Я, Шанкасура, Демон Вод,
 Кошмар морских глубин;
 Я пасть открыл, и он упал.
 Я ранил Равану;
 Не Рама, принц Айодхьи,
 Не лучник Лакшмана,
 Не перс, не варвар и не иониец.

Строфа

Кто видел, как падал великий титан,
 Склонившись, высокий, могучий,
 Как башня, как крепость прямой,
 Сражённый магической астрой?

Антистрофа

Я, Вайвасвату, Ману — ковчег мой,
Как ураган, нёсся по волнам;
Я видел, как падал великий титан,
Склонившись, высокий, могучий,
Как башня, как крепость прямой,
Сражённый магической астрой.

Строфа

Кто же его за одежду поймал,
Пока он в пасть совсем не упал?

Антистрофа

Я, — сказал ракшас Суранг, —
Его латы громко звенели
О Демона Вод алмазные зубы,
Когда он с грохотом рухнул
В асура ужасную пасть.
Я вытянул мощную ракшаса руку,
И край одежды его я поймал,
Пока он в пасть совсем не упал,
Где смертью страшной
Он бы точно пропал.

Строфа

Кто бедного Равану поднял, понёс
И чашу амриты ему преподнёс?

Антистрофа

Я, — сказал сострадательный Ке, —
Когда он в крови без сознания лежал,
Я поднял его,
И чашу амриты к губам я поднёс
И пить повелел, пока не уснёт.

Хор женщин

Внимайте скорбному плачу
Над морем, землею и небом
Бессмертных всех рас!
Рыдают все, лица закрыв.
Все дайтьи, данавы — асуры
С богами прервали войну;
Все якши и ракшасы
К верховному ракше зывают;

Бхуты оставили мерзкий свой пир.
 Раздаётся в склепе жалобный вопль:
 Ракшани пронзительно кричат на бхутини,
 Якшини вопят на дакини.
 Черепа пишачи отвергли
 Полные крови, а нага
 Капошон раздувает змеиный;
 Киннара повесил лошадиную голову,
 Сидхи прервали по облаку бег,
 Якши сокровища не стерегут;
 Гуюки забросили стражу,
 Прервали пенье гандхарвы,
 Ароматы не распространяют;
 Апсара, которая танцем
 Изящным приветствует Солнце,
 Из моря поднявшись,
 Внезапно застыла.
 Мудрецы-видхьядары перестали слагать
 Волшебные формулы на небесах;
 Печальные рудры слезой омывают
 Урагов, что им на грудь заползают;
 Все дружно сливаются в вопле
 Печали и скорби по ране титана.
 Природа свой жалобный стон издала
 По сыну любимому.
 И даже скал кремнистые сердца
 Издали стон и содрогнулись;
 Деревья скорбно приуныли,
 Шиповник голову повесил,
 Фиалка лепестков лишилась,
 В тоске заплакал первоцвет,
 Закрылся сонно луноцвет;
 Дриады и фавны в лесах,
 Наяды и келли в водах,
 Все феи и духи вздыхали, рыдали,
 Услышав о бедного Раваны ране!

Автор предисловия к «Сну Раваны» известный теософ Дж.Р.С.Мид утверждал, что перо, написавшее текст «Сна Раваны», принадлежало человеку, блестяще знающему как древнеиндийские мифологические источники, так и возвышенную философию Веданты, включающую в себя космологию, религию и духовную психологию. Тогда, в конце XIX века, теософам не удалось раскрыть авторство этого замечательного произведения, хотя есть свидетельства, что многие теософы были убеждены, что «Сон Раваны» написал один из Великих Учителей Востока — Гималайских Махатм, известный под именем *Кут Хуми*.

Равана («Ревущий», а также «Сын Солнца») — в индуистской мифологии царь ракшасов и антагонист главного героя Рамы в эпосе «Рамаяна». Он наделён чертами мифологического дракона: имеет десять голов, способен передвигаться по воздуху на своей колеснице Пушпаке, живёт среди вод на острове Ланка, разоряет земли, пожирает живые существа, похищает женщин. Согласно «Рамаяне», Равана десять тысяч лет предавался суровому подвижничеству, чтобы умилостивить Брахму, и за это Брахма наградил его даром неуязвимости для богов и демонов. В силу этого дара Равана получил власть над трилокой (тремя мирами); он изгнал своего сводного брата Куберу с Ланки и основал там царство ракшасов, победил Индру, заставил богов прислуживать себе в своём доме. Чтобы избавиться от тирании Раваны, боги попросили Вишну родиться в облике смертного человека — Рамы. Рама убил Равану в битве под Ланкой, поразив его в сердце стрелой Брахмы.

Если спросить, о чём мистерия «Сон Раваны», в чём главная суть драмы, столь трагически сказавшейся впоследствии на судьбах человечества, то кратко можно сказать, — *в утраченной любви*.

Каким же образом «исчадие зла» допустимо соотносить со светлой любовью?

Герой мистерии, Равана — это одно из земных воплощений Хозяина Земли, павшего Мартанды, Князя мира сего. В описанном сне он вспоминает свою духовную половину. Знание о духовных половинах является одним из сокровеннейших. Древние мифологии всегда рядом с мужскими богами называли их супруг, а в индийской традиции женская половина ещё более определённо была выражена через понятие *шакти*, что комментаторы объясняют как духовно-энергетическую женскую ипостась, существующую у любого бога. Лао-цзы математически точно показал неизбежность деления всего на проявленном плане на мужскую и женскую составные. И всё же красиво и доступно для каждого человека эту великую

истину выразил Платон, сказав о духовных половинах, и понятие «платоническая любовь» теперь стало символом чистоты человеческих отношений. Дух каждого человека имеет свою духовную половину. В ядре духа они — едины. Объединение в духе со своей духовной половиной аналогично по силе началу ядерной реакции. Этой силой зачинаются миры.

с.223. В бескрайних пустынях встречались одни мёртвые города.

Характерный вид оставленной планеты, аналогичный некоторым областям нынешней астральной лунной сферы.

с.224. Сто тысяч лет назад была подругой мне земной.

Воплощение духовной половины Раваны на погибшей планете.

с.224. На лбу твоём и на пальце большом

Начертано, кем ты в будущем станешь.

Ср. с «Откровением Иоанна» (Апокалипсисом), где сказано о начертании на *лбу* и *бедре*, равно как и с Библией, где названо начертание на *лбу Каина*. Это аллегории. Вишну, например, в аллегорическом описании Бхагавата-пураны пробивает «большим пальцем правой ноги» сферу Мироздания, и в эту дыру устремляется на Мир небесная Ганга, исток телесной жизни. В детских изображениях Кришны он сосёт большой палец своей ноги. Дух в сердце (антарьямин) называют ангушта, или говорят о размере антарьямина с большой палец. Другими словами, ангушта (большой палец) есть творческое начало, и, будучи в большинстве хиромантий связан с Марсом (и Венерой), большой палец неизменно выражает творческую Силу, Каму, Эрос, в том числе и его телесный, половой аспект. По отношению к Раване лоб и большой палец указывают на связь функции низшего манаса (умозрительной функции) и творческого принципа лингама.

с.231. Чудовище приблизилось, схватило и унесло Зингарель.

Гигантская рептилия, унёсшая в этой космогонической аллегории Зингарель, символизирует Юпитер, самую крупную планету. Именно с этой планетой связаны появившиеся некогда на Земле гигантские ящеры, а ныне — их уменьшившиеся потомки: киты, слоны, бегемоты и т.п. В греческом мифе не чудовище, а могучий бык, в которого обратился Зевс (Юпитер), уносит в море на своей спине Европу. В другом индийском мифе Тара возвращает-ся к Юпитеру (Брихаспати). Планетарно Зингарель — это Радж-

планета, которая расположена возле Юпитера. Сказано, что когда планета погибает, то её оболочка притягивается к ближайшей по созвучию планете. Наивысшая оболочка погибшей планеты Авель, её луна, притянулась к Юпитеру, тогда как низшие оболочки погибшей планеты вместе с большинством человечества были притянуты к Соме-Луне.

с.233. едва осмеливаясь осознать реальность той грандиозной перемены, что внезапно произошла в его жизни.

Поскольку женская половина зерна духа в большей мере выражает принцип буддхи (духовную душу), то лишиться связи со своей духовной половиной (хотя бы и через пространства и планы) означает утрату души. Мартанда-Равана оставил при себе все низшие страсти, но, как сказано в примечании к Шанкасура (с.237), утратил «своё высокое разумение и духовность». В Агни Йоге говорится:

«Вот стоит свидетельница твоей участи. И звезда Матери Мира встала знамение безумия твоего, когда ты решил унижить носительницу Духа. Видишь, вернется Жена на место сужденное!»³

с.235. Равана увидел вместо света восходящую на востоке чёрную комету.

Описывается бывшее падение Мартанды на Землю или как средоточие духа бывшего солнца стало ядром будущей планеты Земля.

с.236. По мере приближения он явно принимал очертания корабля.

Описана гибель прежней планеты человечества и переселение её жизни на Луну, а затем на Землю. «Корабль» есть Сом (Луна). Когда планета взорвалась, планета Сом подошла и приняла на себя астральные остатки её жизней. Она «следовала» за Матсья-аватара (Спаситель, показанный в мифологии в виде человека-рыбы), пока не достигла нынешней орбиты Земли. Несмотря на то, что на Земле было множество потоков, этот потоп был пра-космическим. Аналогичная история изложена в халдейском и библейском мифах о потопах.

с.237. Это был не кто иной, как Хая-Грива, или «Конеглав», знаменитый Шанкасура.

Шанкасура — первый демон, с которым предстоит биться первому воплощению Вишну, — олицетворяет низшую личность, самость,

низшее астральное тело Мартанды, которое становится его уделом после утраты им своей духовной половины, своей высшей души — Зингарель. В Письме Махатм № 65 (дополнение) указывается о возможности падения даже высочайших Духов, «Падших Ангелов»:

«Есть и должны быть “неудачи” в тонкоматериальных расах многочисленных степеней Дхиан Коганов или Дэвов, так же, как и среди людей. Но поскольку эти “неудачи” слишком далеко продвинуты (высоко развиты) и одухотворены, чтобы быть отброшенными насильственно назад из их состояния Дхиан Коганов в водоворот новой первичной эволюции [какой-либо] планеты, в низшие [её] царства, вот что случается. Когда новая солнечная система⁴ начинает развиваться, эти Дхиан Коганы выносятся сюда приливной волной “впереди” всех элементалов и остаются как скрытая или недействующая духовная (в смысле прежней продвинутой) сила в ауре нарождающегося мира новой системы до тех пор, пока не достигнута ступень человеческой эволюции. Тогда Карма настигает их, и они должны будут принять до последней капли горькую чашу возмещения. Тогда они становятся активной Силою, и в соединении с элементалами или развитыми сущностями чисто животного царства они начинают развивать мало-помалу полный тип человечества. В этом соединении они теряют своё высокое разумение и духовность, чтобы вновь обрести их в конце седьмого малого круга в Седьмом Большом Круге».

ГЛАВА II
МАХАТМЫ И АГНИ ЙОГА О
ПОГИБШЕЙ ПЛАНЕТЕ

Во времена написания «Тайной Доктрины» и «Писем Махатм» сведения о гибели прежней планеты человечества ещё не выдавались. Описанная в «Тайной Доктрине» эволюция земного человечества изложена во многом общей начальной схемой, с умалчиванием о более сложном факте, когда ряд этапов этой эволюции проходил не на одной планете, а на нескольких. Используются такие слова, как «предположим», «скажем»: «*Предположим*, что подобный процесс имел место в Лунной Планетной Цепи; *предположим* снова, ради довода...»¹. Приводя рисунок общей схемы, говорится: «Этот рисунок грубо изображает развитие человечества на планете — *скажем*, на нашей Земле».

Сама Е.П.Блаватская не акцентировала внимание на погибшей планете. Лишь косвенно в «Тайной Доктрине» сообщалось о неком космическом катаклизме, имевшем место до возникновения Земли:

«В *Шатанатха Брахмана* утверждается, что Пахтание Молочного Океана произошло в Сатья Юге, в Первый Век, непосредственно следовавший за “Потопом”. Но так как ни Риг-Веда, ни Ману — предшествовавшие “Потопу” Вайвасвата, потопу всей массы Четвёртой Расы не упоминают этот Потоп, то, очевидно, здесь подразумевается не Великий [земной] Потоп и не тот, который унёс [Четвёртый материк] Атлантиду <...>. Это “Пахтание” относится к периоду, предшествовавшему образованию Земли, и находится в прямой связи с другой всемирной легендой, различные и противоречивые версии которой завершились в христианской догме “Войны в Небесах” и в “Падении Ангелов”»².

«Если тщательно сравнить описания, встречающиеся в различных халдейских легендах и в экзотерических трудах других народов, то будет найдено, что все они совпадают с ортодоксальными повествованиями, данными в браминских книгах. И можно заметить, что тогда как в первом изложении [о Потопе] “нет ещё Бога или смертного на земле”, когда Ману Вайвасвата причаливает к Химавату, то во втором [изложении] Семи Риши дозволено сопровождать его; таким образом, указывается, что тогда как некоторые описания относятся к Сидеральному и Космическому Наводнению, предшествовавшему так называемому [земному] «Творению», другие повествуют [о потопе на Земле]. В *Шатанатха Брахмана* Ману видит, что Наводнение унесло все живущие твари и лишь он один

был оставлен — т. е. лишь *семя жизни* осталось от предыдущего Разложения... (это есть гибель прежней планеты человечества). В *Махабхарате* [повествующей лишь о земном наводнении] просто сказано о геологическом катаклизме, который унёс почти всю Четвёртую Расу, чтобы дать место Пятой» ³.

«Аллегория, представляющая Сом-Луну, как созданного дэвами посредством пахтания Океана Жизни (Пространства) в другой Манвантаре, то есть до зарождения нашей планетной [солнечной] системы, и миф, изображающий “Риши, доящих Землю, Тельцом которой был Сом-Луна”, имеют глубокое космографическое значение; ибо это была *не наша* Земля, которую доили, так же и тельцом была не наша Луна» ⁴.

Сама Блаватская писала, что «наша Земля никогда не входила в число семи Священных Планет древних, хотя в экзотерической популярной астрологии считается, что Земля замещает тайную планету, утерянную для астрономии, но хорошо известную Посвящённым» ⁵. Действительно, Земля не входит в число семи астрологических планет, и, действительно, она в каком-то смысле замещает *утерянную планету*.

В 1935 году Е.И.Рерих осторожно заметила в письме одному из своих корреспондентов:

«Ибо истинно в основе и судьбе нашей планеты лежит величайшая Космическая драма. Если почувствуете её сердцем, если чувствознание подскажет Вам приблизительную истину, я открою её Вам. Но прошу никому об этом не говорить. Намёк даю только Вам» ⁶.

В письме 1938 г. Е.И.Рерих, вероятно, впервые косвенно упоминает о приходе нашего человечества с разрушенной планеты:

«Разнообразие видов природы [нашей планеты] зависит, именно, от духов, привлечённых из других миров и даже систем. Ибо при взрывах того или иного мира (планеты) АСТРАЛЬНАЯ СФЕРА ЕЁ ПРИТЯГИВАЕТСЯ ИНОГДА К ОРБИТЕ ПЛАНЕТЫ, НАХОДЯЩЕЙСЯ В ДРУГОЙ [СОЛНЕЧНОЙ] СИСТЕМЕ» ⁷.

Со времени появления текстов Агни Йоги начался процесс практического освоения знаний, ранее сообщённых в «Письмах Махатм» и «Тайной Доктрине» Е.П.Блаватской. Наступило время открыться тайнам Луны и тайне происхождения земного человечества.

О насущной необходимости такого раскрытия ранее «запечатанного знания» в сентябре 1932 г. было сказано:

«В письмах переводимых (Письма Махатм) можно видеть, насколько Наше руководство [того времени] было дальше от всех земных действий, совершавшихся по высшему плану. Закон свободной воли не разрешает приближаться к ближайшим действиям. Но сейчас условия планеты изменились, нормы закона напряжены. Мы должны изыскать меры близкого руководства, бережно напрягая сущность свободной воли. Этим задача очень осложняется. <...>

Пришло время, когда самое, казалось бы, отвлечённое становится в цепь событий. Человек познал многие положения и тем утончил суждение своё»⁸.

Победоносное завершение Второй мировой войны — эпохального Армагеддона — сделало необратимым положительные сдвиги на планете⁹, что дало возможность ещё больше приоткрыть завесу. В 1946 году Е.И.Рерих прямо пишет об имевшей место в далёкие времена гибели планеты:

«Ведь наша Луна и даже наша Земля (земляне ?) уже были очевидцами гибели прекрасной, населённой планеты, и на месте её и посейчас носятся во множестве осколки её в виде аэролитов (пояс астероидов между Марсом и Юпитером). Некоторые обитатели Земли когда-то жили на этой погибшей планете. Если при гибели планеты имеются на ней высокие духи, то обычно они уходят до катастрофы на планету высшую, но остальная масса, по закону притяжения и сродства вибраций, несётся после катастрофы к соответствующим планетам...»¹⁰.

В более позднем письме, написанном после 1949 года, сообщает о том, что разрушенная планета была населена нынешним человечеством:

«Право, пора нашему человечеству осознать страшную опасность использования тончайших энергий (атомных энергий) на столь страшное разрушение, которое может завершиться неописуемыми бедствиями и даже полным уничтожением не только Планеты, но и великими пертурбациями во всей Солнечной системе нашей. Все миры зависят и воздействуют один на другой; тем более уничтожение такой развитой Планеты, как наша Земля, может уявиться страстным ущербом для эволюции нашего человечества... Неужели наши вожди (правительства стран) приуготовляют себе и всему человечеству Манвантару бессозна-

тельного состояния и затем новое начало в самых примитивных формах и в мирах, может быть, далеко не столь приятных и усовершенствованных уже, как наша Земля. Наше человечество уже раз испытало распадение своего домика, в силу столкновения его с огромным Болидом (метеоритом), и затем пережило страстно тяжкое существование приспособления к другим, менее развитым, планетам. Неужели и сейчас повторится подобная Космическая Трагедия, но уже в больших размерах во всех отношениях!»¹¹

«Судьба нашего “домика” в руках наших землян. Трудно [в Космосе] найти подходящий “домик”. Такие “домики” подготавливаются многими тысячелетиями до населения их, до принятия соответствующих обитателей, иногда они не успевают к сроку из-за преждевременного разрушения такого “домика”. Иногда намеченный “домик”, готовый к принятию новых постояльцев, рушится в силу космических неожиданностей, которые не всегда можно предвидеть и устранить вовремя. Поэтому столько усилий прилагается, чтобы спасти нашу Землю»¹².

«Если наша Земля удержится от взрыва, какие возможности откроются перед ней! Катастрофы неизбежны, и все усилия Вел[икого] Братства направлены, чтобы как можно больше уменьшить их размах, локализовать их в определённых границах, но безумие человечества может пересилить, перетянуть чашу весов Возмездия, и чаша эта прольётся на безумцев. Именно сами безумцы пострадают больше, ибо лишатся своего единственного оплота. Жизнь, даже на [астральном] Юпитере, представляет много ограничений нам, землянам. Причём, конечно, на Юпитер могут попасть лишь люди высоконравственные, ибо общий уровень на Юпитере отличается высокой нравственностью. Итак, ненавистникам, развратникам туда доступа нет. Особенности эволюции Юпитера нам не могут дать большего удовлетворения и продвижения. Лучшим местом для развития была, есть и может быть (если уцелеет) наша Земля. Охраним же наш “домик”. Интеллект и, следовательно, воображение очень мало развиты на Юпитере. Но знание духа заменяет до некоторой степени интеллект. Так что жизнь на Юпитере для большого мыслителя скучна, однообразна. Её преимущества — прекрасный климат и постоянная атмосфера прекрасной весны очень приедаются»¹³.

«Вас интересуют подробности о дальних Мирах, но, конечно, мы не имеем много [информации], ибо все общения с Мирами даль-

ними связаны с большими трудностями в силу разницы их вибраций с нашими земными. Также многое зависит от космических токов и сроков сочетаний с разными светилами нашей системы.

Венера¹⁴ выше Юпитера в своём развитии, ибо она уже закончила цикл, положенный ей для достижения определённого уровня усовершенствования её человечества. Планета Венера уже не может дать ничего нового своим обитателям. Но вибрации настолько тонки, что только самые высокие Духи с нашей Земли могли бы уявиться там, но без особого преимущества для себя. Эволюция там иная, и при высокой степени духовности развитие интеллекта там значительно уступает развитию его на нашей Земле.

Ведь каждая планета имеет свои преимущества и недостатки в соответствии с основными элементами, вошедшими в состав её ядра и, конечно, и в строение организмов её обитателей. Прикоснувшиеся к развитию высокого интеллекта не могут удовлетвориться одним знанием духа, которое даёт прекрасную жизнь, но однообразную, ибо там нет возможности упражнять свой мозговой аппарат и утончать интереснейший процесс мышления, рождающийся только при разнообразии в состоянии материи и многих препятствий, которые необходимо преодолеть. Также обогащение мысли не может происходить при отсутствии воображения. Но воображение накапливается при большом разнообразии поступлений и преодолении трудностей. Блаженство в Раю может показаться очень скучным деятельному мыслителю, пришедшему с нашей Земли.

То же самое можно сказать и о Юпитере. Так же, как и Венера, Юпитер может принять только очень высоких Духов в нравственном смысле. Много ли таких найдется среди современного человечества? Так, в случае взрыва нашей планеты большинство человечества начнёт, вероятно, слагать свою новую Манвантару на Марсе, уже имевшем жизнь. Хотя он находился в *obscurition* (обскурации), но сейчас начал пробуждаться к новой жизни на нём.

Но до переселения на новую и подходящую планету нам придется существовать в Тонких Сферах, оявленных в пространствах атмосферы, окружающей нашу Землю. Сферы эти крайне разнообразны — от самой низкой до самой высокой, или Огненной. Вы правы, родные, сферы эти создаются в Космосе беспрестанно, но какое неисчислимо долгое время берёт такое созидание!! Причём строительство Высоких Сфер производится только самыми высокими Духами. Оттого так медленно протекает наша [земная] эволюция. Эти Высшие Сферы служат прообразами прекраснейшей эволюции. Они как бы цементируют пространство для запечатления тончайших мыслей и для переноса их потом в более плотные слои и в новые Миры, новые планеты.

Высокие Сферы [соседних планет] — временные станции и санатории для нашего человечества, но для дальнейшего развития необходимо иметь более длительное пребывание в постоянном “домике”. Необходимы для этого новые прикосания к более уплотнённой [нежели на Высоких Сферах] тверди и в уплотнённых телах^{15»16}.

В записях Е.И.Рерих *Бесед с Учителем* сказано:

«(Луна) связана с нашей Землёй, ибо передала Земле свои энергии, свою жизнь... Луна — наша мать, но сейчас она явилась вампиром, поглощающим её (Земли) магнитные токи, идущие от её (Земли) полюсов... Луна имеет свои магнитные токи, которые прежде всего влияют на Землю и не только из-за физической близости, но из-за перенесения её жизненных сил на нашу Землю. Земля является наследницей Луны. Земля является воплощением жизни Луны в её новом развитии и в новом организме. Жизнь Луны воплотилась на Земле»¹⁷.

О вампиризме Луны было известно давно. Так, в «Каушитаки-упанишаде» говорится:

«...Каждый месяц в новолуние пусть он поклоняется таким же образом Луне, появляющейся на западе:

... Прошептав эти три *рича*, [он обращается к Луне]: «Не возрастай ценой нашего дыхания, потомства, скота» (2.8).

Е.И.Рерих отмечала:

«ЛУНА ДРЕВНЕЙШЕЙ И ПОГИБШЕЙ ПЛАНЕТЫ РАССЕЯЛАСЬ ПОСЛЕ СТОЛКНОВЕНИЯ ПЛАНЕТЫ С ГИГАНТСКИМИ БОЛИДАМИ. Луна погибшей Планеты была много мощнее и прекраснее нашей Луны и даже Венеры. Лунной становится планета, которая отдаёт свою жизненную силу иной планете. Венера отдала свою силу нашей Земле...»¹⁸.

«— Владыка, где находилось наше человечество до своего лунного привала?

— НА ПЛАНЕТЕ, КОТОРАЯ УЖЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ.

— Она распалась?

— Да, планета или постепенно умирает [когда закончен круг её развития], или распадается [от катастрофы] — зависит от человечества, которое само устраивает пожар своего дома¹⁹.

«Часть нашего человечества находилась на Планете, которая уже не существует»²⁰.

«Мир Тонкий (астральная сфера планеты) в случае катастрофы [с планетой] рассыдается соответственно химическим лучам по ближайшим сферам»²¹.

С гибелью планеты значительная часть человечества не смогла сохранить свои высшие оболочки, прежде всего высшее астральное тело, и утратила их. О таком развитии событий, которые могут повториться и на нынешней Земле, в Агни Йоге говорится:

«Опыты с новыми [атомными] бомбами [в XX веке] остались, конечно, не без последствий для нашей несчастной планеты. Действием взрывов многие тонкие слои и сферы вокруг нашей планеты — распались! Многое оявилось как космический сор.

И обитатели этих сфер оказались в водовороте и среди смерчей разбушевавшихся стихий, положение тягостное, для многих завершилось удалением их в Тишину Молчания («восьмую сферу»). Монады их оявились лишёнными всех оболочек, которые дают возможность сохранять сознание в разных слоях Бытия!»²²

«Теперь исполняю моё обещание дать пояснение “летающим дискам”. Так называемые “летающие диски”, “ожерелья” и прочие формации являются пространственными образованиями, носящимися вокруг нашей Земли. Обычно они не имеют доступа в ближайшие слои нашей атмосферы, ибо Земля имеет заградительную сеть. Лучи и магнитные токи [Земли] образуют совершенно непроницаемую атмосферу, или заградительную сеть.

[Лунная сфера, восьмая]²³ сфера, напряжённая и ближайшая к земному плану, яро отвечает [своими потоками элементаров] на воздействие земных энергий, которые (т.е. элементары «восьмой сферы») отравляют не только сферу, непосредственно прилегающую к Земле, но и более отдаленные пространства [на иных планетах Солнечной системы] в силу мгновенности передачи тончайших энергий. Яркие энергии [этого ядовитого соседства] могут проникать не только за пределы сферы, окружающей Землю, но они [своим проникновением] оставляют бреши в [земной] заградительной сети. И неожиданные и часто нежелательные посетители начинают проникать в нашу [земную] сферу и сами уявляются на распадении («ожерелья») или на сгорании и столкновении с болидами, всё ещё носящимися в нашей атмосфере со времени гибели нашей Лучшей планеты.

Столкновения эти порождают ядовитые газы, которые отравляют нашу напряжённую атмосферу и яро воздействуют на организмы обитателей планеты.

Конечно, все опыты с атомными бомбами и прочими такими же вредными, если не вреднейшими, снарядами яро уявляют такие бреши в заградительной сети. Явление нарушения таким неестественным образом равновесия в слоях атмосферных может явить много неожиданных последствий.

“Ожерелья” являют распадение миров. Каждая буса или кольцо в “ожерелье”²⁴ — одна из сфер, образующих обитаемый или слагающийся Мир [планеты]. Такие [носящиеся в околоземном пространстве] “ожерелья” являют расчленение сфер, слагающих миры. Оформляющиеся пространственные тела, попадая через уявленную брешь в [земную] сферу с не соответствующими им вибрациями, конечно, распадаются и сгорают. Формации эти изменяются также в силу меньшей скорости, уявленной в нашей [земной] сфере, нежели скорость в пространствах за предельным кольцом (за последней земной сферой).

<...> Объяснение это, конечно, имею от В[еликого] Вл[адыки], и потому оно вполне научно.

Видимые рушения эти, конечно, настоящие ущербы для нашей Вселенной. Ибо оформления миров требуют миллиарды эонов, и не так их много — миров, готовых принять человечество на ступени, столь продвинувшейся, как эволюция нашего земного человечества. Годные “домики” — редкое явление. Потому мы должны всячески охранять нашу планету. Не являйте, родная, комментариев на недостаток обитаемых “домиков”. Невежественные сознания уявятся на панике большой и невзлюбят Вас и сообщения наши.

“Дыра” на Солнце — не что иное, как взрывы газа гелия. Эти взрывы благотворны для нашей Земли. Мы получаем добавленную дозу гелия, который действует успокаивающе на психику обитателей Земли. Гелий тушит подземный огонь.

Тоннели на Луне не новость. Тоннелей там много. Атмосфера Луны сильно изменилась со времени последних взрывов газа гелия на Солнце.

В силу или благодаря подходу многих светил к нашей Солнечной системе, и нам часто невидимых, деятельность нашей системы стала много интенсивнее, и это уявит изменения и на нашей планете»²⁵.

В предваряющей статье к «Учению Храма» говорится о погибшей планете:

«От “Тех, Кто знает” нам известно, что не такое уж редкое явление, когда вследствие воздействия воздающих сил ПЛАНЕТА РАЗЛЕТАЕТСЯ НА КУСКИ в том случае, если её обитатели упорствуют в злоупотреблении высокими духовными энергиями, накапливая таким образом избыток разрушительных сил, перевешивающих баланс созидательных, что в конечном счете приводит к гибели самой планеты. Свидетельство подобного происшествия имеется и в нашей Солнечной системе. Между Марсом и Юпитером астрономы заметили обширное пространство, в котором не было найдено ни одной планеты, несмотря на то, что, по расчетам, там должно быть небесное тело. В результате многолетних наблюдений в этом месте было обнаружено свыше 200 астероидов — малых планет диаметром не более 25 миль, движущихся на очень близком расстоянии друг от друга в одном направлении — между орбитами Марса и Юпитера, как если бы они являлись осколками одной большой планеты.

Подобная судьба угрожала и нашему собственному миру в 1899 году; но тогда он был спасен многими Учителями высокой ступени и мощи, собравшимися с других планет в определённых зонах земных центров и удерживающими равновесие до настоящего времени. “Тёмная Звезда” (планета Земля в терминологии Третьей части Станц Дзиан) была на время спасена, но кто знает, надолго ли?... Подобно Братству Миров в небесных пространствах, на Земле должно существовать Братство Народов, воплощающее истинный дух Вселенского Братства без различия рас, возраста, цвета кожи и вероисповедания. Только так можно избежать угрозы космической катастрофы.

*Храм Человечества Алсион,
Калифорния. Январь 1925 г.»²⁶*

ГЛАВА III
ЛЕГЕНДЫ О НЕБЕСНОМ
ПЕРЕВОРОТЕ

1. МАТЕРЬ МИРА И КНЯЗЬ МИРА СЕГО

а) Адити и Мартанда

Евангельский Князь мира сего узнаётся в образе индийского Мартанды. О рождении Мартанды, его браке с Санджней и появлении от этого брака потомства рассказывается во многих пуранах. Среди родившихся детей называется Шани — планета Сатурн. Его отец — Солнце. Всё это указывает на космогонический характер героев мифа.

Сообщается, что Мартанда родился уродом, без рук и ног, и что мать его и братья отвергли его:

Восьмеро сыновей у Адити,
Которые рождены из (её) тела.
С семерыми она присоединилась к богам (сыновья стали богами),
Мартанду отбросила прочь.

С семерыми сыновьями Адити
Присоединилась к первому поколению (т.е. к бессмертным богам).
К потомству (т.е. ко вторым, к смертным), как и к смерти,
Она снова привела Мартанду, [восьмого].

(РВ. X.72.8–9)

С другой стороны, древние легенды содержат историю о рождении двух братьев антагонистов, сражающихся друг с другом. Каждый из них образует своё воинство. В таком случае семеро Адитьев, во главе с одним из них (у вишнуитов — это Вишну, который в классическом перечне сыновей Адити фигурирует под другим именем), противоположны Мартанде. В древнем комментарии к Станцам Дзиан сказано:

«Восемь домов были построены Матерью; восемь домов для восьми Божественных Сыновей: Четыре больших и четыре меньших. Восемь Блещающих Солнц соответственно их возрасту и достоинству. Бал-и-лу (Мартанда) был неудовлетворён, хотя его дом был наибольшим. Он начал [работать], как это делают огром-

ные слоны. Он вдохнул (втянул) в чрево своё жизненные дуновения своих братьев. Он пытался поглотить их. Четыре больших находились далеко; далеко на крайнем пределе своего царства. Они не были ограблены (не были затронуты) и смеялись. “Делай всё, что в силах твоих. Владыка, ты не можешь достичь нас”. Но меньшие плакали. Они пожаловались Матери. Она сослала Бал-и-лу в центр своего царства (планета Сатурн), откуда он не мог сдвинуться. [С тех пор] он [лишь] сторожит и угрожает. Он преследует их, медленно обращаясь вокруг себя; они стремительно отворачиваются от него, и он издали следит за направлением, в котором движутся братья его вдоль тропы (вдоль траектории), окружающей обиталища их. От сего дня он питается потом тела Матери. Он наполняет себя её дыханием и отбросами. Потому она отвергла его»¹.

В кн.12 «Махабхараты» в более завуалированном виде говорится о необычности воплощения Солнца:

«...Не получив подаяния, Будха разгневался и, будучи брамином, проклял Адити: “Во чреве Адити раздвоится Вивасван, и он родится дважды. Его познают как Андуду (Яйцо); Адити назовут ‘Мать Анды’ (Андаматар), и [этот] Вивасван, как Мартанда, будет богом тризны (несчастья, смерти)”»².

б) САНДЖНЯ И МАРТАНДА

О Мартанде и его двух жёнах в *Вая-пуране* излагается следующая история.

Бог Солнца, Сурья родился как сын Кашьяпы и Адити. Сурья появился на свет как яйцо (*Анда*). Прошло много дней подряд, но с яйцом ничего не происходило, скорлупа не раскалывалась. Когда Вишвакарман³ увидел, что ничто не случается с яйцом, он ударом взломал его. Кашьяпу это встревожило, так как тот подумал, что, должно быть, умер (*mart*) сын, который был в яйце (*anda*), отчего получилось — «Март-Анда», т.е. «мёртвое яйцо»⁴. Но вскоре он обнаружил, что это было не так и сказал: «не мёртвое (*a-mrit*) яйцо (*anda*)». От этих слов сын, который родился, стал называться *Мартанда*⁵.

Женою Мартанды стала Санджня, дочь Вишвакармана. Они имели двух сыновей и дочь. Сыновей звали: Вайвасват (это был тот,

кто затем стал седьмым ману⁶⁾ и Яма. Дочь звали Ями, она была близнецом Ямы.

Пылание Солнца было столь сильно, что Санджни это стало невыносимо. В конце концов она нашла выход. Из своей тени (чхая) она создала иллюзию (майя-майя), которая совершенно походила на неё. Это отражение так и стали звать — Чхая (тьнь).

Санджня сказала ей: «Я ухожу в дом моего отца. Оставайся здесь и изображай, что ты Санджня. Позаботься о моих детях и ни в коем случае не раскрывай, что ты — тень (Чхая)».

«Я исполню всё, что Вы просите, — отвечала Чхая. — Но при одном условии. Я буду скрывать правду до тех пор, пока не буду проклята и пока никто не оттаскает меня за волосы⁷⁾. Но как только это условие будет нарушено, я вынуждена буду открыть всё как есть».

Санджня согласилась на это условие и отправилась в дом Вишвакармана, своего отца. Поначалу Вишвакарман был весьма рад увидеть дочь. Но дни шли, а Санджня к мужу не возвращалась. Тогда Вишвакарман догадался, что в семейной жизни Санджни что-то разладилось, и стал уговаривать дочь возвратиться к Сурье. Наконец, Санджня устала от уговоров отца. Она притворилась, что возвращается к мужу. Она оставила дом Вишвакармана и, приняв облик кобылицы (Ашвини), поселилась в области, известной как Уттаракру⁸⁾.

Мартанда же ещё не знал, что Санджня подменила себя Чхаей. Мартанда и Чхая породили двух сыновей и дочь. Сыновьями от них были — Саварна⁹⁾ (кто должен стать восьмым Ману) и Шани (планета Сатурн), а дочь была Тапати (Жара)¹⁰⁾.

Чхая, конечно, была более внимательна к детям собственным, нежели Санджни. Старшего сына, Вайвасвата, это не сильно заботило, так как он был более самостоятельным и уравновешенным. Но Яму обижала столь очевидная дискриминация. Однажды в приступе юношеской раздражённости он пнул Чхаю.

«Ты посмел пнуть супругу своего отца», — вскричала Чхая и прокляла Яму: «Да лишишься ты ног, которыми ты меня пнул»¹¹⁾.

Яма пошёл и пожаловался отцу: «Да, я согрешил, но ведь я только ещё ребёнок. Разве это не должно было быть принято в расчёт? Кроме того, чтобы ни случилось, разве бывает так, чтобы мать проклинала собственного сына?»

Сурья постарался сделать всё, что мог, чтобы смягчить проклятие¹²⁾. Но он также заподозрил, что здесь что-то не так. Тогда он позвал Чхаю и потребовал сказать всю правду, но она не показала ничего. Тогда Сурья разгневался, схватил её за волосы и произнёс

проклятие (угрожал проклясть?). Условия, названные Чхаей, были нарушены, и Чхая рассказала всю правду.

Сурья отправился в дом Вишвакармана, чтобы узнать, где Санджня. Услышав, что случилось, Вишвакарман предложил Мартанде изменить его: отрезать часть его солнечного излучения. Ведь именно это слишком сильное полыхание послужило причиной, побудившей Санджню сделать то, что она сделала. Сурья согласился, и его форма (гура) была Вишвакарманом урезана¹³.

Сурья узнал, что Санджня находилась в Уттаракуру в облике кобылицы. Тогда он принял форму лошади и присоединился там к своей жене. В обликах лошадей Сурья и Санджня породили двух сыновей-близнецов по имени Насатья и Дасра¹⁴. Так как родители приняли форму лошадей (Ашва), то близнецов стали звать *Ашвинами*. После того как Ашвины родились, Сурья и Санджня возвратились к их прежнему облику.

В дошедших до нас Ведах сохранилось совсем немного об этой истории:

«Мать Ямы, привезённая домой

Жена великого Вивасвата исчезла.

Они спрятали бессмертную (Санджню) от смертного (Мартанды).

Создав (женщину) такого же вида, они дали (её) Вивасвату».

(РВ. X.17.1–2)

Другая индийская легенда рассказывает, что во время битвы между асурами и дэвами Солнце и Луна стали настолько тусклыми, что дэвы не могли продолжать битву. Тогда они попросили Атри (одного из Прародителей) что-нибудь сделать, и Атри трансформировал себя самого в Солнце и Луну одновременно. Луна светила дэвам, а Солнце жгло асуров. Тем самым боги были спасены.

В Брахманда-пуране рассказывается третья легенда. Однажды жил риши по имени Анимандавья¹⁵. Когда он исполнял обет молчания, в его обитель, преследуемые стражниками, вбежали воры, спрятали награбленное и спрятались сами. Следом за ними пришли стражники и спросили: «Каким путём ушли грабители?». Но тот промолчал. Стражники обыскали обитель и обнаружили и воров и награбленное. Они решили, что он с ворами заодно, связали его и доставили во дворец. Царь, не разобравшись, повелел посадить Анимандавью вместе с остальными ворами на кол (копье), что и было исполнено. Однако мудрец не умер благодаря силе йоги, но

очень долго мучился. В то время, как он так мучился, мимо него вечером проходила йогиня Шилавати¹⁶, известная своей супружеской привязанностью, неся на плечах своего супруга Уграшраваса¹⁷ (согласно Маркандея-пуране, 15, мужем этой йогини был прелюбодействующий и порочный брамин по имени Каушика¹⁸, который, будучи на ней женат, ходил к шлюхе, а затем был поражён проказой и вернулся к жене, стал инвалидом и опять захотел к шлюхе, но сам идти уже не мог, и жена, которая в этой версии называется Шандили, взвалила его на себя и потащила в бордель). Уграшравас пробурчал что-то оскорбительное для Анимандавы¹⁹, и тот его проклял, сказав, что Уграшравас разобьёт себе голову и умрёт, как только взойдёт Солнце. Шилавати долго не могла выйти замуж из-за своей уродливости, и Уграшравас оказался единственным, кто на неё соблазнился. Поэтому, услышав проклятие, она была потрясена и сама в свою очередь произнесла проклятие: «Тогда пусть Солнце вообще не встанет». Поскольку она как йогиня обладала огромною силой, то Солнце не встало ни завтра, ни на следующий день. Боги (дэвы) перепугались и обратились к Тримурти (Браме, Вишну, Шиве) с просьбой найти решение. Но и они ничего не придумали и вынуждены были пойти на поклон к Шилавати. По дороге они зашли к Атри и упросили его супругу, Анасую («прекрасную ликом»)²⁰, пойти вместе с ними. Анасуя уговорила Шилавати взять проклятие назад, пообещав от имени Тримурти, что её муж не умрёт с восходом Солнца. В Маркандея-пуране говорится, что как только Шандили (Шилавати) сняла своё проклятие, Солнце сразу же взошло, а её драгоценный муж сразу же помер. Однако, как и было обещано, три бога его вновь оживили. Анасуя же тремя богами была вознаграждена: они родились у неё как её дети: Даттатрея, Дурвасас и Сома.

История о прекрасной Санджне и её невзрачной сестре (служанке) Чхае, сопровождаемая появлением трёх детей у одной и трёх у другой (включая планету Сатурн), история о Солнце, его угасании и спускании на землю, а затем появлении нового Солнца — в одном из значений есть аллегория о перевороте в солнечной системе и появлении при новом расположении планет нового зодиакального круга. Имя мудреца *Māṇḍavya* (Мандавья), посаженного на копьё, соотносится со словом *maṇḍala* — круг, т.е. «зодиакальный круг». Повествование истории о Мандавье, изложенное в «Махабхарате», завершается установлением нового закона кармической ответственности, срока 14 лет, т.е. срока, с которого начинают непосредственно действовать астрологические (зодиакальные) влияния на судьбу. Копьё (шест) или человек в центре круга символизируют центр

зодиакального круга (человек, вертикальный позвоночник которого смотрит в полюс неба — в область Большой Медведицы, среди звёзд которой одна принадлежит риши Атри. Вокруг этой оси вращается плоскость 12-ти знаков Зодиака). При проекции Зодиака на плоскость копьё или висящий на дереве человек (в том числе и распятый на дереве) означает вертикальную разделительную черту, проводимую через круг по аналогии с дандой (позвоночным столбом) человека: от начала зодиакального «Льва» (Муладхара, копчиковый центр в человеке) до начала «Водолея» (Брахмарандра, Сахасрара и Сомачакра в верхней части головы человека).

в) БИБЛЕЙСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ

В Библии имеется история, совершенно схожая с легендой о Мартанде, Чхае и Санджни. Рассказывается, что у Ривки (Ребекка) двадцать лет не было детей. Наконец, она зачала, однако

«сыновья в утробе её стали биться... И пошла спросить Господа. Господь сказал ей: два племени во чреве твоём, и два различных народа произойдут из утробы твоей; один народ делается сильнее другого, и больший будет служить меньшему» (Быт. 25:22–23, 25–26).

Нечто подобное рассказывается в Авесте о двух противоборствующих силах: Ормазде и Ахримане. Ахриман разорвал родительский бок и родился первым, тогда как первым должен был родиться Ормазд. Отец любил Ормазда, а Ахримана изгнал. Однако Ахриман напомнил отцу, что тот перед рождением обещал отдать власть тому, кто родится первым. Тогда отец заповедал и сказал, что власть Ахримана через срок закончится и воцарится Ормазд²¹.

Аналогичные черты встречаются в пересказе Плутархом египетского мифа. Сет, со звериной мордой, с красными, как раскалённый песок пустыни, глазами и такой же красной гривой, родился братом Осириса и вышел из бока матери раньше положенного срока.

Раньше срока появился на свет и Мартанда — красное Солнце.

В Агни Йоге говорится о телесном первородстве Сатурна, но, как видим, первым по духу надлежит считать Урана:

«Сатурн был первородным сыном Сириуса и братом-близнецом Урана. Но ярый Уран уявился Владыкой сол-

нечным и стал соперником Сатурна. Сатурн оявился потом самым блестящим и страстно напряжённым Солнцем, много обширнее Урана, в силу поглощения им многих солнц, комет и лун. Он стал самым прекрасным солнцем, но пустоцветом, из-за отсутствия в нём космического магнетизма, который необходим для правильного развития солнечной системы. И он был смещён Ураном»²².

Итак, библейская легенда продолжает. [При родах первым из двух близнецов уже почти вышел один близнец, и Ривка (евр. «связывать коз») даже успела повязать ему на руку красную ниточку, но затем вышел другой]²³, а этот вышел, держась за пяту первого²⁴. Один из них родился красным и косматым, как козёл, другой же был гладким. Один (словно Марс) был *известен как зверолов (убийством дичи)*²⁵, был человеком полей (был без дома, кочевником), а другой — был *миролюбив* и жил оседло. Мать и отец, вероятно, по-разному считали, кто же вышел первым и, значит, получил право первородства. В результате один был люб отцу, а другой матери²⁶. Однако тот, который был люб больше матери, по её наущению, подобно легенде о Кроносе и Уране, добился сначала права первородства вымогательством у брата²⁷, а затем обманом у ослепшего отца: использовав шкуру козла, он принял облик брата²⁸. Отец, думая, что перед ним любимый сын, благословил обманщика, сказав:

«Да послужат тебе народы, и да поклонятся тебе племена; будь господином над братьями твоими, и да поклонятся тебе сыны матери твоей» (Быт. 27:29).

Мать перед этим сказала любимцу, что пусть за этот обман проклятие твоего отца ляжет на меня (ср. с Чхаей, проклятой за обман). Впоследствии он стал праотцом двенадцати колен. Но после того, как отец благославил лжепервенца, вернулся его брат и обман обнаружился. Любимый сын, подлинный первенец, спросил отца:

«Неужели, отец мой, одно у тебя благословение? благослови и меня, отец мой!... И отвечал... отец его, и сказал ему: [если у брата твоего царствование мира сего, то у тебя] от тука земли (от трудов праведных земных) будет обитание твоё и от росы небесной свыше (от небесной благодати); и ты будешь... служить брату твоему; будет же [время], когда воспроти выступишь и свергнешь иго его с выи твоей» (Быт. 27:38—40).

Брат, в результате коварства другого брата лишившийся первородства, стал жить поодаль от захватчика, ибо один из них обещал, если увидит другого, убить его.

Далее история с перевёртыванием и обманом словно рассказывается заново, но теперь уже на уровне не солнц, а на уровне планет. Этот праотец двенадцати колен повстречал и полюбил Рахиль и хотел жениться на ней. Но когда он отслужил её отцу семь лет и тот ввёл невесту к нему, и он возлёг с ней, то на утро оказалось, что под покровом тьмы отец обманул жениха и отдал не Рахиль, прекрасную ликом и станом, а её подслеповатую и, надо полагать, некрасивую сестру Лию (имя Рахиль наоборот, подобно Дити и Адити). Через семь дней отец пообещал обманутому жениху ввести в его шатёр и Рахиль, но чтобы её окончательно получить, нужно было ещё семь лет отработать²⁹. От плодovitой Лии родились шесть сыновей, тогда как Рахиль долго не зачинала, но наконец родила сначала одного, а затем второго сына. По два сына родили их служанки. Вместе, с учётом близнецов, число доходит до двенадцати³⁰.

Затем история словно вновь повторяется. Рождённый от Рахили сын, которого звали Иосиф, одиннадцатый по счёту, был самым любимым у отца. (Здесь под отцом нужно понимать Отца Мира Горнего). Отец дал ему цветные одежды. (На Востоке цветные или яркие одежды дозволялось носить лишь особым лицам или сословиям, тогда как простонародье должно было одеваться в неприятельные цвета. С точки зрения оккультизма «цветные одежды» можно сравнить с центром зодиакального круга, синтетически обладающего всеми лучами). За то, что отец его любил более всех, сводные братья его возненавидели. Однажды он пересказал им приснившийся ему сон:

«Вот, мы вяжем снопы посреди поля; и вот, мой сноп встал и стал прямо; и вот, ваши снопы стали кругом и поклонились моему снопу» (Быт. 37:7).

Другими словами, он духовным Солнцем стоит в середине, а братья планетами кружатся вокруг него. Братья сказали: «Неужели ты будешь царствовать над нами» и возненавидели его ещё больше. И решили Иосифа погубить. Как-то они схватили его, сорвали одежды цветные с него, связали и бросили в тёмный ров (ср. с низвержением Солнца-Урана), а затем по предложению одного из братьев они за двадцать сребренников продали его чужестранцу. Так Иосиф оказался вне поля их видимости (ср. с Ураном). Отца же братья обманули, сказав, что Иосифа загрызли звери, и показали

отцу цветные одежды Иосифа, которые они облили кровью заколотого козла (ср. с использованием шкуры козла в библейской истории о первородстве). Потом Иосиф, проданный чужестранцу, оказался при дворе египетского фараона. Когда на земле случился великий голод, то Иосиф приготовился и сохранил припасы фараона и благодаря этому стал властелином всех земель. В это время пришли и его бедовые братья и попросили крова и пищи. Тогда Иосиф потребовал, чтобы они привели его любимого брата — Беньямина.

Так Уран, некогда свергнутый Сатурном-Мартандой, вернулся к владычеству в нашей Солнечной системе, вновь взял власть Солнца. Вокруг него стал вращаться любимый Меркурий, а за ним — планета Венера.

Образ козла хорошо известен по библейскому жертвоприношению двух козлов (Азазель, или Аза-Азель, от санскр. *аджа*), один из которых полагался царю дольного, а другой — царю горного³¹. Символизм библейского козла восходит к ведическому *Аджа-Экападу* (букв. «одноногий козёл»). На санскрите *джа* означает «порождать» и *аджа* означает «козёл», который символизирует половой огонь (одна «нога») или просто физический, скачущий огонь. Другим значением санскритского *аджа* является «нерождённый», от *а* — «не» и *джа* — «порождать». В последнем, то есть высшем, значении слово *аджа* применяется к высочайшему Духу, и смысл «непорождённого» тождествен христианскому появлению Христа от непорочного зачатия, тождествен Христу. Таковым «непорождённым» называется *Сваямбхувану* («Самопроявленный»), Нараяна-Вишну, возлежащий на водах Причинного Океана. Из его пупа вырастает лотос, в котором появляется Брахма — также в некотором роде *Сваямбху*. Это первоначальный Человек, или в платоновском смысле — прототип, ноумен человека и человечества, изначальный проявленный Логос от непроявленного Отца. Он также *Един* (Аджа Экапад). В духовном смысле это тот библейский «сноп», который стоит в круге прочих «снопов» и которому те поклоняются. Этому рангу в нашей Солнечной системе соответствует Дух Урана-Солнца. В мифе о жертвоприношении коня он показан как жертва. Аналогичное противоположение для данного слова обнаруживается в китайской традиции, поскольку на китайском слово «козёл» является омофоном от *ян* (позднесанскр. *джан*), а *ян* — это всекосмический мужской принцип, образующий в соединении с женским принципом *инь* — всё мироздание. На еврейском *аза* означает «козёл», но другим, высшим значением этого слова на еврейском является «озарение».

г) ЯМА БЛАГОЙ и ЯМА ГИБЕЛЬНЫЙ

При рождении второго сына Рахиль умерла. В *Бытии* говорится:

«И когда выходила из неё душа, ибо она умирала, то нарекла ему имя: *Бенони*. Но отец его назвал его *Беньямин*» (Быт. 35:18).

Второе имя, *Бен-Ямин* (בנימין), переводят как «сын правой стороны», т.е. «счастливым», тогда как первое имя, *Бен-Они* (בן־אֵוִן), означает «сын мўки [моей]», или по аналогии с другим именем — «сын левой стороны», «несущий несчастье». Интересно заметить, что в индийской традиции «правой стороной» называют юг (*daśiṇā*), правителем которого назначен Яма, а благодатной в духовном качестве стороной считается север. Вполне очевидно, что, как и в случае с двумя Ямами — Ямой-светлым и Ямой-царём умерших, под двумя именами сына Рахили подразумеваются два разных Беньямина. На зодиакальном круге Беньямину соответствуют «Близнецы», причём астрологи указывают на две управляющие планеты в данном знаке: Меркурий и интрамеркуриальную планету — Вулкан. Образ Вулкана описан в греческой мифологии. Температура поверхности Меркурия со стороны Солнца достигает температуры плавления олова и свинца. В этом качестве это в каком-то смысле соответствует кузнецу-Вулкану (Гефесту), орудующему возле неугасимого горна. Тот, кто тяжеловесен, кто груб — тот соответствует Вулкану. Кто лёгок и подвижен — Меркурию. Конечно, Вулкану соответствует некая тонкоматериальная, невидимая планета, но физически она проявляется через ближайший Меркурий. В «Близнецах», на границе с «Тельцом», так сказать, между Меркурием и Венерой присутствует ещё и богиня утренней зари — Ушас (греческая Эос, Урусвати). В халдейской и европейской традиции «Близнецы» изображаются двумя юношами, тогда как в индийской традиции — юношей и девушкой. В Ведах говорится, как сестра-Ушас взошла на колесницу близнецов-Ашвинов и что она постоянно движется с ними по небосводу.

В Библии рассказывается, что перед рождением Беньямина, Дина, дочь Лии, была изнасилована. У Дины был брат Дан, и, как изнасилованная, Дина близка образу погибшей планеты (ср. с Авелью), тогда как Дан рядом исследователей относится к образу зодиакального «Скорпиона», времени, как мы установили, гибели

планеты. С другой стороны, Дан как скорпион в завещании их отца несёт смерть, и в этом качестве Дан и Дина близки образу греческих близнецов — Аполлону и Артемиде, которые слишком часто и хладнокровно убивали, могли насыщать чуму, а в Троянской войне воевали против всей Греции и Афины Паллады на стороне Трои. Артемиде в целом ряде мест ежегодно приносили жертвоприношения в виде сжигаемых заживо тотемных животных, птиц и растений. В «Скорпионе» (санскр. *drumā*) расположены земли Дана³², и именно здесь, в городе Лидде, сначала мучают, а затем распинают исторического Иисуса Христа³³. В библейском мифе со «Скорпионом» также показывается связь колена Дана и о нём говорится как об источнике яда и жала: «Дан будет змеем на дороге, аспидом на пути, уязвляющим ногу коня» (Быт. 49:17), где указанным «конём» в астросимволизме выступает следующий за «Скорпионом» «Стрелец» (Кентавр), а в духовном аспекте — Солнечный (Правый) Путь, ибо конь — символ духовного Солнца. Библейская картина жалящего аспида и коня напоминает христианский образ Архангела Михаила на белом коне, который поражает дракона. В христианской традиции появление Антихриста, т.е. воина Сатаны, ожидается именно из колена Данова³⁴. Дан — это санскритский Джан, или Ян, но поражённый, так сказать, проклятый. Это Яма после проклятия, т.е. это другой Яма. Это проклятый Каин, дравидийский Канда (Муруган), это Карна «Махабхараты».

Пророчество о Дане, который будет жалить коня в пятку, интересным образом перекликается с мифом о гибели Кришны, восьмого аватара Вишну. Рассказывается, что Кришна однажды принимал у себя отшельника Дурвасаса (воплощение Шивы). Потакая его желаниям, ибо проклятия Дурвасаса сбывались, он должен был вымазать всего себя и свою жену сладким паясом. Кришна это исполнил, однако не затронул пятку, на которой стоял. Дурвасас разгневался и произнёс проклятие. Он сказал, что Кришна будет неуязвим, но погибнет от стрелы асура, которая попадёт ему в это место. Через многие годы род яду, из которого происходил Кришна, стал деградировать, нравы пали. В то время мимо города, где жили ядавы, проходили три мудреца: Вишвамित्रа, Канва и Нарада, появляющиеся обычно перед гибельными событиями. Некие молодые люди из рода яду решили над ними надсмеяться: они вырядили одного из них вульгарной девицей (ср. с амбивалентностью мифов о Яме-Ями), засунули ему под юбку железную сковороду и спросили мудрецов: «кого она родит?». Мудрецы разгневались и произнесли проклятие: «родится железная палица, от которой погибнет весь род яду». Так и произошло. Рождённую железную палицу царь ядавов

повелел истолочь в порошок, однако мастер по металлу, который это делал (кузнец, ювелир), не смог стереть остаток палицы³⁵. Всё это было выброшено в море. Железная пыль вошла в тростник на берегу моря, а железный остаток проглотила рыба, которую выловил рыбак, и отдал найденное в её брюхе железо охотнику по имени Джара. Охотник сделал из него наконечник для стрелы. Спустя время все ядавы отправились к морю, перепились рисовой водки и устроили драку. Они стали хватать тростник на берегу моря, который стал в их руках превращаться в железные палицы, которыми они поубивали друг друга. Выжили только Кришна и его брат Баларама. Кришна уединился и в расстройстве чувств предался медитации. В то время мимо проходил охотник Джара. Он принял белеющую пятку Кришны за оленя и выстрелил злополучной стрелой. Со смертью Кришны наступил железный век, Кали-юга.

Несмотря на то, что события с Кришной происходили в конце третьей юги перед началом локальной кали-юги нашей Пятой Расы, тем не менее, черты мифа перекликаются с аналогичными событиями в конце Третьей Расы и с аналогичными событиями при гибели планеты (в конце Третьей санвантары). На эволюционной пятеричной шкале (при старом порядке эволюции) третий период является срединным, т.е. низом дуги, её «пятый», на которой происходит поворот вектора эволюции и отсеивание несправившихся. При таком повороте прежняя планета человечества не удержалась и погибла. При новом, нынешнем порядке эволюции, с семеричной шкалой³⁶, серединой стала четвёртая ступень, нынешняя.

Дан и Дина как бы являются негативной альтернативой радостного и светлого Беньямина (зодиакальных «Близнецов», ведических Ямы и Ями). В целом ряде мифов Дух, одним из воплощений которого был светлый Яма, показан как олень (санскр. *пуру*, *рохита*). Артемида, как известно, обращает некоего юношу, Актеона, в оленя, и его растерзывают собственные псы. Имя *Актеон* происходит от греческого *окто* — «восемь» — нумерологический знак Меркурия. Кришна, как и Христос Иисуса, также воплотился с усилением одного из своих аспектов, в данном случае меркуриального³⁷. По Платону, октаэдр (двойная четырёхгранная пирамида) соответствует стихии воздуха, а воздух — стихия Меркурия. Актеон был внуком Аполлона (Солнца, в иных версиях — внуком Кадма), тогда как Яма также был сыном Солнца. Но и Меркурий в тайнознании называют «сыном Солнца». Овидий сразу же после описания гибели Актеона рассказывает, как Зевс на брачном ложе сжёг Семелу (ср. с Авель-Валли), мать будущего Диониса, из того же рода, что был Актеон.

Причиной гибели Актеона, по словам некоторых древних авторов, был гнев Зевса, вызванный сватовством Актеона к Семеле. Семела по отцу Кадму приходилась Актеону тётей (сестрой?). Большинство же авторов рассказывают, будто Актеон погиб из-за того, что увидел Артемиду обнажённой при купании. В том и другом случае в причине гибели присутствует норматив любовных отношений. Олень-Актеон и сгоревшая Семела аналогичны Яме и Ями, при прежнем порядке неба — «Близнецам». Олени рождаются в «Близнецах», в конце мая, и новые рога у них, признак силы пола, появляются весной. Сбрасывают же они рога осенью. Меркурий также проходит диск Солнца в мае и ноябре, т.е. в изначальных «Близнецах» и «Скорпионе»³⁸. В древности белый олень (и белый единорог) символизировали защиту девственниц и являлись символом благородства и изящества. В этом значении Актеон — защитник, а Семела — символ оберегаемой чистоты. Если астрологический глиф рассмотреть с точки зрения алхимии, то Меркурий-Актеон (белый олень, белый орёл) — это «жидкое *серебро*», тонкоматериальная субстанция, близкая жизненному электричеству, тогда как Семела — это *сурьма* (антимоний), в условиях земли становящаяся «сгоревшей», т.е. чёрной (Sb_2S_3). Слово *сурьма* историки химии возводят к санскриту, где в пуранах названа *Сурья*, дочь Сурьи-солнца. Семела — дочь Кадма, но в иных версиях Кадм заменяется Аполлоном, т.е. Солнцем. Иными словами, греческая Семела может считаться и дочерью Солнца. Напомним, что ведическая Ями также была дочерью Солнца. Алхимическим значком сурьмы является знак, похожий на обозначение Венеры и меди δ , однако с черточкой ближе к кругу δ ³⁹. На фригийском имя *Семела* означает «земля», и как алхимическая, тонкоматериальная природа сурьмы — это «земля» или «душа элементов» — мать происхождения всех солнечных земных металлов; космогонически — праматерь человечества, погибшая планета. Некоторые авторы полагают, что название «антимоний» — результат сокращения греческого *антос аммонос*, или цветок бога Амона (Юпитера); так якобы называли сурьмяный блеск, поскольку чистый её металл при медленном охлаждении под слоем шлака образует на поверхности игольчатые кристаллы, напоминающие форму звёзд или цветов. Для Юпитера-Зевса этим цветком была якобы погибшая Семела. Семела по совету возревновавшей Геры попросила Зевса явиться к ней на ложе во всём божественном величии, и Зевс, не имея возможности изменить сказанное, хотя и снизил свою божественную пламенность, но, представ пред земным смертным телом, сжёг Семелу дотла. Другие производят «антимоний» от греч. *анти-монос* («противник уединения», т.е. синтез),

подчеркивающего, что природная сурьма всегда совместна с другими минералами. За это качество поглощать другие металлы средневековые алхимики изображали её прожорливым волком. Интересно заметить, что точно таким же свойством наделяется в библейском пророчестве Беньямин: «Беньямин, хищный волк, утром будет есть ловитву и вечером будет делить добычу» (Быт. 49:27). В отношении Беньямина, судя по всему, это свойство проявляется, в частности, как антипатогенная способность серебра или белых шариков крови, но, как брат и сестра (мужское и женское), этой сходной способностью к поглощению алхимические серебро и сурьма сближаются. Термин «алхимически» означает не физические вещества, а их тонкоматериальную основу, душу, элементал. Сурьма алхимически связывалась с женскими чарами, и в Египте и на Востоке несколько тысяч лет назад это свойство сурьмы использовалось в парфюмерии, для мази, чернящей брови и глаза. Алхимически и психически используемая правильно, сурьма оказывалась чуть ли не панацеей от всевозможных болезней. Без этого сурьма токсична. Соединение сурьмы и серебра, по описанию больных, принимавших данный препарат, по своему воздействию на психику и на физическое тело было как нечто «бьющее через край». В Агни Йоге отмечается, что сурьма и серебро входят в таинственный сплав из семи металлов, из которого изготавливаются зеркала прошлого и будущего⁴⁰, и что сурьма по своим удивительным тонкоматериальным свойствам станет широко востребована в будущем⁴¹. У Учителя Илариона сказано, что энергии сурьмы являются проводниками для жизней с физического плана через промежуточный эфирный подплан в следующий, астральный план; они создают, так сказать, ладью, что перевозит душу человека через реку Стикс⁴². Знаменитый алхимик средневековья Василий Валентин, особо выделяя сурьму из прочих элементов, свой главный труд так и назвал «Триумфальная колесница Антимония».

Существовало поверье, что олень и единорог лучше всего борются с ядовитыми змеями, а курения из оленьих рогов изгоняют змей из нор, так сказать, «Близнецы» против «Скорпиона». В теле человека потоку «Скорпиона» соответствуют энергии полового и иного близкого животного возбуждения, исходящие из нижней части живота (в частности, адреналин обоих надпочечников, Аполлон и Артемида), тогда как потоку «Близнецов» соответствует поток вдохновения и духовности, поступающий главным образом через носовое дыхание (эфирными лёгкими выступает селезёнка). В крови «жало скорпиона» проявляют болезнетворные микробы (патогенный огонь), тогда как их уничтожителями выступают лейкоциты, белые шарики.

«Жалом скорпиона» в нервных и кровавых руслах выступают отложения чёрного огня, так называемый «империл», тогда как его уничтожителем выступают кристаллы психической энергии, опять же связанные с принципом «Близнецов». Это противоположные друг другу *прана* и *апана*, это авестийские сражающиеся друг с другом чёрный конь *Апаоша* и белый конь *Тиштри*. В Солнечной системе названные встречные энергетические потоки проистекают соответственно от *Меркурия*, гальванизируемого Солнцем, и от околоземного «*Марса*» (металлическая метеоритная пыль вокруг Земли), гальванизируемого подземным солнцем.

О Ями, сестре Ямы, как в ведической, так и в авестийской традиции, в поздних, явно искажённых текстах, имеется близкий по смыслу сюжет о некоем половом преступлении. Будто бы Ями добивалась от Ямы кровосмесительной связи. Но эта история относится, судя по Авесте, к концу земной Третьей Расы, ибо говорится, что один из близнецов вступил в связь с демоническим отродьем (человекоподобным животным), отчего появились обезьяны⁴³. Но в доземные времена Мартанды и рождения Сатурна существовали другие Яма и Ями, владыки погибшей планеты. Для космической истории символ осуждаемого инцеста — это утрата девственности, нравственной чистоты целой планеты, её человечества, приведшая к гибели этой планеты. Аналогичная история падения и гибели целого континента кармически повторилась в конце Третьей Расы уже на нашей Земле, когда среди людей произошло первое половое соединение. Поэтому в одном и том же сюжете мифа обнаруживаются сходные признаки как разращения и гибели целой планеты в *доземной* истории, так и первого полового совокупления в Третьей Расе на *Земле*. В индийско-дравидской традиции это Ями и царь смерти Яма, Валли и Канда, в библейской — Авель и первый человекоубийца Каин, Дина и Дан, в греческой — Персефона и царь мёртвых Аид, это история о Семеле, дочери Кадма. Третья Раса на Земле погибла, как и прежняя планета, — от огня. И на погибшей планете, и аналогично в конце Третьей Расы на Земле — перед гибелью вырвался сметающий половой огонь, Содом и Гоморра.

д) ОРИОН — ОПОРА ЗОДИАКА

Интересно заметить, что в мифах многих народов охотнику библейского мифа о братьях-близнецах, противостоявшему брату, в звёздной аналогии соответствует Орион. В Индии это созвездие

дие разделено на два (две лунные стоянки). Первая часть называется *Ардра*, от *ard* — «мучить», «бить», «ранить», «убивать», и *ra* (*ravi*) — «солнце». Это сближает с греческим чёрным Аполлоном и его сестрой Артемидой, убившей по указанию Аполлона Ориона. В индийской астрологии Ардра соотносится с женской энергетикой и по описанию свойств может быть уподоблен женскому аспекту разрушителя-Рудры, разрушительному аспекту низшей Кундалини. Главной звездой Ардры является красная звезда Бетельгейзе⁴⁴, которая на греческом рисунке объединённого созвездия Орион оказалась в области предплечья руки, замахнувшейся дубиной. Персонаж греческого мифа *Орион* в индийской астрологии соответствует остальным звёздам греческого созвездия, включая три звезды Ориона и знаменитую голубую звезду Ригель⁴⁵ (ср. санскр. *мрига* — «олень»). В Индии созвездие Ориона (лунную стоянку в этой группе звёзд) называют *Мригаширша*, что переводят как «Голова оленя» или «Голова дичи» от *мрига* — «убиваемая [дичь]», от которого *мриганга* — «олень»; и *ширша* — «голова». В мифе о жертвоприношении Дакши, когда Первосоздатель повелел принести себя в виде коня в жертву, ворвался Рудра и разрушил весь порядок, а жертве, превратившейся в оленя, он съел голову. Рудра среди звёзд стал Ардрой, а убегающая от него жертва конь-олень — Мригаширшой. Красный ярый охотник гонится за голубым оленем и сносит ему голову. Греческий миф рассказывает аналогичную историю несколько иначе: по наущению своего брата-близнеца Аполлона (здесь — сожигающее Солнце) охотница Артемида снесла Ориону стрелой голову, после чего тот богами был вознесён на небо в качестве созвездия Орион.

Об Орионе греческие мифы рассказывают примерно следующее. Заметим, что в этих легендах сказывается ошибочное объединение у греков в одном образе созвездия Орион двух разнородных энергий: Ардры и Мригаширши, охотника и жертвы, принадлежащих в индийской традиции Рудре и Руру — некому оленю. Итак, рассказывается, что Орион пришёл однажды в хиосскую Гирию навестить Энопиона, сына Диониса. Там он влюбился в Меропу⁴⁶, дочь Энопиона. Напомним, что имя *Мерона* у греков носила одна из семи Плеяд (Криттик), как раз та, что померкла, когда её муж Сизиф совершил свои преступления против богов и был проклят. Энопион пообещал отдать Меропу в жёны Ориону, если тот освободит остров Хиос от появившихся там ужасных диких зверей⁴⁷. Орион стал выполнять это условие, принося ежедневно Меропе по шкуре зверя. Когда, наконец, условие было выполнено и Орион потребовал Меропу в жёны, Энопион стал твердить, что львы, мед-

веди и волки всё ещё рыщут по холмам, и отказал ему в руке дочери, хотя причина была в том, что он сам был влюблён в свою дочь. Однажды ночью раздосадованный Орион якобы выпил целый бурдюк Энопионова вина, и оно так разгорячило его кровь, что он ворвался в спальню Мeroпы и силой заставил её разделить с ним ложе. На рассвете Энопион всё узнал и обратился к своему отцу Дионису, и тот прислал к Ориону сатиров, напоивших его так, что тот крепко заснул. Тогда Энопион выколол ему глаза и швырнул их на берег моря. Оракул заявил слепому Ориону, что он вернёт себе зрение, если отправится на восток и обратит свои глазницы к Гелиосу, когда тот начнет подниматься из-за Океана. Орион тут же отправился на утлой лодчонке в море и, плывя на звук молота Киклопа, достиг Лемноса. Там он вошёл в кузницу Гефеста, схватил одного из его учеников по имени Кедалион, посадил на плечи и сделал своим поводырем. Кедалион повёл Ориона через земли и моря, и, наконец, они достигли самого дальнего берега Океана, где в него влюбилась Эос (индийская Ушас, богиня зари), и её брат Гелиос вернул Ориону зрение. Посетив в сопровождении Эос остров Делос, Орион решил вернуться, чтобы отомстить Энопиону, которого он, однако, на Хиосе найти не смог, потому что тот скрывался в подземном чертоге, построенном для него Гефестом. Отправившись через море на остров Крит, куда, по мнению Ориона, мог сбежать Энопион в надежде найти защиту у своего деда Миноса, он встретился с Артемидой, которая, так же как и он сам, страстно любила охоту. Ей якобы удалось уговорить Ориона отказаться от планов мести и вместо этого отправиться с ней на охоту. К этому времени Аполлон уже узнал, что Эос влюбилась в Ориона и разделила с ним ложе на священном острове Делос; от этого бесстыдства якобы рассвет залился румянцем, да так и остался пунцовым. Более того, Орион хвалился, что освободит всю землю от диких зверей и чудовищ. Боясь, что его сестра Артемиде не устоит, как и Эос, перед красотой Ориона, или ревнуя к Эос, Аполлон отправился к матери-земле и, не без умысла повторив похвалбу Ориона, сделал так, что та натравила на него чудовищного скорпиона. Орион встретил скорпиона стрелами, но, видя, что они не причиняют ему вреда, бросился на него с мечом. Однако вскоре он понял, что никаким оружием смертный не сможет одолеть скорпиона, нырнул в море и поплыл в сторону Делоса, где, как он надеялся, Эос сможет его спасти. Аполлон тем временем позвал Артемиду и спросил: «Видишь, далеко в море, ближе к Ортигии (Огигии), плывёт что-то чёрное? Это голова злодея, который только что совратил Опис, одну из твоих гиперборейских жриц. Его зовут Кандаон. Прошу тебя, пронзи

его стрелой!» Но якобы Кандаоном (ср. с дравидийским Кандой) звали в Беотии Ориона, а Артемиду этого не знала. Она тщательно прицелилась, выстрелила и поплыла, чтобы поглядеть на свою жертву. Каково же было её горе, когда она увидела, что поразила в голову Ориона (скорее это было горе Эос, а не Артемиды). Тогда она упростила сына Аполлона Асклепия, чтобы тот оживил Ориона (Асклепий близок Гермесу, и тот и другой были гораздо ближе Эос, нежели Артемиде). Но не успел Асклепий выполнить её просьбу, как перун Зевса порастил самого Асклепия. В конце концов боги поместили образ Ориона среди звёзд, где его вечно преследовал Скорпион. Некоторые говорят, что Орион погиб от укуса скорпиона и что Артемиде обиделась на него за то, что тот стал преследовать её девственных спутниц — семерых плеяд.

Вполне очевидно, что бесхитростное включение Скорпиона в миф произошло «народным способом», что называется, задним числом, для «объяснения» нынешнего астрологического зодиакального порядка. Скорпиона выдумывать не было необходимости, потому как он уже назван в лице близнецов Аполлона—Артемиды, являющихся двумя половинами «Скорпиона», одна из которых стала созвездием «Девы» (Артемидой). В германо-скандинавской мифологии дева-Артемиде показана как *Frigg* — имя, ставшее нарицательным как фригидность. Таким же описывается образ Артемиды. Мужем Фригг показан копыеноситель *Один (Водан)*⁴⁸, и в воинствующем аспекте это тот же библейский аспид-*Дан*, он же дравидийский копыеноситель *Канда*, он же аспект копыеносителя *Аполлона*, брата Артемиды. *Артемиде* есть слово *Деметра* наоборот. Деметра же есть образ Матери Мира, её зодиакальный знак ныне «Рыбы», как раз противоположный «Деве». Мерепа (плеяда), изнасилованная якобы Орионом (Мригаширшой), а на самом деле Ардрой, зодиакально ныне стала «Весами», энергетически местом суда и претворения кармы разрушенной планеты.

В Индии зодиакальный месяц, соотносимый с Орионом, носит название *Маргаширша (mārgaśīrṣa)*, что буквально означает *глава Зодиака*⁴⁹, глава круга животных. Ориону (Мригаширша) и индийскому зодиакальному месяцу Маргаширша соответствует греко-халдейский знак «Стрелец»⁵⁰. Кришна говорит: «Я — Маргаширша [среди месяцев] и весна [среди времён года]» (Бхагават-гита, 10.35), указывая на начало прецессионного цикла, начало нового цикла энергий, когда Маргаширша («Стрелец») совпадал с днём весеннего равноденствия⁵¹. Если сейчас день весеннего равноденствия начинается в зодиакальном «Овне», то приблизительно через 12 тысяч лет зодиакальный месяц Маргаширша («Стрелец»)

будет начинаться тогда, когда Солнце будет входить в созвездие Мригаширша (Орион), и это будет приходиться на энергетический разгар весны⁵².

Когда созвездие Орион окажется совмещённым с зодиакальным знаком «Стрельца», красному *Ардре* должен был бы по старому порядку неба соответствовать знак «Скорпиона». Зодиакальный «Скорпион» на санскрите называется *Картика* (тот же корень *ard* — «убивать»; ср. с первым человекоубийцей Каином).

Прецессионный цикл вращения 12-ти зодиакальных знаков равен приблизительно 25920 лет. В отличие от движения Солнца и планет по знакам Зодиака в последовательности: «Скорпион», «Стрелец», «Козерог» и т.д., прецессия движется в обратную сторону: сначала энергетический «Стрелец» (Мригаширша), а затем лишь энергетический «Скорпион» (Ардра). Таким образом, каждые две с лишним тысячи лет наступает одна из двенадцати эпох, имеющая характерное энергетическое доминирование соответствующего зодиакального знака. Надо полагать, существует аналогичный, более длительный цикл для всей солнечной системы и ещё более длительный для Галактики и т.д. Эти циклы неким образом связаны с браминскими вычислениями циклов юг, манвантар, калпы и т.д., основывающихся на двенадцатеричной зависимости: $1 + 2 + 3 + 4 + \text{пропорциональные переходы} = 12$. Физическая гибель планеты Авель (Валли) произошла, судя по мифам, в галактическом «Скорпионе» (Картика). Если через чуть менее половины прецессионного цикла (12 тыс. лет) люди-Стрельцы будут рождаться не как сейчас, в течение месяца перед днём зимнего солнцестояния, а после дня весеннего равноденствия, т.е. «весной»⁵³, то в таком случае в этом смысле на прецессионном круге мы вступили сейчас в начало «зимы», а до этого находились как раз на окончании эпохи «осени» и «Скорпиона». Кармически любое событие, имевшее некогда место и не законченное, нарушенное, имеет вероятность циклически проявляться при сходных признаках, в том числе в сходное время. Солнечная система, испытав однажды гибель планеты в конце эпохи «осени» («весна», ставшая «осенью»), в «Скорпионе» (Картике), имела большую вероятность в это же время вновь лишиться новой планеты человечества — Земли. Это объясняет эсхатологические ожидания «скорого» прихода Христа, ожидания последней битвы — Армагеддона, эзотерически сроки которого пришлись на середину XX века — эпоху прецессионного, а возможно, и галактического «Скорпиона». Во многих текстах Агни Йоги предупреждалось о серьёзности наступившего времени, о возможности гибели нашей планеты.

Важно отметить, что при «перевёртывании неба» стали существовать как бы два круга вращения: в тонком плане — продолжался прежний, обратный от нынешнего, и второй — после переворота, нынешний. Можно совершенно утонуть в этих вычислениях, поэтому проще держаться следующего критерия. Высшее, более духовное состояние соответствует противоположному порядку, нежели нынешний, общедоступный, но более животный. Для духовного порядка, для истинного неба, или, скажем так, когда духовное на нашей планете (и в Солнечной системе) окончательно перевесит материально-телесное, небо вновь «перевернётся» и на прецессионном цикле «весна» будет там, где ныне «осень», и наоборот. Закланый агнец (лань, олень), оказавшийся на границе «Скорпиона», вновь окажется на границе «Близнецов». Это событие будет соотноситься с утверждением в зодиакальном «Тельце» вместо погибшей планеты — новой планеты Солнечной системы — *Урусвати*, бывшей до сих пор лишь предвестницей-Ушас и сестрой Близнецов. Тогда первой, как это и должно было бы быть, на небе будет являться царица неба — звезда Сириус, предвоя новый круг времени. Затем будет следовать «сын» — Орион, открывая новый круг, и затем Плеяды и пр. Сейчас происходит наоборот.

Индийская легенда рассказывает, что в изначальные времена Творец обратился в коня и повелел принести себя в жертву на огне. В иных версиях рассказывается, что Дакша приносил жертву для Вишну, но, собственно, жертва и есть Вишну. Жертва — есть источник Мироздания. Огонь жертвенного костра — это источник изменений проявленного плана, материи, в жертву которой, для возникновения жизни, — предано духовное. Жертвоприношение коня совершается для получения царём власти. Говорится, что сто жертвоприношений коня даруют царю власть Индры. Конь привязывается к центральному столбу и водится по кругу. На лицо солярный символизм. Жертвоприношение коня называется *Ашвамедха*, и словом *Ашваттха* называется Мировое Древо — смоковница, корень которой полагается в небесах (в непроявленном), а ствол пронизывает все три мира и заканчивается раскидистой кроной в нашем физическом плане. Вишну называется стволом этого Мирового Древа.

На это жертвоприношение коня были призваны все боги. Но Рудра (Шива), словно Мартанда, был оставлен в стороне, его не пригласили: он не проявлял должного почтения к Дакше (прародителю всех живых существ в этой кальпе), поэтому Рудра был всем глубоко неприятен. Рудра одиноко и гордо сидел на своей суровой горной вершине, Кайласе, не приглашённый на всеоб-

щее таинство. Духовная половина Рудры — *Сати*, дочь Дакши⁵⁴, подобно Санджии, отказалась выносить такое позорное положение: она духовным огнём сожгла тело и покинула мир (и мужа). Разгневанный Рудра решил уничтожить жертвоприношение и устроил побоище. Рудра выделил из себя средоточие гнева и ярости — Вирахадру, который ринулся рушить жертвенные столбы, расшвыривать всё приготовленное для обряда приношения коня:

«Огромный чёрный (красный?) человек (Вирахадра) оскалил свои страшные клыки. Одним движением бровей он раскидал светила по всему небу, и все они померкли в ослепительном сиянии, исходящем от его тела». (Бхагавата-пурана, 4.5.11)

Разрушая жертвоприношение, Вирахадра отрезал голову жертвенному коню. В другой версии говорится:

Приняв образ лани, жертва тогда пустилась прочь,
Но за удирающей в таком образе стал гоняться (Рудра).
Схватив лук, владыка стал метать в неё стрелы;
От гнева у того (Рудры)...
Со лба скатилась ужасная капля пота;
Как только та капля пота упала на землю,
Вспыхнул великий [алый] огонь, подобный огню [последнего] часа.
Затем из [этого пламени] человек появился:
Ростом — карла, красноглазый, рыжебородый, страшный,
Со взъерошенными волосами, словно сыч или ястреб оперенный,
Клыкастый, цветом чёрный, в красной одежде;
Это громадное чудище жертву сожгло, будто кустарник⁵⁵.

В иных вариантах мифа Рудра пронзил убежавшего по небу оленя стрелой в голову. Там олень стал созвездием Мригаширша (Орион). В иной версии говорится, что якобы Дакша воспылил страстью к собственной дочери (подобно греческому Энопиону в мифе об Орионе), о чём узнал Рудра и погнался за ним, стремясь поразить стрелой (коротким копьём). И поныне, говорит миф, можно видеть на ночном небе в созвездии Мригаширша голову пронзённого стрелой оленя, а в созвездии Ардра — дикого охотника, который гонится за ним.

Когда жертва исчезла, боги от страха лишились чувств. Далее рассказывается, как разъярённый Рудра, словно краснотелый

Тифон греческого мифа, устроил светопреставление, напав на богов. Концом своего лука он выбил зубы богу Пушану, хранителю животной природы и стад; богу Бхаге, который дарует людям счастливую долю, он выбил глаза; Савитара, бога солнечного света, лишил его лучеподобных рук. Разбегаясь в смятении во все стороны, боги подняли такой крик, что лопнула тетива на луке Рудры. Когда Рудра был умиловивлен, он для избавления мира от порождённого им чудовища разделил его на многие части, ставшие болезнями жара: горячка, лихорадка и пр.

В мифах о космогонической битве явно или скрыто присутствуют два рода событий: смена порядка солнечного управления и гибель планеты. Это приводит к новому порядку планет и рождению планет новых. Факт гибели планеты, а вместе с растворением материнской планеты — факт гибели двух планет, оказался во всех мифологиях крайне завуалирован. В вышеприведённом мифе о разрушении жертвоприношения коня говорится, что жертвенный конь при появлении Виразхадры вдруг превратился в оленя и стал убегать. В *хурритском* мифе о Кумарби праотец Ану также убегает, но преследователь его догоняет и лишает мужской силы. Конь в символизме индийских мифов связан с Солнцем (срок беременности около 360 дней) и часто олицетворяет жизненную силу. Как источник жизни «мужская сила» в прежние времена реализовывалась через высшие центры, условно «голову коня» или «голову оленя», тогда как после гибели планеты и опускания уровня всей нашей Солнечной системы на более низкий план, источником воспроизводства жизни стали животные центры, другая «часть коня». Мартанда вслед за покинувшей его супругой-Санджней спускается на землю, и они, приняв облик *коней*, зачинают близнецов-Ашвинов, олицетворяющих жизненное (витальное) тело. Рудра (Шива) из-за ухода его супруги претворяется яростной частью, которая падает на землю и стремится разрушить таинство *коня*. В *хурритском* мифе о Кумарби и в греческом мифе о Кроносе прародитель Ану-Уран лишается полового органа.

Подобно тому как миф показывает двух Ям, двух Беньяминов, один — жизнеутверждающий, а другой — жизнь отрицающий, так и в мифе о разрушении жертвоприношения явлен грациозный олень и красно-чёрный карла (в других версиях — великан). Этому анти-типу соответствуют библейский Каин, павший Мартанда, дравидийский Муруган (Канда), хурритский Кумарби, авестийский чёрный конь Апаоша.

В вишнуитской традиции ясно показаны два неразлучных персонажа: Нара и Нараяна, Вишну и Ананта, Кришна и Арджуна, Рама

и Лакшмана. В библейском сказании это Иосиф и Бенъямин. Это Вайвасвата-ману и Яма — лучезарные сыновья Санджни. Старший отличается мощью и огненностью, младший — мягкостью и воздушностью. Если один есть энергия жизни, *Фохат*, то другой — *пра*на, несущая эту энергию, дыхание, без которого невозможно проявление жизни. «Жервенный конь» это распятый дух на кресте материи, это Вишну, Нараяна. Превратившийся в стремительного оленя — это носитель или пособник духа Вишну, это Ананта, Нара, это Бенъямин библейского сказания. Гибель этого оленя от рук красного охотника, проклятие (уход под землю) Ямы, смерть в связи с рождением Бенъямина, поругание библейской Авели и дравидийской Валли — все эти образы имеют отношение к одному и тому же событию — гибели прежней планеты человечества. Разрушенная планета была как воздух, точнее — прана, источником жизненности в нашей Солнечной системе, она являлась «органом» житнетворения высшего солнечного Иерарха, колыбелью человечества в нашей Солнечной системе. Уход Санджни от пламени Мартанды, самосожжение Сати, умирание в муках Рахили — означают гибель материнской планеты, которая не смогла существовать без энергообмена с дочерне-сыновней планетой.

е) АНАСУЯ — МАТЕРЬ МИРА

Если в одних пуранических историях Анасуя уговорила Шилавати вернуть миру Солнце, то в Бхагавата-пуране об Анасуре рассказывается иная история. Обратим внимание, что число *три*, встречающееся в мифе, на санскрите так и звучит — *tri*. Имена и названия: Атри, Трипура, Тримурти (Вишну, Брахма, Шива), как и греческая Троя⁵⁶, — все они соотносятся с числом *три*.

Рассказывается, что Нарада, этот вершитель кармы, явился к Парвати, жене Шивы, и сказал, что в мире вовсе не Парвати считается самой благоверной женой, а Анасуя⁵⁷, жена Атри. Парвати это сильно задело. Затем Нарада посетил Сарасвати, жену Брахмы, и сказал то же самое, а затем отправился к Лакшми, жене Вишну, и проделал то же. Три богини: Парвати, Сарасвати и Лакшми, желая доказать обратное, попросили своих мужей соблазнить Анасую. Трое богов оправались в путь, встретились на пересечении трёх дорог и договорились действовать сообща. Они дождались, когда Атри не было дома, обратились в странствующих риши и явились к Анасуре. Они потребовали от Анасуи дать им еды, без подготовки,

прямо сейчас, а также потребовали от неё раздеться догола и так прислуживать им. Анасуя оказалась в затруднении: на подготовку еды требовалось время, а раздевшись перед мужчинами, она рисковала лишиться репутации, которой славилась на весь мир. Если же она не услужит риши, то также лишиться репутации. Говорится, что Анасуя пошла к мужу (?), омыла ему ноги с дороги и этой водою побрызгала на странников, после чего те превратились в младенцев. Анасуя разделась и, как мать, дала им сосать молоко из своих грудей. Чудесным образом выполнив невозможное: немедленно накормив странников и раздевшись догола, и при этом оставшись безупречной, она лишила их силы вернуться к прежнему облику. Так три богини остались без супругов, и, надо полагать, мир пришёл в расстройство. Тогда три богини вынуждены были отправиться на поиски своих мужей. Они пришли в обитель Атри и увидели своих супругов в обликах младенцев. Они уговорили Анасую вернуть их мужей, а той пообещали, что инкарнации Вишну, Шивы и Браммы родятся у Анасуи как её дети. Так у Атри и Анасуи родились три сына: от Вишну — Даттатрея («данный тремя»), от Шивы — неистовый Дурвасас и от Браммы — Чандра (Луна).

В теле человека пересечением трёх дорог является гипофиз, состоящий из трёх долей, каждая из которых уподобляется реке, по которым всё тело насыщается необходимыми гормонами. В этом качестве эти потоки уподобляются молоку, и каждая такая молочная река питает соответствующее претворение в человеке принципа Вишну (созидания), принципа Брахмы (сохранения, баланса) и принципа Шивы (разрушения). Как известно, гормональная деятельность гипофиза во многом предопределяется деятельностью гипоталамуса, от которого, словно с ног Атри, «вода» стекает на гипофиз. Аналогичный механизм действует в теле Солнечной системы, где в роли гипофиза-Анасуи выступает Радж-планета, а в качестве Атри выступает планета Нептун (Тритон греческого мифа). В отношении жизни на Земле её «молоко» в качестве сомы (амриты) проявляется через Сому (Луну), тем самым питая все три принципа (Вишну-Брахма-Шива), т.е. Раджас, Саттва, Тамас на нашей планете.

Наконец, в «Махабхарате» об Анасуде рассказывается, что Сваха (инкарнация Сати после сгорания Сати), чтобы соблазнить Огонь (подземный Шива), словно Чхая, приняла сначала облик Анасуи, жены мудреца Атри, а затем принимала облики ещё других жён мудрецов, но облика седьмой богини, Арундхати, жены Васиштхи, принять не смогла, ибо говорится, что Арундхати была безмерно предана своему супругу и исключительно безупречна. От этих

шести обманных совокуплений Сваха родила Сканду — прототип средиземноморского Вакха.

ж) УРАН И САТУРН — ДВА СОЛНЦА

Утверждается, что Уран и Сатурн, эти дети Санджни и Чхаи, рождены Сириусом. Речь идёт о предкосмической огненной стадии, когда из недр звезды, из «вещества», подобного короне нашего Солнца, могли выделиться тонкоматериальные огненные сгустки, космический зародыш, «плод», который путешествует сквозь бескрайнее пространство в виде кометы (не обязательно видимой обычным зрением), пока в уготованном кармой месте не закрепится в качестве начала будущего мира, будущей солнечной системы или планеты. В таком случае Сириусу среди богинь на звёздном уровне соответствует *Адити*. В Египте богиней Сириуса была *Исида* в её высшем аспекте. Сириус является самой яркой звездой небосвода, она наиболее близка к нашей Солнечной системе и Земле, поэтому у многих народов её считали главной звездой, царицей среди звёзд, санскр. *Радж-звезда*, или просто *Тара*.

Группа звёзд, в которую входит и наша Солнечная система, принадлежит, согласно положениям современной астрономии, системе Сириуса, кинематически исходит из области Сириуса, и это подтверждает утверждение мифа о великом материнском истоке в лице звезды Сириуса и её госпожи.

Сириус и группа звёзд и солнечных систем, входящих в группу (кластер) Сириуса (например, некоторые относят пять звёзд Большой Медведицы к группе звёзд Сириуса⁵⁸), образуют так называемое галактическое яйцо, то самое яйцо Брахмы, разделяющееся пополам, образующее «небо» (непроявленная, духовная составная галактики) и «землю» (телесная, материальная часть галактики). Является ли эта галактика источником всей Галактики, называемой «Млечный Путь», или же её частью, это сейчас для нашего рассмотрения не столь важно.

Адити-Сириус порождает восемь главных центров этой галактики, из них два, два Солнца, образуют двойную звезду — солнце Урана и солнце Мартанды — нынешний Сатурн и подземное солнце (энергетические источники оптического солнца). Планете Уран, по мнению некоторых исследователей, соответствует древний бог Варуна, один из сыновей Адити. Даже этимологически греческий *Уран* есть *Варуна* наоборот. Корень *Ур* в древних индоевропейских

языках означает «Свет» и «Огонь», а корень *Ан* обозначает «Небо» и позже использовался в окончании имён богов, стал родовым признаком «бог».

Восточная Доктрина разделяет понятия «солнце» и «звезда». Солнце представляет энергетический узел, генеральный трансформатор и трансмутатор энергии в вещество и вещества в энергию данной системы. Ему аналогично солнечное сплетение в теле человека. Звезда представляет сферу духовной жизни. Любая жизнь и любое её средоточие есть трансформация высшего в низшее и низшего в высшее. Солнце, как и солнечное сплетение человека, эту трансформацию осуществляет на уровне камы, желания, на уровне так называемого астрального и астрально-ментального плана. Звезда претворяет духовную жизнь на уровне ментального и высшего Огненного Плана (Буддхи-Манасического плана). В человеке звезде аналогичны высшие центры коры головного мозга. При таком понимании отличия звёзд и известного нам нашего Солнца становится ясно, что Солнце — это выражение претворения жизни на более низком уровне развёртки мироздания, нежели звезда. Поэтому миф говорит о рождении «детей» от «родителей». Мартанда и Санджня — это перевоплощение самих звёздных Владык, родителей нашей Галактики, но уже на более низком, на планетарном уровне. Так, личность человека становится более низким и более частным случаем его индивидуальности, временным, земным претворением космического духа человека.

Из-за ограниченности языка *солнцем* именуют разные явления. Безусловно, тот феномен, который нами наблюдается как Солнце, имеет в основании некое телесное средоточие, подобно тому, как для начала химической реакции требуется наличие «якоря» этой реакции или для роста минерала требуется «затравка». Как аккумулятор и трансформатор энергии и вещества Солнце в своём составе имеет и подобный «якорь», и гигантское стяжение энергии и материи из окружающего космического пространства. Вместе с тем, будучи фокусом наведённых энергий, Солнце носит вспомогательный, а не решающий характер. Наводчиком этих энергий, действующим водителем выступает так называемое Духовное Солнце, т.е. средоточие более высокого порядка. Обращаясь к примеру человека, этого микроподобия Космоса, хорошо видно, что не солнечное сплетение разумного человека водителем его жизнью, его деятельностью, но ум и сердце, а также источник камы, тогда как солнечное сплетение — только обеспечивает их энергетическое претворение. В приводимом в Упанишадах образе кареты, управляемой кучером и перевозящей своего Владыку, кучеру, или даже вож-

жам, соответствует Солнце, тогда как Владыке соответствует сын Адити: Варуна в одном случае и Мартанда в другом. В этой связи под солнцем-Мартандой необходимо понимать не столько сам солнечный фокус, сколько главный источник этого фокуса. Совмещены ли они в пространстве в тот или иной период эволюции или нет, это уже совсем другой вопрос. Для ясного представления этого феномена здесь много препятствий, таких, например, как мерность пространства, в которой нужно рассматривать такое совмещение, и ещё более сложные проблемы. Для нас же главное сейчас это установить, что Мартанда — это Владыка солнца, как мы увидим, прошлого солнца, а не его частное выражение в виде сияющего электромагнитного узла, каковое именуют «солнцем».

Среди детей Адити, т.е. Сириуса, названы семь, эзотерически — восемь, и восьмой — Мартанда.

Возникновение любого проявленного явления невозможно без женского материнского принципа. Применительно к рождению Солнечной системы говорится об «утробе пространства». Но в любом претворении того или иного принципа существует фокус, средоточие и актуализация данного претворения. Таковым материнским средоточием на уровне солнечной системы стало планетное образование той, что названа в мифе *Санджней*. Как и Адити-Сириус, планету Санджни называют Радж-планета. В мифе о пахтании Океана она показана как корова Сурабхи, снабжающая мир молоком, т.е. субстанцией, из которой формируется телесная часть Солнечной системы. Мартанда и Санджня выступают претворителями телесной составной нашей Солнечной системы, начиная от самого тончайшего, мысленного плана.

Здесь необходимо объяснить, что означают два сына (Уран и Сатурн) и две супруги этих сыновей, показанные в мифе как антитезы, но которые рождены одной Матерью. Было бы долго объяснять всю «физическую» подоплёку необходимости двух противоборствующих начал, приводить бесконечное число мифов или философских концепций, выразивших это правило проявленного плана. Китайская система триграмм чисто математически продемонстрировала, что при разделении единого на два следующим уровнем неизбежно становятся четыре комбинации, а затем восемь. Это простое следствие комбинаторики: перебор сочетаний составных.

В пуранах утверждается, что в каждой калпе имеется свой индра (царь богов), рождаются свои солнца. В Агни Йоге говорится, что было несколько солнц. Уран был Солнцем, а затем Солнцем (Мартандой) стал нынешний Сатурн или, как мы показали, его

часть, ставшая ядром Земли. О смещении Мартанды и установлении нового, молодого Солнца, которое возглавил Планетарный Управитель Урана, в первой книге «Махабхараты» повествуется история о рождении Гаруды:

«Пусть будет в этом мире ещё один индра, решили отшельники, новый властитель всех богов, наделённый всей силой, какую он пожелает, способный направляться всюду, куда захочет, дабы внушить страх небесному царю (нынешнему Индре). Пусть это передвигающееся со стремительностью мысли, во сто крат превосходящее доблестью и силой самого Индру ужасающее существо родится сегодня как плод нашего подвижничества!»

Гаруда на своих плечах несёт Вишну, который понимается в вишнуизме как средоточие солнечного света в нашей Солнечной системе.

Феномен Солнца весьма необычен. Например, Эмпедокл утверждал, что есть два Солнца: одно — архетипическое (первообраз), представляющее собой животворный огонь в одном полушарии космоса (в мире непроявленного), который наполняет этим огнём полушарие, всегда находящееся против собственного отражения (т.е. проявленного космоса); а есть другое Солнце, которое есть видимое отражение первообраза в этом другом полушарии, наполненное воздухом, смешанным с огнём (т.е. сфера нашего Солнца), и это отражение возникает вследствие отражения круглой Земли на льдообразном⁵⁹ Солнце, и это отражение увлекается движением огненного полушария; короче говоря, Солнце есть отражение окружающего Землю огня⁶⁰.

Иными словами, существует Духовное Солнце, посылающее свой свет, который отражается от огненных сфер Солнечной системы и, фокусируясь в сфере Солнца, становится сиянием нашего Солнца. В частности, таким источником огня для Солнца выступает и Земля, её подземный огонь. Вероятно, так может сфокусировать и отразить вогнутое зеркало.

Говоря о «льдообразном воздухе», Эмпедокл подразумевал известную среди оккультистов способность горного хрусталя концентрировать тонкоматериальный огонь. В отличие от обычного стекла, кристаллы хрусталя (упрощённо — кварца) способны пропускать ультрафиолетовое, а как утверждают многие традиции, — и

более тонкое излучение. В Агни Йоге об этой способности хрусталя концентрировать пространственный огонь говорится:

«Можно различать работу Огня в самых различных проявлениях. Сейчас часто берут кристальный шар горного хрусталя и сосредоточиваются на нём, чтобы вызвать тонкие отпечатки, но это уже позднейшая форма. На древнем Востоке избирали глыбу горного хрусталя и полагали её над закрытым огнем. Тогда строение огненного творчества оживлялось и привлекало проявления пространственного Огня» (Мир Огненный, 1.85).

Горный хрусталь — рекордсмен минерального царства по упоминанию в церковной и светской литературе, в руководствах по магии и гадальных книгах. Парацельс написал главу: «Что надо сделать с кристаллом [хрусталя], дабы в нём были [магически] видны все предметы и явления». Известным замечательным свойством кварца является его способность вращать плоскость поляризации света, проходящего параллельно вертикальной оси кристалла, причём эта способность меняется с ростом температуры кристалла. Хрусталь представляет собой соединение пирамид, образованных центральным атомом кремния, вокруг которого в вершинах пирамиды расположены атомы кислорода. Атомы кислорода способны становиться проводниками и носителями праны. Поскольку пирамида, согласно пифагоро-платоновскому учению, выражает стихию огня, то пирамиды хрусталя привлекают животворный огонь духовного Солнца. Аналогичное устройство имеется у каждого человека, это — солнечное сплетение. Физиологически в этом месте нет никакого особого органа. Тем не менее, многие древние традиции, в частности индийская, тибетская и даосская, изображают или описывают в теле человека в этой области шар жёлтого свечения. Солнечное сплетение в йоговской литературе соотносится с Манипура-чакрой, на изображении которой присутствует треугольник — значок огненной пирамиды. Сеть солнечного сплетения сплетается тончайшими нитями, называемыми в йоговской литературе «нади». Этот фокус проявляет огонь нескольких центров в человеке, в частности Анахата-чакры (сердце), Аджна-чакры (шишковидной железы) и Муладхара-чакры (область копчика, «подземное Солнце»).

В Ведах говорится, что путь Солнца открывают Варуна, Арьяман⁶¹ и Митра. Существует светлая и тёмная триада источников, Террос и Тамас, духовное и телесно-материальное, прана и апана. Изначально они не должны были враждовать, но подобно асурам и дэвам в индийском мифе они должны были вращать мир и

жизнь солнечной системы. Получилось иначе. В каждом человеке, в микрокосмосе, повторяющем Макрокосмос, также существует своё соотношение высшей и низшей триады. У большинства людей, как и у животных, солнечное сплетение организуется при доминанте низших центров, смещено к области мышц живота. Но духовно развитые люди, усиливая деятельность высших центров, смещают солнечное сплетение к области сердца и даже выше. Так появляется понятие «высшего» и «низшего» солнечного сплетения. Не обязательно центральными атомами пранических пирамид в солнечном сплетении выступают атомы кремния. Насколько можно судить по записям бесед Е.И.Рерих с Учителем, при огненной трансмутации происходит замещение этих центральных атомов в пирамидах огня на атомы органического лития. Возможно, особо напряжённое состояние солнечного вещества претворяет аналогичные «пирамиды», становясь преобразователем огненной энергии до состояния, приемлемого в Солнечной системе.

Ядро Земли образовано погасшим солнцем Мартанды, фокусом, проецируемым Сатурном. Если нечто, Молох в «огненно-воздушной» сфере Солнца является носителем и отражателем подземного, страстного свечения Мартанды, то Гаруда является отражателем и носителем иных, духовных лучей, лучей Урана. Уран, кру́гом из вращающихся вокруг него спутников и колец, возможно, служащих неким динамическим приёмником, будучи обращён в сторону Ориона, ретранслирует поток психической энергии на фокус Солнца. Земля и Сатурн со своими кольцами и спутниками ориентированы осью вращения на Полярную звезду (а обратным полюсом в противоположную, тёмную сторону Южного полушария). Они также ретранслируют энергию на фокус Солнца. Но каково качество энергий, которые проявляют на Солнце Земля и Сатурн? В южной области небосвода, куда направлен один из полюсов Сатурна, как утверждает индийский миф, для Тришанку⁶² (Сомадатта) был создан мир, альтернативный божественному, по смыслу мифа и описаниям весьма напоминающий цитадель ада. У Аль Бируни об этом говорится:

«Полюс на языке индийцев [называется] дхрува и ось — шалака. От индийцев, за исключением их астрономов, редко можно услышать о чём-либо ином, кроме одного полюса, вследствие упомянутой нами выше их веры в небесный купол. В “Ваю-пуране” [говорится], что небо вертится вокруг полюса подобно гончарному кругу...

Относительно южного полюса я не слышал от них ничего, кроме следующего рассказа. Некогда у них был царь по имени Сомадатта, который был удостоен рая за свои благие деяния; однако он не мог примириться с мыслью о том, что его тело отделится от его души, когда он отправится в иной мир. Тогда он явился к риши Васиштхе и сообщил ему, что он любит своё тело и не хочет с ним расставаться; но Васиштха заставил его отчаяться в желании перенести своё земное тело из этого мира в рай. Затем он изложил своё желание детям Васиштхи, а они плюнули ему в лицо, высмеяли его и превратили в чандалу с серьгами в обоих ушах и одетого в новую рубашку. Тогда он пришёл в таком состоянии к риши Вишвамित्रе, но этот нашёл его внешность отвратительной и спросил его о её причине. Он сообщил ему о ней и рассказал всю эту историю. Вишвамित्रа рассердился от возмущения за него и, созвав ^(насилно, угрожая проклятием) брахманов для совершения большого жертвоприношения, — среди них были и дети Васиштхи, — сказал им: “Я хочу сделать другой мир и другой рай ради этого праведного царя, чтобы он мог достичь там осуществления своего желания”. И он начал делать полюс и Большую Медведицу на юге, но его испугались Индра-глава и духовные существа ^(дэвы). Они пришли к нему смиренные, прося его оставить начатое им дело на том условии, что они перенесут Сомадатту вместе с его телом, как он есть, в рай. Они это сделали, и Вишвамित्रа прекратил делать второй мир, но то, что он уже сделал к тому времени, осталось.

Известно, что северный полюс у нас отмечают Большой Медведицей, а южный — Канопусом. Однако некоторые наши коллеги, не отличающиеся от тёмного люда, утверждают, что в южной части неба есть Большая Медведица, [точно] такая же, как на севере, и вращающаяся вокруг южного полюса. Это было бы невозможным или даже странным, если бы сообщение о нём не поступило от надёжного, верного человека, предпринявшего много путешествий по морям. Действительно, в южных краях восходят неведомые нам звёзды. Так, Шрипала утверждает, что в Мултани летом появляется пониже тропика Канопуса красная звезда, которую индийцы называют Шула, а это — дерево для креста, и считают её несчастливым знаком. Поэтому, когда Луна находится в Пурвабхадрападе, индийцы не отправляются в путешествие по направлению к югу, так как эта звезда находится там»⁶³.

Каноб (Канопус) — звезда первой величины в созвездии Арго, в Южном полушарии неба. На санскрите её называют *Агастья*⁶⁴. Это вторая по яркости звезда на небе (после *Сириуса*, звезда кото-

рого царит в Северном полушарии). На эклиптике эта звезда соответствует зодиакальному «Раку». Согласно традиции, идущей от Птолемея, Канопус действует подобно Сатурну и Юпитеру. При соединении с плохо стоящим Сатурном Канопус вызывает склонность к депрессиям и самоубийствам. Если же Сатурн и Юпитер имеют в карте хорошую позицию, то считается, что Канопус пробуждает силу духа.

В Китае эта звезда называется Шоу-Син («звезда долголетия»), Наньцилаожэнь («старец Южного полюса»). Храмы в честь Шоу-Син появились в Китае ещё в древности. У стоящего Шоу-Син обычно в правой руке посох с привязанными к нему тыквой-горлянкой (весьма напоминающей двойной барабанчик Шивы *дамару*, в действительности — песочные часы, отсчитывающие срок жизни) и бумажным свитком (символ долголетия), а в другой — персик (также символ долголетия).

Имя звезды южного неба *Канобус* на греческом языке носил город в устье Нила. Устье же Нила, т.е. Нижний Египет, в символизме египетских мифов олицетворяет низ человеческого тела и «юг» духовного пространства. У индусов южной частью света заведует бог смерти *Яма*, которого сопровождают две собаки, аналоги Кербера. Древние египтяне *канопой* (каноб) называли четыре сосуда для внутренностей умершего, помещаемых рядом с мумией. Даже шакал Анубис есть *К-Анобус*, ибо так же, как собака Ямы, является проводником умерших до места суда и разделения. Анубис рождён Нефтидой, женой Сета, от верховного бога Осириса, когда та приняла облик своей сестры Исиды. Так от Чхай, принявшей облик Санджни, и Мартанды, бога Солнца, был рождён Сатурн, планета времени, разрушения и смерти, а впоследствии Чхая прокляла Яму, после чего тот стал царём царства умерших. Слово «КА» у египтян означало «эфирный двойник» человека. «КА» аналогично санскритскому «ЧХА-я», означающему «тень». В древней Этрурии *канопой* называлась урна для пепла кремации. Такие урны имели округлую или яйцевидную форму и крышку в виде человеческой головы.

Два главных Солнца солнечной системы, два «солнечных сплетения»: подземное и небесное, имеют ряд схожих механизмов. Если вокруг Солнца вращается Меркурий («луна» Солнца), а также металлическая пыль короны Солнца, то вокруг Земли (подземного Солнца) вращается Луна и метеорная металлическая пыль. Та и другая луны, будучи источниками потока эфирного электричества (праны), служат аналогом физического электричества, вращающе-

гося вокруг металлического стержня. Как известно, подобное приводит к возникновению магнитного поля. Физики создали магнитные усилители («магнитные трансформаторы»). По такому принципу трансформаторов работают все солнечные фокусы и солнечные сплетения планет и людей, принимая и распределяя психомагнитную энергию из системы в систему, от сердца к сердцу.

Наше Солнце — словно музыкант, который своими лучами заставляет звучать планеты. Именно так изображали Аполлона-Солнце, играющего на семиструнной лире. Этим отражённым излучением планет, его сложными сплетениями и узорами руководствуется в своих заключениях психоастрология. Излучение планет, таким образом, зависит как от собственного свойства и жизни обитателей данной планеты, так и от играющего на струнах планет солнечного излучения. Из-за антагонистичной гаммы лучей, порождённых в фокусе Солнца Ураном, Сатурном и Землёю, в сказаниях и мифах отразился столь противоречивый образ Солнца, Аполлон Светлый и Аполлон Чёрный, Всеблагий Жизнедатель и Пожирающий Молох. Отсюда левая и правая свастики, изображающие путь подземного и небесного Солнца. Отсюда появление чёрных пятен на Солнце, приводящих к напряжению подземного огня, землетрясениям, вулканическим выбросам, социальным потрясениям и хаосу войн и восстаний. В результате земная жизнь людей через Солнце скаывается на всех планетах Солнечной системы, а через излучение Солнечной системы — и на теле Галактики. Отсюда битва за сердца и души человечества.

2. ВЕДЫ И ПУРАНЫ О ГИБЕЛИ ПЛАНЕТЫ

Индийская богиня *Ушас*, образ которой иногда сливается с богиней Сурьей, считается богиней зари и сходна большинством черт с греческой *Эос*. После гибели её планеты она не имела своей. В жреческих гимнах её помещают на повозку вместе с близнецами-Ашвинами, планетарно соотносящимися с планетой Меркурий.

На вашу (Ашвинов) колесницу взошла дочь Солнца (Ушас),
Словно берущая на скакуне последний барьер.
Все боги одобрили (это) чистосердечно.
О Насатьи, вы соединились с красотой!

(*Ригведа*, I.116.17).

Зодиакально Ушас находится как бы между «Тельцом» и «Близнецами». Её новая планета носит имя *Урусвати*. Так же как в случае с греческой Афродитой, разделяемой, например, Платоном, на *Афродиту Уранию*, т.е. духовную Афродиту, и *Афродиту Пандемос*, т.е. «публичную», вожделеющую, так и ведическая Ушас в большинстве текстов олицетворяет высоту духа и красоты, однако имеются несколько текстов, показывающих другую Ушас, под которой можно понимать другую, низшую часть устремлений человеческой энергии, низшего Эроса, в широком смысле — карму прежнего человечества, а космогонически — астральную оболочку разрушенной планеты.

А) УНИЧТОЖЕНИЕ ПЛАНЕТЫ УШАС

Богиня Ушас, или Заря, имела свою планету, которая была уничтожена.

1. Никто, о Индра, не выше тебя,
Нет (такого) больше (тебя)...
3. Ведь даже все боги никак
Не могут побороть тебя, о Индра,
Потому что ты рассёк дни ночью.
4. И когда для угнетённых,
Для сражающегося Кутсы
Ты, Индра, похитил колесо Солнца...
5. Когда всех разбушевавшихся богов
Ты поборол совсем один,
(И) разбил, о Индра, преследователей...
6. И когда для смертного
Ты привёл в движение Солнце, о Индра, —
Силами (своими) ты поддержал Эташу...
7. А что и сейчас ты, о убийца Вритры,
О щедрый, (по-прежнему) самый неистовый?
Вот в ту пору ты поборол Дану.
8. И ещё это героическое деяние,
Подвиг мужества ты совершил, о Индра,
Что злонамеренную жену,
Дочь неба ты прибил.
9. Эту самую дочь неба,
Мнящую себя великой,
Ушас, разбил Индра.

10. Прочь от разбитой повозки⁶⁵
 Убежала Ушас, страшась,
 Когда бык (Индра) её столкнул.

(10. *āpoṣā*⁶⁶ *ānasah sarat*⁶⁷
*sāmpistād*⁶⁸ *āha*⁶⁹ *bibhyúṣī*⁷⁰
*niyāt*⁷¹ *sīṁ ṣṣnāthad*⁷² *vṛṣā*⁷³)

11. Это её (Ушас) повозка лежит
 Совсем разбитая, в Випаши.

Сама же она (Ушас) бежала в дальние края.

12. Также поток Вибали [с разрушенной планеты]⁷⁴,
 Растёкшийся по земле,

Ты удержал, о Индра, магической силой.

13. Также дерзко ты приложил руку

К владению Шушны⁷⁵,

Когда разбил его крепости.

14. Также дасу Шамбару⁷⁶,

Сына Кулитары, о Индра,

Ты сшиб с высокой горы.

(*Ригведа*, IV. 30)

«Ваджрой он (Индра) разбил повозку Ушас».

(*Ригведа*, II. 15.6).

Если этот Индра соответствует Индре нынешней калпы, то планетарно в большинстве случаев это Юпитер. Такие планеты, как Уран и Нептун, называются в Агни Ёге «Сторожевыми башнями»⁷⁷. К таковым Сторожевым башням должен относиться и Юпитер. Их магнитные и иные тонкоматериальные поля отводят проникающие в Солнечную систему метеориты и кометы от прямых столкновений с планетами Солнечной системы. Надо полагать, крупный болид, вошедший в Солнечную систему, не был отклонён Юпитером или даже перенаправлен, и в этом смысле «Индра ваджрой разбил повозку Ушас». Ушас, прежняя планета и прежняя Заря, была уничтожена, но на её смену родилась другая Заря. Знаменитый миф о пахтании Океана рассказывает о появлении из его вод Лакшми, греческой Афродиты. В Вишну-пуране эта история излагается так.

Б) ПАХТАНИЕ ОКЕАНА И РОЖДЕНИЕ НОВОЙ ПЛАНЕТЫ

Однажды Дурвасас⁷⁸, инкарнация Шивы, носящий обличье безумца, странствуя по свету, увидел в руках у юной девы воздуха (апсара Метиды)⁷⁹ небесную гирлянду из цветов⁸⁰ небесного дерева, наполнявшего ароматом всё окружающее пространство⁸¹. Он попросил эту гирлянду⁸², и большеглазая стройная дева тут же её отдала⁸³. Дурвасас возложил её себе на голову и продолжил свой путь. Странствуя, он увидел Индру. «Неистовый отшельник снял со своей головы гирлянду — (в ней жужжали) опьянённые нектаром [шестипалые] пчёлы⁸⁴, и бросил её царю бессмертных» (1.9.8). Царь бессмертных подхватил гирлянду и [небрежно] бросил её на лоб Айраваты⁸⁵, где она блистала, словно река Джахнави (Ганга) на вершине горы Кайласа. Слон, с потемневшими от ярости глазами, почуяв аромат гирлянды, схватил её хоботом и швырнул на землю⁸⁶. Тут Дурвасас рассвирепел и в гнев сказал царю богов: «О злодей! Ты возгордился и не чтить данную тебе гирлянду — обитель богини Шри! Да погибнет твоя власть над тремя мирами! Ты оскорбил ту, чьего вспыхнувшего гнева страшится⁸⁷ весь движущийся и неподвижный мир и даже я!» (1.9.16–17). Он предрёк уход от богов Шри и что их будет одолевать старость. Индра поспешно сошёл со слона и попробовал угодить отшельника, но тот отвечал, что не привык прощать!

С тех пор боги стали подвержены старению и смерти, а из-за ухода Шри они лишились счастья. Асуры (титаны) возобладали, и Индра, царь богов, лишился своей власти. Боги обратились к Вишну за помощью. Вишну посоветовал им предпринять пахтание Молочного Океана, чтобы добыть амриту — напиток бессмертия, благодаря которому они перестанут умирать и смогут победить данавов, а также чтобы вернуть в мир богиню счастья, Лакшми.

Боги заключили перемирие с асурами (с их главой — Бали) и начали пахтать Океан. В результате пахтания

«из вод, блистая красотой, поднялась, смущая помыслы, богиня Шри (Лакшми). Она стояла в сияющем лотосе, в руке у неё был лотос» (1.9.98).

«В одеждах, с небесной гирляндой, омытая, убранная украшениями, она на виду у всех богов прильнула к груди Хари (Вишну)» (1.9.103).

Кроме неё из моря были добыты священная корова Сурабхи, благоухающее дерево Париджата, слон Айравата⁸⁸, яд халахала,

который выпил Шива, месяц, напиток бессмертия и другие замечательные дары (в одних пуранах называется семь, в других — четырнадцать даров). Боги в результате борьбы с асурами завладели амритой и испили её.

«Тут сияющее от радости Солнце возшло на свою орбиту, а небесные светила также продолжили свой путь» (1.9.111).

В Брахманда-пуране утверждается, что перед пахтанием Океана Индра и боги потерпели поражение и утратили счастье из-за того, что Индра срезал три головы Вишварупы (букв. «Все-формы»), который был брахманом. Три головы тождественны Трипуре, небесному городу из трёх оболочек, которую снёс Шива (Рудра). Вишварупа был известен одинаковым благорасположением как к дэвам, так и к данавам (асурам). Он был сыном Вишвакармана (Зодчий богов). Его звали Тришира: имеющий три лица. Одним лицом он якобы читал Веда, другим — пил вино, а третьим — созерцал мир. Он совершал строгую аскезу. Индра, встревоженный этим, послал к нему апсару, чтобы очаровать его, но тщетно. Наконец, получив благословение некоего Триты, Индра направился в лес на своем слоне Айравате и убил Триширу своей Ваджрой. В ярости он велел некоему плотнику отрубить три головы Триширы. В теле нынешнего человека трёхголовому Вишварупе соответствует тройничный нерв (нерв вагус), функционально обеспечивающий в одних органах процессы торможения (успокоения), а в других (возбуждения). Отключение тройничного нерва приводит к общему усилению процессов телесного возбуждения (асурическая функция) и нарушению работы сердца и желудка, т.е. функции солнечного сплетения, что равнозначно притуханию Солнца.

Переворот в небе, пахтание Океана, при котором родилась новая расстановка планет, восход нового Солнца случились в эпоху (кальпу), когда Адити породила своих восьмерых сыновей, среди которых восьмым, Солнцем, был Мартанда⁸⁹.

Одно воплощение (один Большой Круг⁹⁰) планеты, или царства минералов в солнечной системе составляет одну кальпу. Таковых в санвантаре, т.е. в круге воплощений Солнца, — 49, и столько же обскураций⁹¹. За санвантару происходит семь солнечных циклов, между которыми имеется семь обскураций (потуханий Солнца). Первая и последняя санвантара принадлежат непроявленному, остальные пять — проявленному плану. Мы находимся в срединном цикле санвантары, т.е. в 25-й кальпе. В экзотерическом исчислении пуран, в системе половинного исчисления всех периодов вре-

мени (день + ночь), нынешняя калпа считается 50-й или 51-й. За время санвантары происходит развёртывание солнечной системы (развёртывание Духа солнечной системы) от самого тонкого состояния («акаша») до самого грубого («земля»), а затем опять до самого тонкого, до полного исчезновения проявленных форм. Это движение принято изображать в виде дуги, опускающейся, а затем поднимающейся вверх. В первой половине дуги дух (всё, что в солнечной системе можно соотнести с явлением духа) нисходит в материю, формирует новые формы материи. Во второй половине дуги формы материи утончаются за счёт одухотворения, а дух восходит в новое состояние и новые духовные формы. Наша 25-я калпа за период санвантары соответствует наиболее глубокому погружению духа в материю, наиболее грубым выявлению форм материи за санвантару. На этот срединный период санвантары, 25-ю калпу, а также, в свою очередь, на середину этой самой 25-й калпы приходится поворот вектора эволюции, нисхождение духа сменяется на его подъём. Это наиболее драматичное время, когда существа, а это касается прежде всего тех, кто подпадает под законы кармы, т.е. самосознающие существа — люди и высшие иерархии, так вот, те существа, чей дух слишком увяз в сетях материального, такие существа отбрасываются на более низкие миры, тогда как устоявшие переходят к новому духовному развитию. Как в середине жизни человека бывает возрастной кризис, который для одних людей заканчивается поворотом к духовному расцвету, тогда как для других — к деградации и духовному падению, так и для планет и солнечных систем. Поскольку жизнь в каждом мире, на каждой планете развивается не одинаково, то названное выше время перехода, середина 25-й калпы, представляет усреднённое значение, хотя и вполне значимое, ибо, подобно Мальстрому, эволюционная река всего организма солнечной системы силою тока увлекает за собою все прочие отклонившиеся циклы, в каком бы состоянии развития ни оказались их существа.

В пуранах первая половина нашей 25-й калпы (49-я или 50-я в экзотерическом исчислении) называется *Падма-кальпа*, где *Падма* означает «лоно», и это название посвящено Матери Мира, владычеству Адити. Вторая половина (50-я или 51-я в экзотерическом исчислении) называется *Варахи-кальпа*. Пураны, в частности Бхагавата-пурана, и другие источники рассказывают, что постоянный враг Вишну принял облик вепря и утащил землю в нижние пространства. Тогда Вишну также принял облик вепря Варахи, победил похитителя и поднял на свет похищенную землю. Варахи-кальпа приходит-

ся на третий из пяти проявленных солнечных циклов, и воплощение Вишну в облике Варахи также является третьим⁹².

Подобно тому, как роль средоточия жизни при эмбриональном развитии человека выполняют разные центры и сердце начинает полноценно работать лишь к четвёртому месяцу, когда в него начинает «нисходить» дух данного воплощающегося человека, так и в солнечной системе за время её очередного воплощения, равное семи калпам (с 22-й по 27-ю), первая часть характеризуется одним управителем, одним солнцем, а затем другим. Отсюда сложная периодизация мифов в пуранах, ибо каждому новому периоду владычества соответствуют свой *индра* (царь богов) и своя система богов и реализуемых ими принципов. В нашей Солнечной системе сначала был Владыкой, Индрой — Управитель нынешнего Урана, или Вишну, Нараяна индусской мифологии. Он дал ключевую ноту развитию Солнечной системы. Затем на смену ему заступил предначертанный Хозяин нашей Солнечной системы, новый Индра — Управитель Сатурна, или Мартанда индусской мифологии. Владыка Урана отошёл к другой, второй, более высокой солнечной системе, формирующейся рядом с нашей системой. Из планет новой солнечной системы пока видны лишь Нептун, а остальные находятся в газообразно-пылевом состоянии, недоступном для обычных астрономических наблюдений. Некоторые планеты, такие как Луна, Венера и Меркурий и наполовину наша Земля, имеют в основе также принадлежность ко второй солнечной системе, но оказались в организме нашей Солнечной системы в результате катаклизма, «переворота в небе». Если сравнивать обе солнечные системы, то первая (наша), эволюционирует, развивает «тело», тогда как вторая — «дух». Когда процесс эволюции находится в первой половине дуги, то главная жизнь строится в области «телесного». Но со временем жизнь телесная смещается к доминированию духовного, и вторая солнечная система должна будет, развившись телесно, принять тех, кто преодолел поворотный вектор эволюции и развился до необходимого высокого уровня.

На завершении первой половины нашей 25-й калпы, т.е. к моменту поворота эволюционного вектора развития, возобладали грубые яростные энергии, и главная планета человечества — пала. Мартанда-солнце больше не должен был оставаться во главе Солнечной системы и должен был быть смещён. Космическая карма сделала своё дело: из пространства пришло возмездие — гигантский болид разрушил планету. Так погибла планета, цитадель человечества солнечной системы, её душа. Греческий миф это описал как отрезание детородного члена Урана. Физически это привело к изме-

нению кинематики планет, к удивительному смещению первой и второй солнечной системы. Материнская планета, Радж-планета, будучи луною-матерью погибшей планеты, была смещена, своей тонкой оболочкой отошла на Юпитер. Силам эволюции пришлось заново пахтать Океан, чтобы установился новый порядок планет и засияло новое солнце, появились новые планеты и луна. Коренной Владыка нашей Солнечной системы, Мартанда, был смещён, а Владыкой Солнца и нашей Солнечной системы оявился перевоплотившийся Владыка Урана, «новый Индра». Отсюда столь противоречивое повествование в вишнуитских и шиваитских преданиях, отдающих пальму первенства то Вишну, то его антитезе — Шиве. За борьбой двух конкурирующих партий жрецов, кроме бытового дележа «места под солнцем», имеется намного более глубокое основание.

Понимание символизма мифов осложняется тем, что при своеобразном сочетании двух солнечных систем внутреннее водительство в нашей Солнечной системе осуществляется всё же через коренную планету Солнечной системы, Юпитер, заместивший в этом качестве Сатурн. В греческом мифе это показано как смещение Зевсом (Юпитером) Кроноса (Сатурна). Если Радж-планета, генеральная материнская планета солнечной системы, до переворота соотносилась с Сатурном (образ Козе-Рога), то теперь она соотносится с Юпитером. В греческом мифе Кронос после низвержения Урана, став главой-отцом Солнечной системы, глотает своих «детей», и первой проглатывает Гестию, т.е. Радж-планету. Прежняя Радж-планета погибла, а её более тонкая оболочка отошла к Юпитеру. В мифах под Индрой для нынешнего состояния Солнечной системы понимается именно Владыка Юпитера. В мифе о пахтании Океана Юпитер показан горой Мандарой, превращённой в мутовку для пахтания⁹³, тогда как Ураном показан Вишну, стоящий на Мандаре. Как известно, траектория Урана выше (дальше) Юпитера. В основании же вращающейся мутовки показан опять Вишну, теперь уже в образе черепахи (*kūrmá*). Для Земли черепаха показана в мифах как её основа посреди океана. Для Солнечной системы таковой основой выступает Солнце. В организме роль Солнца, согласно йоге, выполняет солнечное сплетение, которое также называется Вишну-грандха (узел Вишну). На черепахе стоит Ямуна — олицетворение солнечной *Пингалы*, но на макаре (крокодиле) стоит Ганга, олицетворение лунной *Иды*. Юпитер по массе эквивалентен массе всех остальных известных науке планет нашей Солнечной системы, и, по расчётам учёных, для начала термоядерной реакции и появления второго солнца Юпитеру не хватает «совсем немного» вещества. До переворота в нашей Солнечной системе Юпитер реализо-

вывал принцип структурообразующего Манаса (принцип Дхармы телесного мира), на палитре цветов управляя коренным жёлтым цветом. После переворота Юпитер стал реализовывать и высокие цвета материнской планеты — фиолетовый цвет, и цвет манаса — зелёный, цвет смещённого принципа Сатурна (цвет ментала), и даже рубиновый — громы и молнии Зевса. В совокупности это стало высшим Равновесием, духовной и телесной Дхармой. Это стало возможным благодаря воцарению нового Управителя Юпитера, пришедшего с Владыкой Ураном из второй Солнечной системы. Это царь Солнечного Космоса (Будда), претворяющий волю Царя Духовного Космоса (Майтрейи). Греческий миф говорит, что Зевс-Юпитер запрягал Кроноса-Сатурн в землю, где тот погружён в сон. Космически речь идёт о блокировании магнитосферой Юпитера воздействия Сатурна на тонком плане. Это воздействие осталось преимущественно через канал ядра Земли и Луну (область снов). Так в теле человека четверохолмие головного мозга (Сатурн) воздействует через сновидческие образы (Луну) и через центр копчика (Земля).

Планета Венера также оказалась источником смешанного светового луча. Владыкой планеты в индийской традиции назван Шукра, в христианстве — Архангел Уриэль. Его луч — рубиновый. Сложным составом обладает и планета Меркурий, Будха, в египетской традиции именуемый Тот, в греческой — Гермес, в христианстве Архангел Гавриил. Всем четырём Владыкам сопутствуют их духовные половины, которые в мифах показаны как их супруги-богини, как шакти (энергии) богов. Воплощаясь на земле, они нередко вступали со своими воплотившимися в это время духовными половинами в земной брак и имели земных детей. Многие выдающиеся исторические воплощения Владык, их духовных половин мифы превратили в жизнеописания ходящих по земле богов. Тем не менее, это были такие же люди, как и мы, они в это время не знали, не помнили о своём высоком статусе, как не помним своих прежних воплощений и мы. Но поступки по мощи и героизму они совершали поистине как боги, что и запечатлелось в памяти народов.

В мифах эти четыре высших Владыки и их духовные половины обнаруживаются в четырёх Кумарах во главе с *Санат-кумарой*. Кумары, что на санскрите буквально означает «юноши», показаны молодыми, но не по духу, а по воплощению, ибо вторая солнечная система моложе телом, но старше духом. Они явлены как избегающие брака, ибо это означает духовную неразделимость с их шакти, с их духовными половинами. Четыре названных Кумара являют Высшую Иерархию нашей Солнечной системы, сместившую Иерархию Мартанды.

Последователи Мартанды (Апокалипсис называет «треть звёзд») отправились за ним в космические окрестности Луны и Земли. Именно они в зороастризме показаны дурными «божествами планет», демонами, а в поздних ритуалистических религиях они превратились в пантеоны богов, которым возносились молитвы. Будучи антитезой истинному Солнцу, эти культы преимущественно стали *лунными*. В них верили и молись падшим богам, потому как те действительно имели власть на Земле, несли зло и болезни, их стремились умиловить и задобрить. Отсюда борьба Света и Тьмы, Добра и Зла, пронизавшая все сферы жизнедеятельности человека.

Главою солнечной Иерархии была и остаётся Матерь Мира, Жизнь Дающая.

Солнечные религии, посвященческие школы, практические виды йоги рассредоточились по четырём главным лучам: Синему, Зелёно-Голубому, Желтому и Рубиновому, по четырём названным Иерархам, связанным с энергиями соответствующих групп народов⁹⁴. Любой из названных лучей в лучшей вдохновенной части и мощи насыщал главный Иерарх, Учитель Учителей, Вишну, Санат Кумара пуран, Архангел Михаил евреев, Уран греческих мифов, Варуна ранних Вед, Логос Евангелия от Иоанна и христиан-гностиков. И весьма прискорбно, когда эти народы и их верования сталкивались в противостоянии или войнах.

Для понимания последствий переворота, происшедшего в Солнечной системе, можно обратиться к аналогии человека. Известно, что когда человек, например на войне, утрачивает руку или ногу, он ещё долго, иногда всю жизнь, продолжает её чувствовать. Тонкое тело человека осталось прежним, с ногами и руками, и «эфирные» руки и ноги продолжают реагировать и посылать сигналы по-прежнему. Во время сна или обмороков тонкое тело любого человека вообще выходит из плотного тела и существует вполне самостоятельно и остаётся самоидентичным. То же самое произошло с Солнечной системой. Конфигурация физического тела изменилась, какая-то планета-орган погибла, а нечто новое, новая планета, как при вегетации у деревьев, оказалась привита, однако тонкие тела планет и первой и второй солнечной системы хотя и претерпели изменения, но всё же в значительной мере сохранили в тонком плане прежнее устройство и конфигурацию. В результате тонкие органы и тонкие процессы тонкого тела Солнечной системы стали реализовываться не только через доминирующие планеты, но и через другие, ближайšie им по созвучию. Так, хорошо

известно, что при некоторых повреждениях головного мозга функции повреждённых областей рассредотачиваются и частично возобновляются через другие области. Не будем для объяснения парадокса такого совмещения в Космосе вдаваться в особенности пространственной кинематики четырёхмерного и пятимерного пространств, но ограничимся лишь констатацией факта большей постоянности тонких структур, меньшей зависимости их конструкции от изменений конструкции физической. Всё произошедшее в Солнечной системе в этом её воплощении отобразилось на жизни всех планет и существ системы. Это парадоксальное сочетание по-разному организованного физического и тонкого тел Солнечной системы обнаруживают как астрологи, отчаявшиеся найти в физическом космосе объяснения законов астрологии (ибо это законы тонкого плана), так и врачи-восточники, с трудом изыскивающие в классической западной анатомии и физиологии оправдания древневосточных лечебных практик. Физическое тело человека следует физической эволюции Солнечной системы, а тонкое тело — тонкой. А они оказались удивительно разными. Весь названный в небе переворот и новое становление можно в миниатюре наблюдать на утробном развитии человеческого эмбриона.

Именно на разнородности конструкции физического и тонкого тел произошло отделение науки, опирающейся на закономерности предметно-физического мира, от «ненаучных», интуитивных областей знания и практики, имеющих в основном дело с тонким миром. Раньше, при воплощении Солнечной системы, физическая (плотная) конфигурация повторяла тонкую, теперь же, как у инвалида с потерянной конечностью, плотная и тонкая конфигурации различаются. Их взаимодействие носит сложный характер. Посвященческие традиции обладали математически точными ключами перерасчёта «кинематики» физических конфигураций в тонкие и обратно, но такое знание открывало доступ к тайнам жизни и смерти, а таковые не должны поступать в распоряжение мирских властей. На земле и так достаточно полыхало войн и лилось крови. Наука постепенно движется в сторону признания процессов, недоступных обычным органам чувств, например, рентгеновские лучи, радио, магнитные волны и т.д. Осталось главное: концептуально признать существование более высоких, нежели физические, планов и процессов. После этого можно вычислить кинематику и закономерности прежнего состояния Солнечной системы, рассчитать вторичные изменения в тонком теле, вызванные этой перестановкой, и, наконец, порядок взаимодействия тонкого и плотного тел и процессов.

Поскольку Лакшми родилась в эпоху Адити, то есть когда родился и Вишну, и Мартанда, и поскольку Лакшми является духовной половиной Вишну, то можно сказать, что Лакшми отделилась от Вишну, когда миром завладели демоны, и причиной этого разделения стала ипостась разрушения, которую астрологически олицетворяет Сатурн, или греческий Кронос. Описание этого отделения содержится у Гесиода в «Теогонии», фрагмент из которой приводится далее.

3. УРАН И КРОНОС (ГЕСИОД)

<...>

Гея же прежде всего родила себе равное ширью
Звёздное Небо, Урана, чтоб точно покрыл её всюду
И чтобы прочным жилищем служил для богов всеблаженных.

<...>

После их всех родился, меж детей наиболее ужасный,
Крон хитроумный. Отца многомогущего он ненавидел.

<...>

Дети (Титаны), рождённые Геей-Землёю и Небом-Ураном,
Были ужасны и стали отцу своему ненавистны
С первого взгляда. Едва лишь на свет кто из них появился,
Каждого в недрах Земли немедленно прятал родитель,
Не выпуская на свет, и злодейством своим наслаждался.
С полной утробой тяжко стонала Земля-великанша.
Злое пришло ей на ум и коварно-искусное дело.
Тотчас породу создавши седого железа, огромный
Сделала серп и его показала возлюбленным детям
И, возбуждая в них смелость, сказала с печальной душою:
«Дети мои и отца нечестивого! Если хотите
Быть мне послушными, сможем отцу мы воздать за злодейство
Вашему: ибо он первый ужасные вещи замыслил».
Так говорила. Но, страхом объятые, дети молчали.
И ни один не ответил. Великий же Крон хитроумный,
Смелости полный, немедля отвечив матери милой:
«Мать! С величайшей охотой за дело такое возьмусь я.
Мало меня огорчает отца злоимянного жребий
Нашего. Ибо он первый ужасные вещи замыслил».
Так он сказал. Ввеселилась душой исполинская Гея.
В место укромное сына запрятав, дала ему в руки

Серп острозубый и всяким коварствам его обучила.
Ночь за собою ведя, появился Уран, и возлѣг он
Около Геи, пылая любовным желаньем, и всюду
Распространился кругом. Неожиданно левую руку
Сын протянул из засады, а правой, схвативши огромный
Серп острозубый, отсѣк у родителя милого быстро
Член детородный и бросил назад его сильным размахом.
И не бесплодно из Кроновых рук полетел он могучих:
Сколько на землю из члена ни вылилось капель кровавых,
Все их земля приняла. А когда обернулись годы,
Мощных Эринний она родила и великих Гигантов
С длинными копьями в дланях могучих, в доспехах блестящих,
Также и нимф, что Мелиями мы на земле называем.
Член же отца детородный, отсечѣнный острым железом,
По морю долгое время носился, и белая пена
Взбилась вокруг от нетленного члена. И девушка в пене
В той зародилась. Сначала подплыла к Киферам священным,
После же этого к Кипру пристала, омытому морем.
На берег вышла богиня прекрасная. Ступит ногою —
Травы под стройной ногой вырастают. Еѣ Афродитой,
«Пенорождѣнной», ещё «Кифереей» прекрасновенчанной
Боги и люди зовут, потому что родилась из пены.

<...>

К племени вечных блаженных отправилась тотчас богиня.
Эрос сопутствовал деве, и следовал Гимер прекрасный.
С самого было начала дано ей в удел и владенье
Между земными людьми и богами бессмертными вот что:
Девичий шепот любовный, улыбки, и смех, и обманы,
Сладкая нега любви и пьянящая радость объятий.
Детям, на свет порождѣнным Землѣю, название *Титанов*
Дал в поношенье отец их, великий Уран-повелитель.
Руку, сказал он, *простѣрли* они к нечестивому делу
И совершили злодейство, и будет им кара за это (низвержен
будет титан-Крон).

<...>

Рея, поятая Кроном, детей родила ему светлых,

<...>

И промыслителя Зевса, отца и бессмертных и смертных,
Громы которого в трепет приводят широкую землю.
Каждого Крон пожирал, лишь к нему попадал на колени
Новорождѣнный младенец из матери чрева святого:
Сильно боялся он, как бы из славных потомков Урана

Царская власть над богами другому кому не досталась.
Знал он от Геи-Земли и от звёздного Неба-Урана,
Что суждено ему свергнутым быть его собственным сыном,
Как он сам ни могуч, — умышленьем великого Зевса.
Вечно на страже, ребёнка, едва только на свет являлся,
Тотчас глотал он. А Рею брало неизбывное горе.
Но наконец, как родить собралась она Зевса-владыку,
Смертных отца и бессмертных, взмолилась к родителям Рея,
К Гее великой, Земле, и к звёздному Небу-Урану, —
Пусть подадут ей совет рассудительный, как бы, родивши,
Спрятать ей милого сына, чтоб мог он отмстить за злодейство
Крону-владыке, детей поглотившему, ею рождённых.
Вняли молениям дщери возлюбленной Гея с Ураном
И сообщили ей точно, какая судьба ожидает
Мощного Крона-царя и его крепкодушного сына.

<...>

Камень в пелёнки большой завернув, подала его Рея
Мощному сыну Урана (Крону). И прежний богов повелитель
В руки завёрнутый камень схватил и в желудок отправил.

<...>

Перехитрил он отца, предписаний послушавшись Геи:
Крон хитроумный обратно, великий, извергнул потомков,
Хитростью сына родного и силой его побеждённый.
Первым извергнул он камень, который последним пожрал он.

<...>

(Гесиод. Теогония)

4. Ану и Кумарби (хурритский миф)

В хурритском мифе вместо греческого Кроноса — Кумарби, а вместо Урана — Ану. Слово *Ан*, так же как и на греческом *Уран*, означает «Небо», обычно в высшем, духовном смысле.

Прежде, в минувшие годы,
Был Алалу на небе царём,
Алалу сидел на престоле,
И даже бог Ану могучий,
Что прочих богов превосходит,
Склоняясь у ног его низко,

Стоял перед ним, словно кравчий,
И чашу держал для питья.
И девять эонов⁹⁵ миновало
Как царствовал на небе Алалу.
Когда же настал эон десятый,
Стал Ану сражаться с Алалу,
И он ^(Ану) победил его, Ану.
Алалу бежал от него
В далёкую Тёмную Землю.
Он вниз убежал от него —
В далёкую Тёмную Землю.
Бог Ану сидел на престоле.
Сидел на престоле бог Ану.
И даже Кумарби могучий,
Склоняясь у ног его низко,
Стоял перед ним, словно стольник,
Еду он ему подавал.
И девять эонов миновало,
Как царствовал на небе Ану.
Когда же настал эон десятый,
Стал с Ану сражаться Кумарби⁹⁶,
Кумарби, потомок Алалу,
Стал на небе с Ану сражаться.
Тот взгляда Кумарби не вынес,
Из рук его вырвался Ану,
И он ускользнул от Кумарби.
Бог Ану бежал от Кумарби,
Взлетая всё выше на небо.
Кумарби, его настигая,
Схватил его за ноги крепко,
Вниз с неба он Ану стащил.
И он откусил Ану фаллос⁹⁷,
Откусил ему силу мужскую,
И стала, как бронза, литьём
Она у Кумарби во чреве.
Когда проглотил бог Кумарби
Всю силу мужскую врага,
Он радостно захохотал.
Но Ану, к нему повернувшись,
Сказал ему речи такие:
«Ты радуешься, проглотив
Всю силу мужскую мою.

Но радуешься ты напрасно!
 Я тяжесть в тебе оставляю,
 Во-первых, теперь ты чреват⁹⁸
 Отважнейшим Богом Грозы⁹⁹.
 Чреват ты теперь, во-вторых,
 Рекою огромной Аранцах¹⁰⁰,
 И, в-третьих, теперь ты чреват
 Отважнейшим богом Тасмису¹⁰¹.
 Родятся три бога ужасных,
 Как тяжесть в тебе их оставляю.
 Теперь ты беременен ими:
 Придётся тебе головою
 Удариться об гору Тассу,
 Разбиться о камни придётся!»
 Так Ану (букв. «Небо») слова свои кончил
 И взмыл он в высокое небо,
 Невидимым стал в вышине (планета Уран).

5. Падший ангел (библейская традиция)

Пророк Исая говорит:

Ты низвергнут (נִפְּלָא) с неба, Хайлиль (הִילֵל), сын зари (בֶּן שָׁחַר бен Шахар, «сын Венеры»)!
 разбился о землю, попиравший (שָׁפַח) народы.
 А говорил в сердце своём: «взойду на небо,
 выше звёзд Божиих (כִּי אֵל) вознесу престол мой
 и сяду на горе в сонме [богов], на краю севера;
 вознесусь на высоты облачные,
 буду подобен Всевышнему (אֲנִי כִּי אֵל Элион)».
 Но ты низвержен в ад (שְׁאוֹל Шеол), в глубины преисподней.
 (Ис. 14:12–15)

Имя падшего, הִילֵל Х-Й-Л-Л, не встречается более нигде в Библии¹⁰², и подлинный перевод его смысла в сравнении с прочими библейскими текстами затруднён. Этот *Падший Ангел*, как его называют в христианстве, связывается Исаией с Венерой שָׁחַר (шахар). На Западе падшему ангелу присвоили имя *Люцифер*, что на латинском буквально означает «светоносец», отождествили его с утренней звездой — Венерой, но это печальное недоразумение¹⁰³.

«Сыном Венеры» в западносемитском пантеоне в поздние времена считался Балу. Его матерью в угаритском эпосе названа Анату, которая выступает антитезой Асирату (Ашторет, Астарта), подобно тому, как вечерняя Венера во многих традициях противопоставляется утренней Венере (антитеза Чхаи — Санджне). Так и Платон различал Афродиту Пандемос (падшую) и Афродиту Уранию (божественную).

Филологи делали попытку вывести слово חַיִּל Х-Й-Л-Л из древнееврейского корня Х-Л-Л, имеющего значение «светить» и «восхвалять», но «подобное предположение не основано ни на каких Библейских свидетельствах»¹⁰⁴. Например, Джоэл Добин показывает, что стихи 14:3–23 книги Исайи в основном посвящены пророчествам наказания, которое должно постигнуть царя Вавилонского, и загадочное имя падшего персонажа, חַיִּל Х-Й-Л-Л, необходимо искать в вавилонской мифологии. Таковым именем обладает *Алалу*.¹⁰⁵ Алалу упомянут как первый бог неба, который затем сошёл в подземный мир, где, надо полагать, стал его царём. В Месопотамии также была известна богиня подземного мира Аллатум¹⁰⁶. Ряд исследователей (например, переводчик текстов Двуречья В.Иванов) справедливо отождествляют Алалу с Энлилем. Ю.Циркин по поводу божества, названного в пророчестве Исайи, пишет, что в угаритской мифологии встречается некий Халалу, «о котором известно очень мало. Но след старинного предания о нём явно содержится в пророчестве библейского пророка Исайи... Халалу [в угаритской мифологии] назван Владыкой серпа...»¹⁰⁷.

Созвучное падшему ангелу из пророчества Исайи, Х-Й-Л-Л, носит имя и аккадский *Эллиль* (шумер. Энлиль), бог бурь и наказания, который у евреев мог называться חַיִּל ХеЙЛиЛ. Именно против черномагического поклонения Эллилю (центр в Нипуре) и мог выступить пророк Исайя, назвав этого бога — *падшей звездой*. В эпосе о Гильгамеше Эллиль показан ненавидящим людей и насылающим на них потоп.

В аккадский период Энлиль получает семитский эпитет Бел. Общепризнанным является позднее замещение Энлиля Баал-Хаддадом. Кумраниты называли Баал-Хаддада (Ваале) — *Велиалом* (בְּלִיעַל), последний же был тождественен Сатурну-Молоху. У халдеев Сатурн именовался — *Mullalu*, что, как и *Велиал* (Ваал, Валаал), фонетически близко *Алалу*. Во времена захвата Египта гиксосами (сеμίтами) они своего бога Балу отождествили с египетским Сетом, а в именах господствовавших тогда правителей появилась неизменная приставка «сети» по имени их бога Сета.

В Откровении Иоанна, называемом также Апокалипсис¹⁰⁸, в главе 12 о войне и низвержении с неба на землю Падшего Ангела и его воинства говорится:

И явилось на небе великое знамение:
жена, облечённая в солнце; под ногами её луна,
и на главе её венец из двенадцати звёзд.
Она имела во чреве, и кричала от болей и мук рождения.
И другое знамение явилось на небе:
вот, большой красный дракон с семью головами
и десятью рогами, и на головах его семь диадим.
Хвост его увлёк с неба третью часть звёзд
и поверг их на землю.
Дракон сей стал перед женою, которой надлежало родить,
дабы, когда она родит, пожрать её младенца.
И родила она младенца мужеского пола,
которому надлежит пасти все народы жезлом железным;
и восхищено было дитя её к Богу и престолу Его.
А жена убежала в пустыню,
где приготовлено было для неё место от Бога,
чтобы питали её там тысячу двести шестьдесят дней.
И произошла на небе война:
Михаил и Ангелы его воевали против дракона,
и дракон и ангелы его воевали [против них],
но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе.
И низвержен был великий дракон, древний змий,
называемый диаволом и сатаной,
обольщающий всю вселенную,
низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним.
И услышал я громкий голос, говорящий на небе:
ныне настало спасение и сила и царство Бога нашего
и власть Христа Его,
потому что низвержен клеветник братий наших,
клеветавший на них пред Богом нашим день и ночь.
Они победили его кровию Агнца и словом свидетельства своего,
и не прельстились¹⁰⁹ душой своей даже до смерти.
Итак, веселитесь, небеса и обитающие на них!
[Но] горе живущим на земле и на море!
потому что к вам сошёл диавол в сильной ярости,
зная, что немного ему остаётся времени.
Когда же дракон увидел, что низвержен на землю,

начал преследовать жену,
которая родила младенца мужеского пола.
И даны были жене два крыла большого орла,
чтобы она летела в пустыню в своё место от лица змия
и там питалась в продолжение времени, времен и полвремени.
И пустил змий из пасти своей вслед жены
воду как реку, дабы увлечь её рекою.
Но земля помогла жене, и разверзла земля уста свои,
и поглотила реку, которую пустил дракон из пасти своей.
И рассвирепел дракон на жену,
и пошел, чтобы вступить в брань
с прочими от семени её, сохраняющими заповеди Божии
и имеющими свидетельство Иисуса Христа.

ГЛАВА IV
ПЛАНЕТА АВЕЛЬ

Это самая трудная часть в нашей книге. Основная трудность заключается в том, что мифы, которые будут приведены здесь, не могут ничего доказать. Мифы вообще трудно использовать как логические доказательства. Ведь миф — это скорее песнь духа. А стихи плохо ложатся в прокрустово ложе научного метода. В таком случае читатель может спросить: для чего вообще эта ссылка на мифы? Дело в том, что после утверждения автора о гибели прежней планеты человечества, о том, что это знание давалось лишь при высоком посвящении, а впоследствии составило символизм мистерий, ядро сопровождающих их мифов, читатель вправе спросить: где же эти мифы? У нас нет желания с помощью мифов что-либо доказывать. Найдутся исследователи, которые математически точно рассчитают детали переворота в небе и в природе человека. Наша же цель просто отметить, что знание о гибели планеты — сохранилось, оно превратилось в бесчисленных мифах, но соглашаться с таким пониманием или нет — дело уважаемого читателя.

1. Дивали

Несмотря на множество очень разных народов, населяющих Индию, разнообразие окружающих верований, некоторые праздники оказываются здесь общими. Среди наиболее широко отмечаемых праздников имеется один, приходящийся на конец зодиакальных «Весов» (месяц Ашвин) и начало «Скорпиона» (месяц Картика). Речь идёт о лунных месяцах, лунном календаре, приблизительно соответствующем названным зодиакальным месяцам солнечного астрологического календаря.

Этот популярный праздник в Индии называется *Дивали*. На юге он носит имя *Карттিকা*. Его отмечают в течение пяти дней. Празднование начинается в тринадцатый день тёмной половины луны в месяце Ашвина, т.е. в преддверии Чёрной Луны, и продолжается до второго включительно дня растущей Луны — второго дня в месяце Картика. По количеству зажигаемого в ночи света это самый яркий праздник. В течение нескольких дней Индия по вечерам утопает в море иллюминации от зажжённых светильников и горящих лампочек. Это дало повод называть данный праздник *дипавали* — «гирлянда огней». Когда-то в этот праздник в ночь зажжённые светильники пускали по течению реки. Эти огоньки в ночи символизировали человеческие души, исход душ с погибшей планеты. Но как и исход евреев из Египта и странное посыпание пеплом и обмен пасхальными яйцами, этот ритуал связывают теперь с событиями земной истории, которые словно бы повторили события тех далёких дней. Конечно, исход евреев из Египта имел место, однако сложнейший пасхальный ритуал, который заповедал соблюдать Моисей в память якобы об этом исходе, содержит более глубокий смысл. Само распятие Христа именно в день празднования Пасхи свидетельствует об особом кармическом узле человечества, приходящемся на эту дату. Необходимость прихода Мессии, необходимость Спасения — имеют более глубокую причину. Был другой Моисей, и был другой исход — исход с разрушенной планеты.

Происхождению Дивали сегодня в разных частях Индии дают различные объяснения. Но практически повсеместно праздник посвящён приходу Лакшми — богини счастья. Одним из наиболее мистически действенных обликов богини считается *Дипалакшми* — Лакшми с зажжённой чашей огня. Для Южной Индии, ко всему

прочему, согласно древнему календарю Викрама, с четвёртого дня Дивали, то есть с начала месяца Картика, начинается новый год. По меньшей мере для торговцев и финансистов.

Первый день праздника посвящается, как считается, победе над демоном Бали. На юге Индии верят, что при правлении Бали (в Керале его называют *Мавали*) был золотой век, поэтому фактически поклоняются памяти о лучших временах, молятся об их возвращении. У парсов, родственных северным индусам, царём золотого века на земле был Йима (ведический Яма), который впоследствии стал первым смертным. У греков царём золотого века был Кронос, которого впоследствии Зевс заключил под некую скалу на далёком севере, олицетворяющем смерть и мрак.

Второй день праздника, называемый *Наракачатурдаши*, а также *малый Дивали*, посвящается победе Кришны над демоном Наракой. Демон промышлял тем, что похищал девушек. Когда Нарака похитил 16000 девушек и спрятал их в своём дворце под землёй, Кришна решил избавить мир от Наракы. Сначала он победил пятиглавое чудовище Муру, а затем и самого Нараку, спустившись вместе с Лакшми в его царство и вызволив девушек, олицетворяющих, вероятно, невинные человеческие души. Наракой называют один из адов, как правило, наиболее худший. В этом качестве Нарака похож на Йиму (Яму), ставшего первым смертным и правителем умерших.

Третий день праздника по календарю приходится на день Чёрной Луны. Такие дни называются *амавасья*, и, согласно Аюрведе, в этот день происходит избавление организма от *амы* — дурнопахнущей слизи, чёрной крови. Именно в день амавасья происходит почитание лунных предков (питри), царём которых является Яма. Амавасья, имеющаяся в конце любого лунного месяца, считается одним из главных дней для совершения омовения в священных водах. Ночь амавасьи называется *Кала-ратра* («чёрная ночь» или «ночь Шивы»). Она считается опасной из-за беснующейся нечисти, бродящей вместе с Шивой во тьме. Зажжение светильников в это тёмное время, а на Шиваратри (когда день Чёрной Луны приходится на понедельник) также пост и ночная медитация считаются крайне необходимыми. В Бенгалии существует поверье, что в это время начинается ночь питри, и зажжённые светильники помогают отошедшим душам найти верную дорогу в царстве умерших.

Четвёртый день праздника в одних частях Индии называется *Бали-пратипада* и посвящается победе Вишну в образе карлика над царём Бали. Если первый день Дивали отмечает время некое-

го земного благоденствия, «золотой век», связываемый с царством Бали, то здесь говорится об установлении Вишну нового порядка, возвращении власти богов. Согласно мифу, Вишну обошёл три мира тремя шагами, после чего царю даитьев Бали достался подземный мир. Последнее, впрочем, роднит его с Ямой. Другие четвёртый день праздника связывают с культом Кришны и именуют *говардхана пуджа*. Согласно мифу, Кришна в своём селении отменил поклонение возгордившемуся Индре и установил новый культ: поклонение горе Говардхане, в частности, заявив, что он сам есть эта гора. Индра, узнав о таком самоуправстве, обрушил на землю (на деревню Кришны) потоп, желая всех уничтожить. Кришна играючи поднял левой рукой на мизинце гору Говардхану и призвал всех жителей вместе с их домашним скотом и животными под эту гору, словно под зонтик. Так он удерживал гору все семь дней, пока шёл дождь. Индра сильно удивился, что люди ещё живы, и обратился с вопросом к Брахме. Брахма ему посоветовал отправиться и поклониться Кришне, ибо это воплотившийся Вишна, Творец и Вседержатель, и обязательно впредь себя пустить корову Сурабхи¹.

Говардхана, с которой отождествил себя Кришна, аналогична горе Меру или центральной духовной планете — Радж-планете, равно как и Радж-звезде (Сириусу). Именно с астрономическим циклом этой планеты связано число восемнадцать: восемнадцать глав «Махабхараты» и восемнадцать глав «Бхагаватгиты». Слово *годархана* означает «обережение коров», и этим именем называют, например, янтры (магические защитные рисунки), оберегающие коров. Слово *вар* означает «земля», «ареал». В индийской традиции корова, её ноуменальный прототип, считается источником всего, она олицетворяет *душу Природы*. Области её тела мыслятся отображением того или иного божества, их ноуменальными телесными обителями. Не случайно египетская Исида, с которой греки отождествляли Деметру или Афину, т.е. Мать Мира, показывается на Земле в образе коровы.

Пятый день праздника (второй лунный день), собственно, тот, в который после только что возникшего молодого месяца из Океана появилась Лакшми. На Востоке во многих традициях каждый лунный месяц появление молодого месяца справляется как праздник. Астрологически время появления нового месяца, что происходит примерно каждые 29 дней, считается особо благоприятным для конструктивных, созидательных начинаний. На годовом круге это время подобно жизнеутверждающей весне.

В этот же пятый день совершается самый главный праздничный обряд Дивали, называемый на Юге *Бхайя-бидж*, в других местах

Бхайя Даудж — день встречи братьев и сестёр. В этот день братья навещают своих сестёр, обмениваются подарками и сладостями, сёстры наносят красный знак — *тилак* на лоб братьев и повязывают им на запястье ниточку, которую некоторые стремятся доносить до следующего праздника. Сёстры также совершают обряд *арати*, т.е. зажжение светильника и совершение ритуальных действий с ним. Для этого во дворе дома на очищенной площадке очерчиваются ритуальные прямоугольники, в которых рисуются две человеческие фигурки, надо думать, брата и сестры. Между ними замужняя женщина (признак законного допуска до таинств пола) ставит перевёрнутый вверх дном сосуд, а на него ставит зажжённый масляный светильник. Затем она совершает почитание фигурок, после чего разбивает деревянным пестиком и лампу и сосуд и перепрыгивает через них, стараясь не попасть в прямоугольник. Потом она разрывает веточки пяти видов колючих растений на мелкие кусочки, разбрасывает их около фигурок и при этом ругает своих братьев и других мужчин семьи своего отца. Считается, что колючки преградят доступ в царство Ямы и родные не смогут туда попасть, а от ругания братья и другие родственники обретут долгую жизнь². С этим обрядом связывают легенду о двух близнецах, Яме и его преданной сестре Ями. И потому другое название обряда и пятого дня — *Ями двитийя*³.

Иногда все пять дней праздника Дивали называют *Панчаяма*, что означает «Пять [дней] Ямы». Яма означает «близнец», т.е. «половина», и праздник Дивали также состоит из двух половин, одна из которых приходится на конец старой луны, а другая — на начало новой. Считается, что в это время Яма на пять дней из царства предков поднимается к своей сестре Ями, постоянно оплакивающей своего ушедшего брата. Это роднит данный праздник с известными средиземноморскими и египетскими обрядами в честь Осириса и Вакха (Диониса). Им же отчасти соответствуют шумеро-месопотамские мифы об оплакивании сестрою своего ушедшего под землю брата — Думузи и оплакивании сестрою-женою ушедшего под землю Энлиля. Удивительно то, что средиземноморские ритуалы, когда после оплакивания богинями-жёнами своих богов-мужей те возвращаются к свету, приурочиваются к наступлению в данных регионах не осени, а весны. Комментаторы свели эти греческие празднования к циклу сельскохозяйственных праздников, ибо и возрождающийся ежегодно Осирис, и Вакх ассоциировались с зерном или зелёными весенними побегами. Несмотря на сбор в Индии урожая два раза в год, время весны значительно отличается от осени. Как и везде в мире, олицетворением прихода нового времени и

новых энергий здесь служит весна, а не осень, первая, а не вторая молодость. Надо сказать, что астрологически последние дни перед наступлением нового энергетического года, физически — на новолуние близ дня весеннего равноденствия (последние дни «Рыб»), равнозначны сбросу в женском организме нереализовавшейся яйцеклетки, это, так сказать, «конец всякой плоти», отходы годового цикла. Привязка аналогичной даты окончания старого года в южноиндийской традиции к дням лунных «Весов», повёрнутых на зодиакальном круге почти на 180 градусов от конца «Рыб», говорит об аналогичной пограничной энергии отходов и разрушения, но в ином измерении. Если принять во внимание утверждение Платона и китайской традиции об ином вращении неба в древности, то в некие архаичные времена в нынешнем энергетическом «Скорпионе» (тогда этот знак назывался иначе) начинались год и весна, и Зодиак и планеты двигались по небосклону в противоположную сторону; но после переворота неба энергетический год стал начинаться от зодиакального «Овна»⁴, однако в тонком плане энергетика старого вращения по-прежнему сохранилась. Иными словами, существует тонкоэнергетическое тело прежней Солнечной системы, которое одновременно сосуществует с физическим телом нынешней Солнечной системы. Так вот, при другом вращении неба день весеннего равноденствия энергетически приходился на противоположный от нынешнего зодиакального «Овна» знак, и тот знак начала года носил иное имя. Этот знак начала года находился под управлением ныне погибшей планеты, планеты нашего человечества.

Зодиакальный участок времени, с которым принципиально связывается гибель планеты, соответствует нынешним «Весам». В халдейской, авестийской, египетской и иных традициях известно про посмертный суд и взвешивание на весах справедливости благих и негативных заслуг человека. Иными словами, веса олицетворяют механизм кармы. Евреи в период зодиакальных «Весов» празднуют аналогичный праздник, посвящённый взвешиванию совершённых деяний.

Среди индийцев популярна одна поговорка о праздниках, в которой праздник Дивали предназначен для вайшьев. Именно с первого числа месяца Картика начинается новый финансовый год, закрываются старые балансовые книги, стремятся расплатиться с долгами. Астрологически всё это признаки греческого Меркурия (Гермеса), и весьма удивительно видеть их соотносимыми с Ямой, мрачным богом ушедших в царство теней. Вероятно, существуют два Ямы, и сестра Ями ожидает и оплакивает именно первого: музы-

канта, певца, шутника, лёгкого на подъем и имеющего мягкий и нежный характер. Но кто же второй? В поздней традиции Яма в функции сурового судьи умерших стал отождествляться с Дхармой. Однако это уже поздний, распространённый приём персонификации некой закономерности, в данном случае — кармического закона, который особо остро проявляется после смерти, и логикой мифа он ближе всего оказался к Яме. Но аналогичная персонификация произошла и с аспектом адского наказания, который также присоединили к Яме, раз уж тот был назван царём умерших. Но если освободиться от поздних мифологических разукрашиваний, то можно напомнить, что как царь умерших Яма господствует над теньями, над лунными питри, и сам как бы является тенью, тогда как от Сомы, в некотором смысле также Луны, был рождён молодой и прекрасный Будха, планетарно — Меркурий, так сказать, перевоплотившийся Яма (тень прежних воспоминаний — подлунный Яма). Царь же адских мук, «горящих жаровен», столь разжигавших воображение жрецов всех ритуалистических религий, это совсем другой персонаж, как раз тот самый виновник гибели Ямы и разлучения его с его сестрой, хозяин подземного пламени. Он и есть «второй» Яма, носящий красно-зелёное одеяние, цветовой признак кама-манаса.

2. Валли и Канда

В течение шести дней с начала месяца Картика (с четвёртого дня Дивали) шиваиты отмечают самостоятельный праздник, посвященный Карттикее (Муругану), называющийся *Сканда Шаштхи* (от шаш — «шесть»). В течение этих дней бог-младенец превратился в могучего воина и обрёл *вель* — миропотрясающее копьё, в котором, как утверждается в мифе о противостоянии Индры и Муругана, «находится всё величие мира».

Именем *Карттикея* именуется Сканда, сын Шивы, ибо, по легенде, он был вскормлен молоком шести Криттик, как называются Плеяды, приходящиеся на это время. Т.е. астрономически он родился в эпоху господствования в небе Плеяд, а излучение этих звёзд есть «молоко», которым вскормлен этот младенец. Это индийский Арес-Марс. В тамильском календаре Муругану (Сканде) посвящён вторник, на санскрите называющийся «день Марса». Аналогичным образом в халдейской астрологии «Скорпион», приходящийся на это время, как раз находится под управлением Марса.

Сканда в индийской мифологии достаточно второстепенное божество, известное своею победой над царём демонов Таракасурой. Тарака на санскрите в одном из значений буквально означает «звезда». Рассказывается, что Сканда изгнал Тараку с небес (поразил его копьём) и передал владения прежнему царю богов, Индре. Если признать отождествление многими исследователями Шивы с Кроносом, то изгнание с небес Тараки сыном Шивы с помощью железного копья очень похоже на смещение греческого Урана Кроном (Сатурном) с помощью железного серпа. Железо, копьё, серп — это всё астрологические и алхимические символы Марса.

Миф о Сканде особо популярен среди шиваитов и восходит к дравидийской легенде о *Муругане*, которого называют ещё *Канда*. В отличие от шиваитского Сканды, в Тамилнаде (автохтонный проблемный южный штат Индии) Муруган обладает статусом национального, чуть ли не главного бога. Миф о любви Муругана и Валли пользуется здесь громадной популярностью. Иконографически Муругана обычно показывают юношей, с одной стороны от которого изображают его законную супругу Девасену, достаточно невзрачный персонаж легенды, облачённую в зелёное сари, а с другой стороны — предмет его страсти, Валли, облачённую в красное.

Вишнуитская «Махабхарата» рождение Сканды рисует в совершенно апокалипсических тонах:

«Увидел Индра Солнце на (горе) Восхода и тут же (заметил) величественного Сому, движущегося навстречу Творцу дня. Было новолуние — час Рудры ⁵ (Сатурна), и (Индре) привиделась битва богов и асуров на горе Восхода. Увидел Владыка... облака ранней зари, кровью окрасились воды... Солнце в двадцать четвёртый раз начинало половину лунного месяца и грозный Сом, следуя уготованному ему путём, надвигался на Солнце. При виде встречи Сомы и Солнца, наблюдая этот мрачный союз (затмение Солнца), Шакра (Индра) подумал: “Мощью пыла отмечено это великое страшное единение. Чудо — такая встреча Сомы ⁶, [подземного] Огня и Солнца. Вот если бы Сома породил [в это время] сына ⁷, тот был бы (достойным) супругом этой богине” ⁸.

В «Махабхарате» говорится, что некий Кешин уже захватил сестру Девасены по имени *Датьясена* (*Деваяна*) ⁹, а сама Девасена якобы отказалась, но ждёт такого мужа, который будет сильным и сможет её защитить. Девасена в истории с Муруганом также вышла замуж за Муругана, причём стала его женой после официального бракосочетания, в отличие от её сестры Валли, захваченной в результате лицедейства Муругана.

Как отмечают исследователи, «Роман Валли и Муругана соответствует древнему обычаю *калаву* («тайное», «тайная любовь»), тогда как Девасена олицетворяет супружескую добродетель... Тема тайной добрачной (внебрачной!) любви, ярко запечатлённой в поэзии, была сохранена культурой данного региона как характерный, чисто тамильский феномен... Муруган как покровитель тайной любви становится всё более и более любим и популярен» ¹⁰.

В Индии слово *вали* означает девушку, достигшую половой зрелости, но ещё не выданную замуж, это, так сказать, «краснодевица».

На санскрите созвездие Скорпион, которое связывается со Скандой-Муруганом, называется *vṛścika*. Это слово означает «скорпиона» и «тарантула», а также «колющий». Корень же (*вриш*) и *vṛṣ* (*вриш*) используется преимущественно для обозначения полового сочетания ¹¹. Таким образом, название скорпиона *vṛścika*, означающее «колющий», необходимо понимать в том числе и как «пронзающий (деву)». Именно это в одном из значений библейского мифа совершает Каин над сестрой Авелью и дравидийский Канда над Валли.

Одна из версий дравидской легенды о Валли гласит, что Раджа Читтоора по имени Намби имел семь сыновей, но он желал, чтобы у него была дочь. Как-то мудрец Шивамуни, который совершал аскезу в лесу, увидел олениху (газель)¹², и его взгляд сделал её беременной¹³. Олениха родила девочку и оставила её на месте, покрытом вьющимся и ползучим растением валли¹⁴. Король Намби, который в это время охотился в лесу, нашёл девочку и привез её домой. Поскольку она была найдена на валли, то её называли Валли. Раджа воспитывал и заботился о девочке, как о собственной дочери. Когда Валли повзрослела, Раджа Намби, согласно традициям, послал Валли в поле для охраны урожая от птиц¹⁵, пока урожай не будет собран. [Валли там была со своею подружкой]. Валли здесь встретила Нараду и получила от этого мудреца дикшу (заговор)¹⁶. Нарада также сказал ей, что Муруган будет идеальным супругом для неё. Валли очень понравились слова мудреца. Нарада¹⁷ же отправился в Тирруттани, где Муруган отдыхал от сражения с Сурападмой¹⁸. Риши напомнил Муругану о его обещании жениться на двух девушках и что одна из них, Валли, сильно о нём тоскует. Муруган, [желая овладеть Валли], явился перед девушкой как охотник, но не получил положительного ответа. Муруган принимал облик дрожащего старика, просившего накормить Его, но [после и этого знакомства] Валли также отказала. Тогда Муруган призвал на помощь своего брата: Винайяка проявился позади Валли как устрашающий чёрный слон. Объятая ужасом, девушка искала защиты и оказалась в объятиях Муругана, который на этот раз принял облик молодого аскета, оказавшегося неожиданно рядом. Валли по обряду гандхарвов, т.е. без бракосочетания, разделила с ним ложе. Второй его женой стала подружка Валли, которая в иных версиях мифа называется то сестрой, то служанкой Валли. Валли и Муруган являются как бы двоюродными братом и сестрой¹⁹, что делает их похожими на библейских Каина и его «двоюрную» сестру Авель²⁰. Аналогичное мы видим в отношении Ями, рождённой от Санджни, и её двоюродного брата Шани-Сатурна (его сына Марса), рождённого от Чхаи.

Старик в мифе о Муругане может символизировать планету Сатурн, слон — Юпитер (или Антиюпитер), и, наконец, юноша-охотник — Марс. Между Марсом и Юпитером оказалась Авель — погибшая планета, ныне — пояс астероидов. Остальное от планеты рассеялось в пространстве, в том числе, возможно, составило материал новой планеты — Земли, а также в виде осколков составило пояс астероидов (кольца) Сатурна и Юпитера. Судя по некоторым

мифам, Марс или один из его нынешних спутников имел отношение к гибели планеты.

Валли можно отождествить с Исидой, Матерью Мира. У Исиды, так же как и у Валли, имеется невзрачная сестра — Нефтида, жена Сета, богиня загробного царства, т.е. подлунных сфер. Подобно Чхае в мифе о Санджне, Нефтида однажды приняла вид Исиды и вступила в связь с Осирисом, от чего родился шакал Анубис.

Валли близка Санджне. У Санджне была служанка или сестра по имени Чхая (Тень), которая прокляла Яму, сына Мартанды. Яма стал царём мертвых и, как Анубис, он теперь сопровождает (уводит) умершие души до разделительного суда.

3. Ями и Яма

Египетский Анубис показан как шакал, а ведическому Яме созвучно служат два четырёхглазых пса. Анубис рождён в зодиакальном Скорпионе, а память о Яме справляют на пятый день Дивали — также в Скорпионе. Сам символ Скорпиона означает смерть, однако в астрологии этот зодиакальный знак и его управитель Марс (современное медицинское обозначение мужского семени) одновременно соотносятся с половыми органами. Жизнь и смерть, как известно, есть две стороны одной медали.

В египетских сказаниях в царство умерших сопровождают двое — *Тот* и *Анубис*. При этом Тот часто выступает посланником или посредником богов. Точно такую же функцию в греческой мифологии исполняет Гермес (Меркурий). Он называется *психопомпом* — «проводником душ».

Иными словами, Тот и Анубис, «Близнецы» и «Скорпион», Яма — до проклятия Чхаи и Яма — после проклятия представляют антитезы, близкие функционально.

Царство умерших, как показано в этой нашей работе и в «Ковчеге эволюции», древними традициями связывалось с Луной. Яма становится царём лунных питри (умерших предков). Египетский Тот также именуется иногда Тотом-лунным. Астрологический знак Меркурия ♿ есть знак Венеры ♀ с месяцем на голове. В египетском мифе Сет проглотил семя Гора, но затем боги вызвали семя, оно вышло у Сета через темя в виде сияния, и его забрал Тот, поместив себе на голову. Греческий Гермес, египетский Тот, ведический Будха являют легкий характер, астрологически связываемый со стихией воздуха, но правильное — с праной. Совсем иной характер выражает умерший Яма. Яме среди сторон света отведён сожигающий юг, т.е. подземный огонь (красный цвет), а как связанному с Луной — эфирная вода (чёрный цвет), тогда как Меркурию соответствует голубой и изумрудный, а позже ему из-за функции счёта и покровительства торговле присовокупили золотой, что не вполне верно, так как ему ближе серебряный. В европейской алхимии Меркурий именуют *Ртутью*, но в Индии ртуть носит название *сканда*. В европейской, а особенно индийской алхимии ртуть соотносится, а иногда алхимически отождествляется с семенем. Тем самым обнаруживается близость европейского Меркурия и индийского Сканды, но со

следующим различием. Дело в том, что индийская традиция выделяет два вида производной семени, оджас низший и оджас высший, служащий заботам тела и заботам духа. Оба не выходят из тела йога, но служат внутренним средством телесного и духовного самосовершенствования, источником колоссальной энергии. Вполне очевидно, что Сканда и Будха (Меркурий), будучи носителями энергии, связаны с разным оджасом. Семя же в сакральных традициях, в том числе в индийской, связывалось с *Сомой* — название аспекта Луны и одновременно мистического напитка.

В индийской традиции *Будха* (Меркурий) — один из молодых богов и молодая планета. Астрологически Меркурий закреплён за зодиакальными «Близнецами» (ныне — май-июнь). Этот знак на санскрите называется *Митхуна* («обоюдность») и изображается в Индии фигурами юноши и девушки, держащимися за руки. Интересно, что в комментариях астрологов на характер зодиакальных «Близнецов» говорится о чистоте и воздушности, можно сказать, невинности энергетики этого знака, тогда как другой термин, *майтхуна*, на санскрите означает «половое соединение». Как противоположное, майдхуна на карте человеческого тела вполне соответствует символу «Скорпиона» и половой крови, за которую этот знак отвечает. Архаичный миф о том, как вскипевший юноша Яма, впоследствии олицетворяющий сому и семя Луны²¹, пнул «ногой» наложницу своего отца, за что молодая женщина прокляла его «ногу», аналогичен библейскому мифу о Каине, который восстал на Авель (на сестру) и пролил на землю первую половую кровь, за что был проклят и также получил некую отличительную печать (תָּאֵם)²². Все эти аллегории для древнего слушателя несли вполне понятный смысл. «Махабхарата» утверждает, что Яма породил Мартанду (мёртвое яйцо, подземное Солнце), и этот Мартанда, также проклятый, уже в качестве подземного Солнца, низвергнутого на землю, весьма напоминает Каина. «Проклятие» в символизме означает подчеркивание доминирующей энергии, устойчивого качества, «печать». О таких печатях на «челе» и на «бедре» людей и ангелов говорится в Откровении Иоанна (в Апокалипсисе)²³. В санскритской традиции слово *меру* обозначает как часть тела — бедро, так и цитадель духовного рождения — гору Меру (в Библии Бог-Элохим полагает в качестве завета — радугу; Быт. 9:13)²⁴. Гора Меру в теле человека со всей очевидностью соответствует «челу». Бедро в сакральных текстах многих народов выступает общепринятым заместителем фаллоса — цитадели материального воспроизводства.

Подобно богу Луны или Луне, которые в мифах многих народов оказываются прокляты быть поеденными проказой (символ убывания Луны), так и Яма оказывается проклят на поедание червями и усыхание «ноги». Яма в индийской традиции осуществляет роль Дхармы или Кармы, т.е. в части будущей судьбы при новом воплощении. В посвященческих традициях говорится о том, что элементы кармы во многом реализуются через низшее астральное тело, которое формируется на окологрунтовых полях. В индийской традиции — это область лунных питри, царём которых является Яма.

В результате хорошо видна двоякая роль связанного с Луной Ямы с жизнью и смертью. Так сказать, «вода мёртвая» и «вода живая». Один Яма возрождает к солнечной жизни, а другой Яма забирает жизнь в мир теней и призраков. Тело человека представляет микрокосмос, и здесь осуществляются те же процессы, присутствуют те же два Ямы, два потока энергии. При этом, как и в космосе, здесь обе функции жизни и мира теней претворяются через одну и ту же жизненную точку, витальный узел — психическую луну. Как и в космосе, психическая луна совершает по телу циклические обороты. Названное движение подробно описано в так называемом «Тибетском атласе медицины» («Голубой берилл»). Здесь данная движущаяся «луна» определяется как жизненно важная точка и называется *bla*. Ритмы психического времени у каждого человека разные. Обычно исследователи психических явлений стремятся опираться на время, исчисляемое по вращению физических тел в космосе (Земли вокруг оси и вокруг Солнца), но это весьма ненадёжный инструмент. Легче всего круг психической луны определять у женщин по так называемым «женским циклам». В дни психического полнолуния «Луна» находится в гипофизе, а в день психической Чёрной Луны — в матке (предстательной железе у мужчин). В нижней точке описанной «орбиты» у женщин происходит известное гормональное очищение, а в верхней точке, в «полнолунии», яйцеклетка приобретает максимальную силу для воспроизводства потомства. В идеале астрономические и человеческие лунные циклы должны совпадать, и в литературе встречаются сведения о близком соответствии «женских циклов» лунным циклам в племенах, не обременённых цивилизацией. Некоторые объясняют согласованность женских и лунных ритмов в таких племенах тем, что они не используют искусственное освещение, которое нарушает правильную циркадную ритмику эпифиза. Однако, как представляется, такая согласованность вызвана скорее общей погружённостью психического мира и сознания отсталых племён в мир природы, слабой ролью рационального, ума. Современный же человек благодаря развито-

сти ума вырвался из зависимости от низшей природы, однако ритмика и образ его жизни, жизни умственной, психической и физической, организовались дисгармонично. Отсюда бесконечные болезни, включая болезни репродуктивных органов.

Процессы, происходящие при эмбриогенезе нынешнего человека в его тонком и физическом телах, их зависимость от Луны и Земли — достаточно интересны, но мы здесь сосредоточимся на эволюционном переходе от доземного способа рождения и организации человека к нынешнему, и как это отразилось в символизме мифов.

4. АВЕЛЬ И КАИН

Имя погибшей планеты — *Авель*. Это имя соотносится с ведической *Вибали*²⁵ и *Дивали*, дравидийской *Валли* и библейской *Авелью*, мифы о которых символически повествуют о разыгравшейся на небе драме.

Очевидна схожесть имён «Овен» и «Авель». На санскрите «баран» будет *ávi*, а «овца» — *ávi* и *aviká*. На еврейском овен будет אֵל — *айл*, почти как אֵל — *Эл*, т.е. Божество.

Библейское имя *Каин* по-халдейски означает «кузнец». На санскрите «кузнец» будет *karmāra* от слова *kar* — «изготавливать», «делать» и *mar* — «разламывать, разбивать». Но одновременно слово *mar* на санскрите означает «умирать», а *mara* — «смерть». У астрологов названные качества закреплены за планетой Марс, называемой на санскрите *Мангала*, а на древнетамильском — *Муруган*. Аналогично месяц Скорпион, традиционно соотносимый астрологами с Марсом, называется также *kārttika*, а Марс (Сканда) называется Картикея.

Библия называет Каина «земледелцем». Но по сюжету мифа это явно какой-то иной «земледелец», иной «вспахиватель». В одном из значений под «обработкой земли» понимается добыча из земли угля и руды и их обработка. Например, на санскрите железо — *kārṣṇāyasa* (от *ārṣṇya* — «чёрный»), тогда как *karṣa* — «пахота», «обработка земли», то есть слова «железо» и «земля» связывает понятие «чернота». Кроме того, на санскрите слово *aṅgāra* одновременно означает и «древесный уголь» (обязательный атрибут выплавки железа), и астрологический Марс²⁶ (его алхимический металл — железо), причём родственность обоих в данном слове обнаруживается признаком красноты (Марс и горящий уголь красного цвета), ибо, как утверждается, санскр. слово *aṅgāra-parṇa*²⁷, эпитет Чайтрататхи, означает «краснопёрый»²⁸. *Чайтрататха* есть одно из имён погибшей планеты²⁹. Профессия кузнеца, превращавшего вещества одни в другие, в древности считалась колдовской, магической.

Давно подмечено, что праадамический Каин связан с вавилонским *Нимродом*, о котором говорится: «сильный зверолов, как Нимрод, пред Йахве» (Быт. 10:9). Шумерское корневое *mrd*, входящее в имя *Нимрод*, означает «восстанавливать», «противиться». В мусульманской легенде Нимрод в битве против бога терпит поражение от комара, который через нос проникает ему в мозг, отчего Нимрод

терпит муки сорок лет, получая облегчение только в моменты, когда ударяют молотом о наковальню — атрибут кузнечного дела, а значит — и связанного с Марсом. Подвиги этого силача у семитов преобразовались в подвиги Меликарта и Балу, равно как и часть из них, вероятно, перекочевала к греческому Гераклу. У африканского племени йорубо это *Орунган*, бог воздуха (ср. с инд. божествами ветров и бури — Марутами), тогда как *Орун* — бог Солнца. На санскрите слово *мригаю* (*mṛigayu*) означает «охотник». При создании земного семеричного человека «охотник» тождественен *астральному телу* (кама). Марс не всегда в мифах означает непосредственно планету или же её Планетарного Управителя, но часто означает аспект Хозяина Земли или же Планетного Духа Сатурна, претворяющегося в том числе и через планету Марс и во всём, что подпадает под влияние Марса.

Е.П.Блаватская, опираясь на каббалистические источники, утверждала, что библейская Авель, помимо астрологического значения, в антропологическом смысле была сестрой (а не братом) Каина, и пролитая кровь Авели есть символ первого полового зачатия на нашей планете³⁰. Последнее в отношении погибшей планеты требует пояснения, о чём будет сказано в следующем параграфе.

5. Три уровня истории

Необходимо обратить внимание, что в «Тайной Доктрине» неоднократно указывается на «повторяемость» истории. С точки зрения законов Кармы комплекс неизжитых причин будет вновь и вновь воспроизводиться схожими чертами, событиями, пока он не будет преодолен. В этих исторических «повторениях» присутствуют три главных витка, часто отобразившихся или слившихся в древних легендах и мифах в одно событие:

1). Событие докосмическое, относящееся к периоду до переворота в солнечной системе и образования Земли. К этому событию относится и описание «золотого времени», и наступление периода падения нравов, и гибель человечества, и переселение семян человечества на новые берега. По браминским исчислениям это относится к первой половине четвертой Санвантары и к её середине (24–25-я кальпы, или экзотерически 49–51-я). Последний срок этого периода, судя по «Тайной Доктрине», не может быть ближе 300 млн лет³¹ назад и не может быть далее 4 млрд лет назад. Как нам представляется, гибель планеты произошла около 1-го млрд лет назад. После этого был переход эволюционной волны на Луну, а затем переход на Землю. Это Первый Мировой Потоп³². В индийской мифологии Матсья аватара спасает ковчег с семенами человечества.

В срединном Большом Круге³³, когда человечество в животных телах вновь обрело самосознание, т.е. смогло самостоятельно создавать кармические причины и нести их следствия (включая карму прежней планеты), оно сошло на путь телесного доминирования в ущерб духовному. Так человек, совершив порочное деяние, в следующей жизни, вопреки распространённому наивному взгляду на «кармическую коррекцию», очень часто и далее продолжает усугублять карму в прежнем направлении. Вырваться из порочного круга бывает крайне непросто. В частности, падение сказалось на ключевой сфере жизни — рождении и умирании. Размножение до этого было неполовое, то есть посредством высших центров, центром, который ныне у большинства людей атрофирован: область выше сердца. Остаточными частями этого центра ныне являются горловой узел тройничного нерва (нерв-вагус) («два брата»), вилочковая железа («сестра») и отошедший в головной мозг — аденогипо-

физ («луна-мать»). Зачатие тела родителями есть в широком смысле «удар духа в материю». До тех пор, пока дух развит и может проявлять силу через свои оболочки и пока материя податлива и не консервативна, запуск процесса деления материнской клетки может осуществляться посредством бестелесного энергетического соединения мужского и женского лучей. Такое напряжённое соединение, высекающее искру новой жизни, возможно исключительно на энергиях любви, между двумя духовными половинами. Люди были не просто телесными близнецами, но близнецами по духу, двумя воплощёнными половинами одного зерна духа. В силу неких нарушений эволюционного движения (нравственных, психических) размножение стало осуществляться посредством низших центров, на энергиях, в том числе и похоти. Это совершенно нарушило кармическую эволюционную линию. Начались запрещённые сочетания. В мифах всё это содержится в историях о близнецах: брате и сестре, и некоем сводном или другом родном брате, покусившемся на чужую сестру. Подобное произошло из-за утраты собственной духовной половины. Воплощённая Санджня оставила воплощённого Мартанду. В библейском сказании это Каин и Авель, брат и сестра³⁴. Индийский миф во фрагментах дошедших до нас писаний сохранил близнецов: Яму и Ями. Однако в образе Ямы соединил двух разных Ям. Один Яма как овен оказался принесён в жертву, а второй, библейский Каин, возгордился и пал животной страстью. В результате космического катаклизма планета погибла, а её высшая духовная сфера-мать вырвавшимся планетным огнём оказалась сожжена (миф о самосожжении Сати). Здесь же произошло потухание одного Солнца и появление нового Солнца, произошла новая расстановка планет Солнечной системы. Война между Космическими Управителями и Логосами показана как «Война в Небесах». Это гибель Трипуры, космической доземной Трои.

2). Событие общепланетарное, относящееся к выявлению из эфирно-астрального плана новорождённой планеты (Земли). В греческой и индийской мифологии это некая гора *Ида* (Ила), т.е. Луна, на которой алхимически создаётся земно-лунный проточеловек. Появление первых человеческих родов. История поочерёдных эпох Первой, Второй, Третьей Рас. Появление на физическом Глобусе Земли физического человека («с костями и кожей») в середине Третьей Расы³⁵. Обретение человеком ума (миф о Прометее). Ускоренное повторение кармического события падения человека, случившегося на прежней планете: пролитие первой половой крови³⁶. Здесь, на Земле, принцип побуждающего чувства, Фохат и Эрос Мироздания, превращаются в низшего Каму, в низшего Эрота,

в разнузданного греческого Вакха и вакханалии, в дравидийского Муругана и южно-индийскую тантру. Отсюда начинаются поклонение телу и идолопоклоннические религии. Трагедия человечества здесь заключилась не в способе продолжения рода, а в том, что великая энергия, будучи проведена через единственно возможный для продолжения рода низший половой центр, была максимально использована на культивирование животной, если не звериной природы в человеке. Солнечная традиция стремилась поток природной энергии направить на рост и совершенствование духовных центров человека, тогда как лунные культы изощрялись в наиболее худшем и демоническом. В результате существование Третьей, Лемурийской Расы закончилось гибелью Лемурии от огня вулканов и потопа. Это второй Мировой Потоп. В Агни Йоге говорится, что после преступлений Третьей Расы «Мать Мира скрыла свой лик» и «начала пряхти новую нить». Речь идёт о новой планете Урусвати.

3). События во времена нынешней Пятой Расы³⁷. В результате падения человечества во времена Четвёртой Расы, кармически повторившей произошедшее на погибшей планете, произошла гибель материка и высокоразвитой цивилизации, что известно как «гибель Атлантиды»³⁸. На этот раз планета не взорвалась и силами солнечной Иерархии оказалась спасена. Потоп при Атлантиде описан как третий, так сказать, «локальный» потоп. Война между остатками уходящей Четвёртой Расы, титанами-атлантами, и уже окрепшей Пятой Расой описывается в «Рамаяне» как битва между Раваной и Рамой. У греков первый и третий этапы оказались сведены в одно событие: так появилась легенда о гибели земной Трои. Аналогичное соединение разных событий в одно обнаруживается в Библии после того, как соединением этих книг в единую логическую последовательность добились склейки разновременных историй; эта склейка была совершена лишь на рубеже нашей новой эры, причём людьми вне линии храмового жречества³⁹.

ГЛАВА V
МАТЕМАТИЧЕСКОЕ
ОБОСНОВАНИЕ
ГИБЕЛИ ПЛАНЕТЫ

В 1766 г. Тициус сформулировал закон, названный впоследствии «правилом Тициуса—Боде». Согласно данному правилу, расстояние от Солнца до планеты удваивается по отношению к расстоянию до предыдущей планеты с добавкой постоянного числа. Как мы покажем далее, это число, 4, связано с траекторией «Меркурия». Математически зависимость выражается следующей формулой: $r = 4 + 3 \times 2^n$ (где r — расстояние планет от Солнца; n — натуральное число).

Согласно расчету по правилу Тициуса—Боде, в том месте, где ныне пояс астероидов, должна была находиться целая планета. В настоящее время масса пояса астероидов невелика. Пропажу массы можно объяснить рассеянием множества осколков погибшей планеты, их вхождением в группу спутников Сатурна, Юпитера, Урана, а также образованием ими тела нашей Земли. На период гибели планеты условия физической материи были более пластичными, а грубыми осколками-астероидами части погибшей планеты стали много позже.

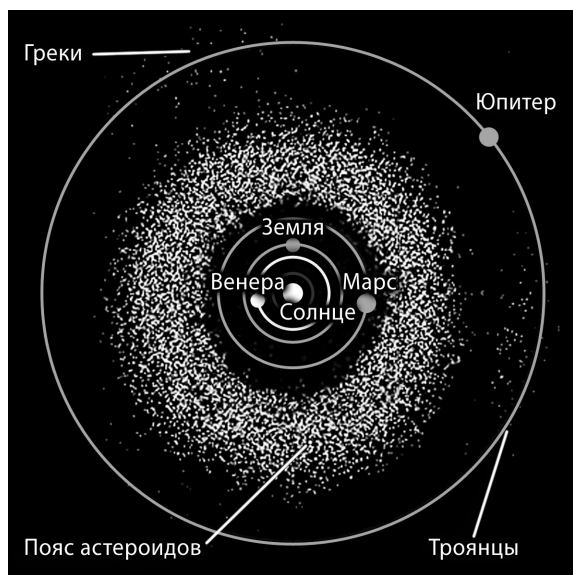


Рис. 1. Местоположение 8777 астероидов в полночь 1 января 2000 года.

Важно отметить, что зависимость расположения планет $r = 4 + 3 \times 2^n$ обнаруживает классическое сочетание низшей *четверницы* с высшей *триадой*, дающее при сложении число *семь*.

Примем расстояние от Земли до Солнца за 10 “расчетных единиц” (в астрономии расстояние от Земли до Солнца для удобства принимают за 1 а.е.). Если орбиту Меркурия принять за нулевую точку, то орбиты прочих планет, как выявил Тициус, окажутся подчинены строгой последовательности: расстояние от Меркурия до каждой планеты (вплоть до Урана) будет равно удвоенному расстоянию от Меркурия до предыдущей планеты. Для Нептуна и Плутона, находящихся за орбитой Урана, данное правило перестает работать ¹.

Название планеты	Радиус орбиты 1 а.е *10	Расстояние по Тициусу— Боде	Масса планеты
Меркурий	3,87	4	0,06
Венера	7,23	7	0,82
Земля	10	10	1
Марс	15,24	16	0,11
Авель (ныне пояс астероидов)	около 25	28	
Юпитер	52,03	52	318
Сатурн	95,39	100	95
Уран	191,8	196	14,6
Нептун	300,6	-	17,2
Плутон	394,4	388	0,002

Значимость Меркурия для Солнца обнаруживается в резонансе $5/2$ сидерического периода вращения общего магнитного поля Солнца (25.069 ± 0.014 сут) с орбитальным движением Меркурия и в резонансе $5/3$ с его осевым вращением. Также можно увидеть, что расстояние до Урана оказывается четыре раза кратным 49, или, другими словами, четырьмя квадратами со стороной 7 ($7^2 + 7^2 + 7^2 + 7^2 = 196$), что видно на рис. 3.

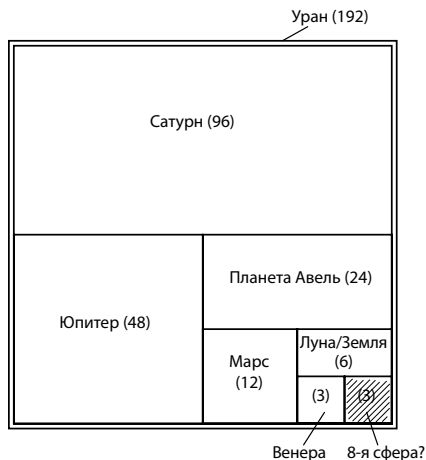


Рис. 2. Квадрат Урана (192 р.е.), состоящий из площадей планет до гибели планеты Авель (нет Меркурия).

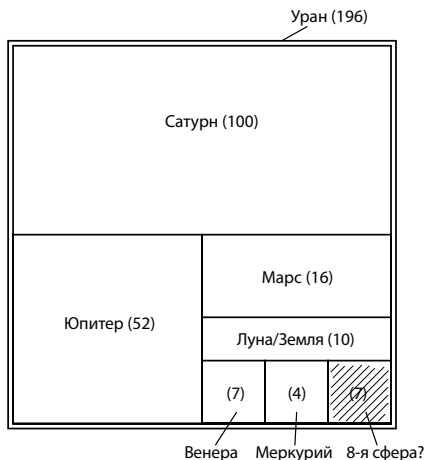


Рис. 3. Квадрат Урана (196 р.е.), состоящий из площадей планет, — современное положение.

Изображённые расстояния от Солнца до планет «до гибели планеты Авель» носят чисто математический характер, выражают гармоникн взаимовлияния планет, качество планетного влияния. Подлинное расположение тел планет, надо полагать, было иным, что можно вывести из расположения тонких центров в теле человека. Однако это тема для другого исследования.

Ньютон, сформулировавший всемирный закон тяготения и закон отношения масс обращающихся планет, утверждал, что Пифагор и другие древние мыслители

«видимо, дали общее представление об этом [законе тяготения], опираясь на идею гармонии небесных сфер и соотнося Солнце и остальные шесть планет — Меркурий, Венеру, Землю, Марс, Юпитер и Сатурн — с семиструнной лирой Аполлона и измеряя интервалы сфер интервалами тонов. Они утверждали, что существуют семь тонов, кои они называли гармоническим диапазоном (*diapason harmoniam*), и что Сатурн движим дорийским ладом (*Saturnum Dorio moveri phtongo*), т.е. тяжёлым ладом, остальные же планеты — более высокими (*acutioribus*) ладами (так пишет Плиний... ссылаясь на мнение Пифагора), и что Солнце ударяет по струнам. Почему Макробий и гово-

рит...: “Семиструнная лира Аполлона приводит к пониманию движений всех небесных сфер, коим природа придала Солнце в качестве посредника”. И Прокл [говорит] о “Тимее” Платона...: “Число семь посвящено Аполлону как тому, кто охватывает всю гармонию Вселенной и потому его обычно называют Богом Седмицы (Hebdomagetam), т.е. повелителем числа семь”. Аналогично у Евсебия. Солнце называется оракулом Аполлона, Царя семизвучной гармонии. Но этот символ указывает, что Солнце своею силой действует на планеты в гармоническом отношении расстояний подобно тому, как сила натяжения действует на струны различной длины, т.е. обратно пропорционально квадрату расстояний»².

Таковым Аполлоном для Солнечной системы, играющим на струнах планет посредством Солнца, выступает Уран.

Между движениями планет обнаруживается строгая циклическая взаимосвязь. При этом имеются две характерные группы связанных планет: 1) Уран—Земля (Солнце)—Интрамеркурий и 2) Сатурн—вечерняя Венера—Луна. Первая группа может быть названа «солнечной», тогда как вторая — «лунной».

$$\text{Земля: } 12 \text{ мес} \times 30 \text{ дн/мес} = 360 \text{ дн/период};$$

$$\text{оборот вокруг Солнца: } \frac{360 \text{ дн/период}}{360 \text{ дн/год}} = 1 \text{ год/период}$$

В 29,5 (29,45) годах оборота Сатурна 354 месяцев, как 354 дней в лунном годе.

$$\text{Сатурн: } 354 \text{ мес} \times 30 \text{ дн/мес} = 10620 \text{ дн/период};$$

$$\text{оборот вокруг Солнца: } \frac{10620 \text{ дн/период}}{360 \text{ дн/год}} = 29,5 \text{ лет/период}$$

$$1 \text{ оборот Луны} = 354 \text{ солн. дн}$$

$$1 \text{ оборот Сатурна} = 354 \text{ дня питри}^*$$

* Согласно «Законам Ману» и Пуранам, один день лунных питри (обитателей Луны) длится один месяц (условно тридцать дней), от одного появления Луны до другого. Поскольку большинство видимых планет Солнечной системы вращаются вокруг Солнца

в одной плоскости и в связи со значительной удалённостью звёзд, то для всех этих планет будет действовать один и тот же зодиакальный звёздный пояс, как и у Земли. Воздействие соответственного зодиакального знака происходит в момент нахождения Солнца в соответствующем знаке по отношению к данной планете. Если для Земли двенадцать секторов солнечного зодиака измеряются равными промежутками времени по 30 солнечных суток, то для Сатурна один сектор солнечного зодиака длится 30 лунных суток (30 дней лунных питри).

1 зод. знак Урана = 7 земн. лет = 30 лет Интрамеркур³ = 30 дн богов;
 1 зод. зн. Сатурна = 7 лет «веч. Вены» = 30 лет Луны (по 354 дн) = 30 дн питри;
 1 зод. зн. Интмеркур = 7 дн земли (1 неделя)

ГЛАВА VI
ПЛАТОН ОБ ИЗМЕНЕНИИ НЕБА

Платон, рассказывая о некоем катаклизме, постигшем человечество и его планету, и косвенно затрагивая его причины, приводит миф об Атрее и Тиесте. Этот миф повествует, как соперничали два брата, Атрей и Тиест, за обладание руном золотоносного Овна. Атрей убил священного Овна и сделал из него чучело. Затем Атрей бросил в море свою жену, а на пиру примирения, подобно своему деду Танталу, накормил брата блюдом из братовых трёх детей. Рассказывается также, что негодяй ко всему прочему переспал со своей дочерью¹. Другими словами, Атрей, подобно санскритскому Тришанку, совершил три чудовищных преступления, нарушив законы трёх миров. В ужасе от злодейства Атрея Солнце-Гелиос изменило свой путь. Звёздное небо над головой людей стало вращаться по-другому (Платон. Протагор, 320d). Даосы движение старого и нынешнего неба различают, называя их: «старое небо», или «старый порядок» и «нынешнее небо», «нынешний порядок». В одном из значений золотой Овен, как и Керинейская Лань из подвига Геракла, есть символ погибшей планеты. Для спасения Солнечной системы была принесена в жертву планета человечества. Далее приводится миф, поведанный Платоном, о новом жизнеустройстве человечества.

Чужеземец. ...Слушай внимательно мой миф, как слушают дети...

Итак, много существовало и ещё будет существовать древних сказаний, и среди них сказание об Атрее и Фиесте и их раздоре. Ты, конечно, слышал его и припоминаешь события, о которых там повествуется?

Сократ. Ты, верно, говоришь о знамении золотого овна?

Чужеземец. Нет, совсем не об этом, а об изменении заката и восхода Солнца и других звёзд: ведь там, где теперь Солнце восходит, в те времена был закат, и наоборот, там, где теперь закат, тогда был восход. Но бог явил тогда Атрею знамение и обратил всё это вспять к нынешнему порядку.

Сократ. Рассказывают и об этом.

Чужеземец. Да и о царстве Кроноса мы слышали от многих.

Сократ. Конечно, от очень многих.

Чужеземец. А как насчет того, что вначале люди были порождены землёй, а вовсе не другими людьми?

Сократ. Это сказание тоже принадлежит к древнейшим.

Чужеземец. Всё это и, кроме того, тысячи ещё более удивительных вещей — плоды одного и того же события, но со временем многое из этого стёрлось в памяти, другое же рассеялось, и рассказывают о каждом из этих событий отдельно. А что лежало в основе всего этого — об этом не говорит никто, мы же теперь должны сказать: кстати, ведь подойдёт эта речь к объяснению того, что такое [истинный] царь (Планетный Управитель)...

Итак, слушай. Бог то направляет движение Вселенной, сообщая ей круговращение сам, то предоставляет ей свободу — когда кругообороты Вселенной достигают подобающей соразмерности во времени; потом это движение самопроизвольно обращается вспять, так как Вселенная — это живое существо², обладающее разумом, данным ей тем, кто изначально её построил, и эта способность к обратному движению врождена ей в силу необходимости по следующей причине...

<...>

Ясно, Сократ, что в тогдашней природе не существовало рождения живых от живых; уделом тогдашнего [первого земного] поколения было снова рождаться из земли, как и встарь, люди были земнорождёнными³. Воспоминание же об этом сохранили наши ранние предки, время которых соприкоснулось со временем, последовавшим за окончанием первой перемены [земного планетарного] круговращения: они родились в начале нынешнего круговорота. Именно они стали для нас глашатаями, возвестившими те сказания, в которых многие теперь несправедливо сомневаются. Мы же, я полагаю, должны на них основываться...

Сократ. Жизнь, о которой ты говорил (золотой век), что она протекала под властью Кроноса,— совпадала ли она с тем, прежним круговоротом, или с нынешним? Ведь ясно, что каждая перемена в движении Солнца и звёзд *соотносится* с первым круговращением.

Чужеземец. Ты хорошо следил за моим рассуждением. А то, что ты спросил — о самопроизвольном возникновении человеческой природы [о котором рассказывает предание], — так это относится вовсе не к нынешнему движению, но к тому, что происходило раньше. Тогда [во времена доземного прачеловечества], вначале, самим круговращением целиком и полностью ведал [верховный] Бог (Уран)⁴, но местами, как и теперь, части космоса (зодиакальные дома)⁵ были поделены между правящими богами. Да и живые существа были поделены между собой по родам и стадам божественными пастухами — даймонами (Планетарными Управителями, а на планете — его

предводителями); при этом каждый из них владел той группой, к которой он был приставлен, так что не было тогда [на планете] ни диких животных, ни взаимного пожирания, как не было ни войн, ни раздоров, зато можно назвать тысячи хороших вещей, сопутствовавших такому устройству.

А то, что было сказано об их жизни, согласной с природой, имеет вот какую причину. [По началу] Бог [Вселенский] (*Уран*) сам пестовал их и ими руководил, подобно тому как сейчас люди, будучи существами, более прочих причастными божественному началу, пасут другие, низшие породы. Под управлением [Вселенского] Бога [которому люди тогда внимали открытыми сердцами] не существовало государств; не было также в собственности женщин и детей, ведь все эти люди появлялись прямо из земли, лишённые памяти о прошлых поколениях. Такого рода вещи для них не существовали; зато они в изобилии получали плоды фруктовых и любых других деревьев, произраставших не от руки земледельца, но как добровольный дар земли. Не имея одежды и не заботясь о ложе, бродили они большей частью под открытым небом. Ведь погода была уготована им благоприятная и ложе их было мягко благодаря траве, обильно произрастающей из земли⁶.

Итак, ты слышал, Сократ, какая была жизнь у людей при Кроносе; что до теперешней жизни — жизни при Зевсе⁷, как это зовут, — ты сам, живя сейчас, её знаешь. Сможешь ли ты и пожелаешь ли определить, какая из них счастливее?

Сократ. Никоим образом...

Чужеземец. Однако ради чего разбудили мы спящий миф, это надо бы сказать, чтобы затем устремиться вперёд. [Дело в том, что] когда всему этому исполнился срок, и должна была наступить перемена, и [когда] всё земнорождённое племя потерпело уничтожение (*Всемирный, Огигов потоп*), после того как каждая душа проделала все назначенные ей [после этого] порождения⁸ и все они (*приготовленные так души*) семенами упали [затем с Луны] на Землю⁹, Кормчий Вселенной (*Уран*), словно бы отпустив кормило, отошёл на свой наблюдательный пост.

[Земной] космос же [оставленный на попечение Хозяина Планеты — духа Кроноса] продолжал вращаться под воздействием судьбы и врождённого ему вождения. Все местные боги, сопровитатели могущественнейшего Божества (*Управителя, Кормчего, Урана*), прознав о случившемся [ослеплении Хозяина Земли], лишили части [земного] космоса своего попечения. [Земной] космос же, повернувшись вспять¹⁰ и пришедши в столкновение с самим собой, увлекаемый противоположными стремлениями начала и конца и сотря-

саемый мощным внутренним сотрясением, навлёк новую гибель на всевозможных животных. Когда затем, по прошествии большого времени, шум, замешательство и сотрясение прекратились и наступило затишье, космос (т.е. Земля, соответственно и звёздное небо над Землёй) вернулся к своему обычному упорядоченному бегу [по небосклону], попечительствуя и властвуя над всем тем, что в нём есть, и над самим собою; при этом он [после этой планетарной встряски] по возможности вспоминал наставления своего Демиурга и Отца (Кормчего, Управителя).

Вначале он (Хозяин Земли, «земной космос») соблюдал их строже, позднее же — всё небрежнее. Причиной тому была телесность (доминирование материального) смещения [в его душе], издревле присущая ему от природы, ибо, прежде чем прийти к нынешнему порядку, он был причастен великой неразберихе (описанной выше).

От своего [божественного] Устроителя он (Хозяин Земли и земной космос) получил в удел всё прекрасное; что касается его прежнего состояния (состояния его души), то, сколько ни было в небе тягостного и несправедливого (т.е. в астральных сферах), и это всё он в себя вобрал, и уделил живым существам (вдохнув в них души). Питая эти существа вместе с Кормчим, он [в самом начале своего земного владычества, ещё до ослепления] вносил в них немного дурного и достаточно добра.

Когда же [земной] космос отделился от Кормчего (т.е. получил право на самостоятельное развитие), то в ближайшее время после этого отделения он всё совершал прекрасно; по истечении же времени и приходе забвения им овладевает состояние древнего беспорядка (приведшего в древности к гибели планеты), так что в конце концов он вырождается, в нём остаётся немного добра, смешанного с многочисленными противоположными свойствами, он подвергается опасности собственного разрушения и гибели всего, что в нём есть. Поэтому-то устроявшее его [в самом начале] Божество (Кормчий, Устроитель, Владыка Уран)¹¹, видя такое нелёгкое его положение и беспокоясь о том, чтобы, волнуемый смутой, он не разрушился и не погрузился в беспредельную пучину неподобного, вновь берёт кормило¹² и снова направляет всё больное и разрушенное по прежнему свойственному ему круговороту: он вновь устрояет [земной] космос, упорядочивает его и делает бессмертным и непреходящим.

Это и есть завершение мифа. Что же касается изображения царя (то есть того, каким должен быть подлинный Господин планеты), то сказанного вполне достаточно для тех, кто сумеет поставить это в связь с предшествовавшим рассуждением. Ибо, когда [земной планетарный] космос опять стал вращаться в направлении

нынешних порождений, порядок возрастов снова преобразовался¹³ и заново стал противоположным тогдашнему (убыванию, огрублению и мельчанию при Кроне)¹⁴. Живые существа, по своей малости едва-едва не исчезнувшие, стали расти, а тела, заново порождённые землёю (планетой Земля), достигнув старческого возраста, вновь умирали и сходили в землю. И остальное всё [устремившееся во времена господства Хозяина Земли в обратную сторону] претерпело изменение, подражая и следуя состоянию целого (т.е. устремления всей Солнечной системы): это подражание необходимо было во всём — в плодоношении, в порождении и в питании, ибо теперь уже не дозволено было, чтобы живое существо зарождалось в земле из частей другого рода (из астральных эманаций лунных питри и людей), но как [земному] космосу, которому велено было стать в своём развитии самодовлеющим, так и частям его (т.е. земным существам) той же властью было приказано, насколько возможно, самостоятельно зачинать, порождать и питать потомство...

Итак, когда принявший нас в свои руки и пестовавший нас даймон (Кронос) прекратил [по ослеплению] свои заботы, многие животные, по природе своей свирепые, одичали и стали хватать людей, сделавшихся слабыми и беспомощными; вдобавок первое время люди не владели ещё искусствами, естественного питания уже не хватало, а добыть они его не умели, ибо раньше их к этому не побуждала необходимость. Всё это ввергло их в великое затруднение. Потому-то, согласно древнему преданию, (во второй половине Третьей Расы) от богов нам были дарованы вместе с необходимыми поучениями и наставлениями: огонь — Прометеем, искусства — Гефестом и его помощницей по ремеслу (Афиной), семена и растения — другими богами. И всё, что устрояет и упорядочивает человеческую жизнь, родилось из этого: ибо, когда прекратилась, как было сказано, [во времена ослепления Хозяина Земли] забота богов о людях, им пришлось самим думать о своём образе жизни и заботиться о себе, подобно целому [земному] космосу, подражая и следуя которому мы постоянно — в одно время так, а в другое иначе — живём и возвращаемся.

Пусть же здесь будет конец сказанию.

(Платон. *Политик*, 268e — 274e).

Сноски

КОВЧЕГ ЭВОЛЮЦИИ

ГЛАВА I

- 1 Перевод диалога Плутарха «О лике видимом на диске Луны» выполнен Г.А.Ивановым по заказу директора Московской астрономической обсерватории и впервые опубликован в приложении к VI тому «Филологического обозрения», журнала классической филологии и педагогики за 1894 г. Перевод незначительно подправлен В.В.Петровым по изданию Plutarch's Moralia, vol. 12, transl. Harold Cherniss, Loeb Classical Library (London, 1957; reprint. 1968, 1984): *П. П. Гайденко, В. В. Петров*. М.: Прогресс-Традиция, 2000. В основу примечаний положены вступительная статья и комментарий этого издания Петрова (они помечены звёздочкой *). Частично сохранены примечания Г. А. Иванова (они помечены звёздочками **). Прочие примечания — А.Владимирова. Нумерация абзацев стандартная — по изданию Stephanus (1572). При публикации главы 26 нами преимущественно использован перевод Р.Светлова.
- 2 δύναντι
- 3 праническая энергия.
- 4 См. далее: глава V.2 (Платон, Федон 110b и далее).
- 5 (*) Эсхил, Просительницы 37.
- 6 νέκταρος
- 7 (*) ἀμβροσίας. Илиада XIX, 340—356.
- 8 Согласно утверждению многих традиций, в подлунном астральном плане, населённом развоплощёнными людьми, животных практически нет. В Агни Йоге это объясняется тем, что для сохранения посмертной самотождественности необходимо наличие самосознания, которое у животных практически отсутствует, поэтому их астральные оболочки быстро утрачивают форму и становятся туманными бесформенными астральными облачками, причём на невысоких слоях астрала.
- 9 *Жизнь на Луне* — речь идёт о жизни в астральном плане, в виде «теней», как это описано у Гомера и других древних авторов.
- 10 (*) Цицерон. О провидении II, 34.
- 11 Речь идёт о стойках.
- 12 Древние различали звёзды как планеты и солнца. Звёзды по созвучию могут воспринимать определённые эманации планет.
- 13 астрал, эфир.
- 14 У небесно-рождённых существ (т.е. у жителей астрального плана) из-за тонкости организации меньше телесно-животных потребностей, в том числе потребностей в пище. Пищей для них служат запахи и ещё более тонкие эманации.
- 15 ἰλύν — илус, аналог пережня, из которого на Земле произрастает органическая жизнь.
- 16 (**) Гомер, Илиада XX, 65.
- 17 (*) Гомер, Илиада VIII, 15—16. Хотя цитируется строка из Гомера, Плутарх имеет в виду повествование Гесиода (Теогония 717 ff), от которого зависит дальнейшее изложение.
- 18 (**) Гомер, Одиссея VII, 244.
- 19 'Ογυγίη. *Огигиев (Ὀγυγίην)* — происходящий от древнего *Огига*, отца Кадмона. В этом значении эпитет «огигиевы» применялся, например, к Фивам, основаным Кадмом (Павсаний, 9.5.1). Слово «огигий» означает также «древний».
- 20 О невидимом Творце и видимых богах см.: Платон, Тимей 40d и 41a.
- 21 Ср. высказывание Якоба Бёме о местонахождении царства Аида (так называемой «восьмой сферы»): «...Ангелы... сражались... против возжжённых

[Люцифером] диаволов, и извергли их из света Божия, и гнали их всех в пещеру, то есть в тесную область, подобную темнице, которая есть место на земле и над землею до Луны — богини земного рождения» (XVI.104) (Бёме Я. Аврора, или Утренняя заря в восхождении. СПб., 2000, с.251—252).

22 Ферсефона (*Φερσεφόνη*) — известна как Феррефатта.

23 *φωσφόρος* — фосфорос.

24 Платон, Алквиад I, 133. Слово *χορη* как считают многие комментаторы, означает «дева» (*κοράσιον*) (по этой причине оно употреблено для таких богинь, как Афина и Персефона), а также — «зрачок». Раннехристианский апологет Афинагор (177 г. н.э.) писал: «Зевесова дочь, которую он (Зевс) родил от своей матери Реи или Деметры, имеет два глаза согласно естеству, а сверх того два на лбу, и ещё лицо с обратной стороны шеи (ср. с описанием двуликих предков у Платона. — А.В.). Были у неё и рога, отчего Рея, испугавшись уродства ребенка, убежала, не уделяв ему сосца, почему её и прозвали Афилой ^(нелюбимой) посвящённые в таинства, обычно же имя ей — Кора или Персефона» (Афинагор, Предстательство, 20).

25 не треть года, а три раза в год.

26 (***) Гомер, Одиссея IV, 563.

27 (*) У Стобея (Ecloga 1,49) строки из Одиссеи IV, 563—4:

Ты за пределы Земли на поля Елисейские будешь
послан богами...

28 (*) Ср.: Одиссея IV, 565.

29 *Деметра* — земной аспект небесной Афины (египетской Изиды), т.е. аспект Матери Мира, покровительницы Земли. Её высшая духовная сфера — Радж-звезда (греческая *Гестия*). С ней связаны области так называемого Рая (тибето-санскритский Дэва-чан, халдейский Даат, египетский Дуат, иногда даосское ДАО) — место трансформации высшей составной души перед новым воплощением человека). Деметра владевает над земной Природой, в широком смысле — над земной материей.

30 *τελευτάω*

31 (*) *τελέω* — этот глагол может означать также: «вводить в таинства».

32 (*) Ср.: Об Исиде и Осирисе 367DE: «Миф рассказывает, что Геракл, обосновавшись на Солнце, странствует вместе с ним, а Гермес — с Луной» (пер. Н. Н. Трухиной); Греческие вопросы 297r: «Существует обычай, согласно которому человек, потерявший кого-либо из родных или друзей, тотчас по окончании траура приносит жертву Аполлону, а спустя ещё тридцать дней — Гермесу: ведь считается, что Гермес так же принимает души умерших [на Луне], как Земля — их тела» (пер. Н. В. Брагинской); Диоген Лаэртский VIII, 31—32. Ср.: также Порфирий, De abstinencia II, 16.

А.В.: Гермес (египетский Анупис) считался *психопомтом*, т.е. проводником душ в низший загробный мир. Действительно, так называемое низшее эфирное тело и низшая прана, питающая это тело, соотносятся со способностью *Гермеса лунного*. В Египте это был *Тот лунный*. Но поскольку в человеке имеется и высшая составная души, то и для неё имеется свой проводник — посланец богов Гермес (*высший Гермес*). В Египте это *Тот* (у гностиков *Тот-Гермес*). Его супружество на Деметре есть условность, в смысле иерархической подчинённости в служении на Земле.

33 *сома* — греч. «земное тело», «физическое тело», в отличие от иных видов тел.

34 Данное отделение для многих людей бывает мучительно, поскольку отслоение дурной части от духовного человека есть как бы изжитие привычек, низших страстей и дурных помыслов, порождённых, по меньшей мере, всей предшествующей жизнью на Земле. Место, в котором происходит отделение высшей составной души от низшей, в индийской традиции называется *кама-лока*.

- 35 (*) *μονογενής* — как эпитет Гекаты и Персефоны (ср.: Гесиод, Теогония 426; Орфические гимны 29, 1–2) означает «единственная»; ср.: Тимей 31b и 92c, на которые ссылается Плутарх в *De defectu oraculorum* 423d и 423c, где толкует это слово как «единородная». Здесь он, возможно, рассматривает вторую составляющую слова в активном смысле.
- 36 В наиболее тонкой сфере Луны.
- 37 на санскрите это место называется *нигри-лока*.
- 38 (*) Ср.: Порфирий, О пещере нимф 11–12. Неоплатоники считали, что эти, описанные ещё Платоном, луга расположены в воздухе под Луной: Прокл, *In rem publicam* II, pp. 132.20–133.15 (kroll).
- 39 В наиболее тонкой сфере Луны, «на лугах Аида».
- 40 В промежуточном подлунном мире астральное тело человека претерпевает трансформацию: у большинства людей оно расслаивается на две части — камарупу, т.е. низший астрал, который через время (обычно 40 дней) — отслаивается, и остальное астральное тело, состоящее из более высоких составных. Именно о них идёт речь в комментируемом фрагменте, поскольку только у самых духовно мощных людей эта часть крепка и совершенна даже при земной жизни, подобна адаманту (алмазу). Для остальных духовно поднимающихся людей подобное укрепление происходит лишь через время после подлунного существования.
- 41 (*) Гераклит, фр. 98 (Diels-Kranz).
- 42 «Звёздная стихия» — это высший астральный свет, или как он назван в Агни Йоге — *Материя Люцида*. Под «стихией воды» в космогонических текстах принято подразумевать эфирные воды, т.е. подлунные «воды», низший эфир. В этом смысле Посейдон и позднейший Варуна нередко выступают владыками именно этой подлунной стихии, имеющей прямое воздействие и власть над водами Земли. Таким образом, между физическим (земным) и астральным планом находится низший эфирный подлунный план, «астральная Луна».
- 43 (*) Платон, Тимей 77e.
- 44 *τόπον*
- 45 (*) Платон, Тимей 40a; 31b–32c; Послезаконие 981de. Согласно Тимею 45b и 58c, свет это вид огня, сообщающий телам видимость. Ср.: Об «Е» в Дельфах 12: «зрение излучает свет благодаря родству с эфиром и светом» (пер. Н. Б. Клячко).
- 46 *Огонь первичной (тончайшей) плотности* — первый в проявлении план, т.е. ментальный план («земля *ума*»); иногда — Мир Огненный. В санхье — акаша.
- 47 «земля *астрала*».
- 48 Астральная Луна принадлежит второму плану — астральному плану, а также некоему промежуточному особому подплану — низшему эфиру («её собственный воздух»).
- 49 Земля принадлежит физическому плану. Это «*физическая* земля».
- 50 субстанция соответствующего плана.
- 51 среда обитания тел соответствующего плана.
- 52 Платон в «Федре» прямо постулирует необходимость для души *адекватной ей осуществлённости и выраженности*. Как бы высока и чиста ни была «душа», она всегда, в силу своей активной природы, несёт с собою свою самоосуществлённость, *результат* своей активности в проявленном плане — тело «душевное».
- 53 (*) О влиянии затмения Луны на лишённые [физических] тел души: *De genio Socratis* 591c; о гармонии сфер: *ibid.* 590co; *De musica* 1147; Платон, Государство 617b.
- 54 (*) Плутарх, Эмилий Павел 17 (264в): «Луна, полная и стоявшая высоко в небе, потемнела, померкла, изменила свой цвет и, наконец, исчезла вовсе. И

в то время как римляне, призывая Луну снова засиять, по своему обыкновению стучали в медные щиты и сосуды и протягивали к небу пылавшие головы и факелы» (пер. С. П. Маркиша); Плиний, *Naturalis historia* II, 12, 9 (54); Тацит, *Анналы* I, 28: «сиявшая на ясном небе Луна начала меркнуть. Не зная, в чём причина происходящего, воины увидели в нём знамение... они принялись бряцать медью, трубить в трубы и рожки...» (пер. А. С. Бобовича); Ювенал VI, 442–443. В *De genio Socratis* Луна сама вспыхивает и ревёт, чтобы отпугнуть неочистившиеся души.

- 55 (*) Ср.: Климент Александрийский, *Строматы* V, 8 (= *Orphicorum fragmenta* fr. 33) о том, что лицо на Луне это лик Горгоны; Плутарх, *De Pythiae oraculis* 398св; *De sera numinibus vindicta* 566D о том, что это лик Сивиллы.

- 56 (*) «Красным морем» Плутарх называет Индийский океан вместе с Персидским заливом и собственно Красным морем.

- 57 *Наибольшая* не в смысле пространственного протяжения, а в смысле астрального влияния. Если лучшие чувства ассоциируются со «светом», а худшие с «тьмой», то планетарно их можно было бы воспринимать как сияющие горные вершины и темнеющие провалы и расщелины. Ко всему прочему, место перехода или рождения из одного мира в другой, в данном случае переход на так называемую «тёмную сторону» Луны (это может быть вовсе на обратная сторона Луны) либо на Солнце (или к богам), в мистериях соотносилось с женским чревом, с процессом деторождения. В храмах это был *Адитум* — «Святая Святых», особая затемнённая комната, куда допускались лишь самые высокие посвящённые.

- 58 (*) О связи Гекаты с пещерой Гомеровский гимн II, 24–25 (пер. В. В. Вересаева):

...из тёмной пещеры Персеева дочь,
нежная духом]Геката...

А.В.: Ср. с «Пещерой нимф» Порфирия. Провалом Гекаты, вероятно, является «восьмая сфера», «место без возврата».

- 59 (*) Даже у чистых душ, достигающих Луны, остаётся аффективное, подверженное страстям начало.

- 60 «Внешнюю» и «внутреннюю» «сторону, обращённую к небу» и «обращённую к Земле», необходимо понимать, прежде всего, в качественном, а не в пространственном смысле. Например, места кладбищ или поля сражений, обогрённые кровью, тесно связаны с низшими областями астрала (Тартар и загробный мир, место Аида, или Ямы) и протягиваются от Земли до Луны. В этом смысле земля кладбищ обращена к Аиду, а не к Небу. То есть геометрия в астральном плане имеет иное значение. Например, между любовью и ненавистью — 180 градусов, между добром и злом — пропасть.

- 61 (*) Страбон, *География* X, 3, 22 (С473): «По словам некоторых, идейскими дактилями называли первоначальных поселенцев идейского предгорья... Одни считают их местными жителями Иды, другие — переселенцами. Однако все согласно утверждают, что они впервые начали обрабатывать железо на Иде; все считают их колдунами и служителями Матери богов ^(Кибеи), жившими во Фригии около Иды... Куреты и корибанты, как предполагают, и являются потомками идейских дактилей. Во всяком случае первые 100 человек, родившиеся на Крите, назывались идейскими дактилями; 9 куретов, как говорят, были их потомками; каждый из них произвёл по 10 детей, которые назывались идейскими дактилями» (пер. Г. А. Стратановского).

- 62 *έρωτι* — эрот.

- 63 (*) Ср.: Платон, *Государство* 508с: «...чем будет благо в умопостигаемой области по отношению к уму и умопостигаемому, тем в области зримого будет

- Солнце по отношению к зрению и зрительно воспринимаемым вещам»; *ibid.*, 509b: «Солнце даёт всему, что мы видим, не только возможность быть видимым, но и рождение, рост а также питание, хотя само оно не есть становление» (пер. А. Н. Егунова). Под «Образом на Солнце» подразумевается видимое подобие Блага, проявляющееся у Солнца.
- 64 Межпланетное притяжение, равно как и магнитное притяжение, или притяжение людей друг к другу, в основе имеет одно и то же свойство: родник жизненности — *Любовь*. Центр Вселенной, к которому тяготеет её любая производная, любая галактика или атом, — есть *Божественный Дух*. В Солнечной системе эта Любовь проявляется и насыщает каждый атом — через Солнце. Души же насыщаются через аналогичное *Духовное Солнце*.
- 65 *Природа души остаётся на Луне* — речь идёт о теле низшей души, о низшей составной души.
- 66 (**). Гомер, *Одиссея* XI, 222.
- 67 от высшей составной души — носителя Эго человека.
- 68 В Веданте это называется *кама-рупа*, а в народных поверьях — *бхуты*; это сброшенная вышедшим из физического тела человеком эфирно-астральная оболочка, участник, например, спиритических сеансов, повторяющий как попугай всё, что сохранилось в элементарной памяти. Гомер отобразил такую тень в призраке убитого Патрокла:
- Там Ахиллесеу явилась душа несчастливца Патрокла,
Призрак, величием с ним и очами прекрасными сходный;
Та ж и одежда, и голос тот самый, сердцу знакомый. <...>
<...> Жадные руки любимца обнять распростёр он (Ахиллес);
Тщётно: душа Менетида, как облако дыма, сквозь землю
С воем ушла. И вскошил Ахиллес, поражённый виденьем,
И руками всплеснул, и печальный так говорил он:
«Боги! так подлинно есть и в Аидовом доме подземном
Дух человека и образ, но он совершенно бесплотный!
Целую ночь, я видел, душа несчастливца Патрокла
Всё надо мною стояла, стенающий, плачущий призрак;
Всё мне заветы твердила, ему совершенно подобясь!»
(Илиада, XXIII).
- 69 *εἰδωλον* — форма, переживающая смерть физического тела, эйдолон Экспериментальной. Там (на Луне) эта бледная копия бывшего человека существует определённый период времени, длительность которого разнится и соответствует элементу материальности, оставшемуся в ней, и обусловленному прежней жизнью умершего. Лишённая высшего ума, духа и физических чувств, будучи предоставлена своим собственным бессмысленным затеям, она постепенно исчезнет и разложится. Но насильственно влекомое назад в земную сферу — или страстными желаниями и призываниями оставшихся друзей, или постоянными занятиями некромантией (из которых одним из самых пагубных является медиумизм) — это «привидение» может сохраниться на период времени, намного превышающий срок естественной жизни его тела. Если Кама-рупа (эфирный двойник) однажды нашла путь назад к живым человеческим телам, она становится вампиром, питающимся жизненностью тех, кто так стремится к её обществу. В Индии этих эйдолонов называют пишачами и очень боятся их. (Теософский словарь. Статья «Кама-рупа»).
- 70 (*) Гомер, *Одиссея* XI, 600. Сходные толкования этого места были распространены у неопифагорейцев и неоплатоников: ср.: [Плутарх], *De vita et poesi Homeri* 133; Плотин, *Эннеады* I, 1, 12; IV, 3, 27 и 32; VI, 4, 16; Прокл, *In rent publicam* I (p. 120, 22 ff; p. 172, 9 ff, kroll).

⁷¹ *Душа* — с телесной точки зрения это астральное тело.

⁷² *τυπομένη* — букв. «отпечаток, изваяние».

⁷³ *εἶδος*

⁷⁴ у переводчика — «изображением».

⁷⁵ (*) В *De sera numinis vindicta* 564л говорится, что души имеют человекоподобный отгиск (*τάττοσ*); см. также *De vita et poesi Homeri*, ch. 123; Порфирий у Стобея 1,49, 55. Представление о том, что душа удерживает после смерти облик тела было распространено (ср.: Лукиан, *Правдивая история* II, 12), хотя Диоген Лаэртский (VIII, 31) говорит, что это пифагорейское учение. О том, что образ телу отпечатывает душа, которой придает форму ум, см. Прокл, *In rem publicam* II, р. 327.21—328.15; Плотин, *Эннеады* IV, 3, 9, 20—23 и 10, 35—42; Макробий, *Комментарий* I, 14, 8 (с. 388). В *Законах* 959ab Платон говорит: «В этой жизни каждого из нас поддерживает не что иное, как душа, тело же следует за каждым из нас как её видимое проявление. Поэтому прекрасно говорят о мёртвых, что тело их есть лишь образ, сущность же каждого из нас бессмертна: она именуется душой (её высшей составной), которая отходит к иным богам, чтобы отчитаться там перед ними» (пер. А. Н. Егунова). Представление о том, что душа охватывает тело, а не содержится в нём, восходит к Тимею 34b.

А.В.: «Образ тела» подразумевает широко известный по описаниям в литературе феномен, когда недалеко от погребённого тела появляется тонкоматериальное тело, его *эфирный двойник* — фактически облачко, имеющее внешний вид этого умершего человека. Реже бывают случаи появления данного образа на дальнем расстоянии. В последнем случае в отличие от эфирного двойника образ умершего переносится так называемой *майяви-рупой* (телом иллюзии), являющимся проекцией ума, порождённой сильным предсмертным желанием умершего увидеть соответствующего человека; майяви-рупа устремляется к данному человеку и предстаёт перед его умственным взором.

⁷⁶ (*) О представлениях поздних неоплатоников относительно разложения низшей души см. Прокл, *In Timaeum* III, р. 234. 9ff; Плотин IV, 7, 14.

⁷⁷ Дух праведных людей сбрасывает низшую лунную оболочку своей души на Луне как физическое тело на Земле и восходит в более высокие миры.

⁷⁸ *Эндимион* — отличался необыкновенной красотой, в него влюбилась Селена. Зевс пообещал ему выполнить любое его желание, и Эндимион пожелал навеки уснуть, оставаясь бессмертным и вечно юным. Вечный сон Эндимиона вошёл в поговорку (Plato. *Phaed.* 72 C). Существует другая версия, согласно которой он был возлюбленным Селены (Луны), которому она исходайствовала у Зевса вечный сон в наказание за страсть к Гере (Феокрит, III, 49). Однажды тихой ночью, когда Эндимион спал в пещере на Карийской горе Латмос, Селена впервые увидела его. Она легла рядом с ним и нежно поцеловала его в закрытые глаза. Некоторые говорят, что после этого он вернулся в пещеру ещё раз и опять забылся безмятежным сном. Рассказывают, что влюблённая в него Селена родила ему пятьдесят дочерей.

⁷⁹ чтобы подольше продлить своё лунное существование.

⁸⁰ *Титий* — великан, пытался овладеть матерью Аполлона и Артемиды — Лето, за что был повержен молнией и низвергнут в Аид.

⁸¹ *Семена ума* — т.е. «я» человека, тело его духа.

⁸² *Новые души* (*ψυχάς*) — новые астралы-эйдолоны, низшая часть души.

⁸³ посредством земных родителей.

⁸⁴ после смерти и после лунного пребывания.

⁸⁵ *Эйлейфея* или *Илифия* (букв. «консолидирующая», в смысле зародышевого, жизненного комка), богиня родов и родильниц, дочь Зевса и Геры.

- 86 Ср.: *ἀρτάμεναι* — разрезать на куски, крошить. От этого слова образовано *ἀρτάμος* — «мясник», «повар». Если Деметра — соединяет и животворит, то Артемиды (слово «деметра», прочитанное наоборот) — разделяет и разлагает.
- (*) Ср.: Застольные беседы [Плутарха] 658F: «Говорят, что полнолуние благоприятствует роженицам, облегчая роды движением влаги. Думаю, что и Артемиды (здесь объединяющая в себе обе функции Луны, соединяющую и разъединяющую) именно в качестве Луны получила свои прозвания Лохия (букв. «рождение», «роды»; ср. Лахесис) и Илифия» (пер. Я. М. Боровского). Кроме того, Артемиды связывалась с быстрой безболезненной смертью, ср.: Одиссея XI, 172–73; XVIII, 202.
- 87 *ἀτράδιος* — «стезя», «тропа», «путь».
- 88 *Клото* — букв. «пряха», т.е. та, которая прядёт лунную телесность.
- 89 *Лахесис*, от *λάχος* — «жребий», «судьба», «участь».
- 90 *τύχης*
- 91 (*) В De genio Socratis 591в Атропос располагается в области невидимого, Клото на Солнце, а Лахесис на Луне. Этот порядок отличается от Defato 568E, где, согласно платоновскому Государству 617с, высшей является Клото, затем идёт Атропос и далее — Лахесис. Третий порядок встречается у Ксенократа (fr. 5, heinze), где Атропос соответствует умопостигаемому и наднебесному; Лахесис — мнимому (вероятному) и небесному; Клото — чувственному и подлунному. Порядок мойр в *О лике* и De genio Socratis соответствует платоновским Законам 960с.
- 92 *ψυχή*
- 93 Филолай Кротонский (О душе), у Стобея I, 20,2. пер. С.В.Месяц.
- 94 «Дом Зевса» — Юпитер. Ср. «огонь» как красное пятно, вращающееся вокруг Юпитера, — феномен, по заявлению Махатмы Кут Хуми, связанный с Радж-планетой (Гестией).
- 95 Цит. по: Фрагменты ранних греческих философов. Часть I. Ред. Ф.В.Лебедев. М., 1989. С.437. Адаптированный перевод А.В. См. также перевод у А.Ф.Лосева в книге «История античной эстетики».
- 96 *δρόμος*
- 97 Оккел из Лукании. О природе всего. 129, 25 — 130, 10 (H.Thesleff).
- 98 Цицерон. Тускуланские беседы I, 42–49, 43. Пер. М.Л.Гаспарова.
- 99 Секст Эмпирик. Против учёных IX, 71–74. Пер. А.Ф.Лосева.
- 100 Печатается по: Макробий. Комментарий на «Сон Сципиона» / Перев. и коммент. М. С. Петровой // Философия природы в античности и в Средние века. М., 2000 (кн. I, гл. 8–14 и 17; кн. II, гл. 12–13 и 17).
- 101 Лат. *ditis* — это одновременно имя бога подземного царства Дита и просто прилагательное «богатый», «изобильный». См. Платон Кратил 403а: «имя же Плутона пошло от богатства» *πλοῦτος*, так как богатство приходит из-под земли». Ср.: Цицерон, О природе богов II,26. Дит — это Аид наоборот. В индийской традиции *Даитьями* (демонов-титанов) зовут детей *Дити*, антитезы *Адити*, Матери богов.
- 102 Так, астрология исходит из условной презумпции звёзд как точек и отсутствия влияния Земли и Луны на планеты и Солнце.
- 103 *ἀπλανής* — «недвижущийся», от слова *πλάνη* — «блуждание», «скитание», от которого общеизвестное «планета», буквально означающее «блуждающий», «скитающийся» или «скиталец». Поскольку вся звёздная сфера при вращении Земли поворачивается, то звёзды как бы неподвижны, *аплане*, отчего вся сфера названа *Апланес*.
- 104 Название *эфирная земля* Прокл (in Tim. 292b) приписывает Орфею; Порфирий, согласно тому же Проклу (Idem. 45d) — египтянам. Ср. *ibid.*, 154a; 227d; 283b.

- ¹⁰⁵ Весьма распространённое в классической литературе мнение: Аристотель, О частях животных IV,5; Катон, О земледелии XXI, 2; XXXVII, 4; Цицерон, О предвидении II, 33 и О природе богов II, 50; Гораций, Сатиры II, 4,30; Плиний, Естественная история II, 221; пс.-Ямвлих, Теологумены арифметики 60; Геллий, Аттические ночи XX, 8.
- ¹⁰⁶ *ἀπλανής* Ср. Прокл in Tim. II 42,9–50,32. Об этом см. L.Brisson, «Proclus et l'Orphisme», Proclus. Lecteur et interprete des Ancienes. Actes du Colloque Internationale du CNRS, eds. J. Pepin et H. D. Saffrex (Paris, 1987), p. 89.
- ¹⁰⁷ Ср. Прокл in Tim. II 42,9–50,32. Об этом см. L.Brisson, «Proclus et l'Orphisme», Proclus. Lecteur et interprete des Ancienes. Actes du Colloque Internationale du CNRS, eds. J. Pepin et H. D. Saffrex (Paris, 1987), p. 89.
- ¹⁰⁸ *emittitur*
- ¹⁰⁹ Ср. Плотин III,4,6; IV,3,17; Порфирий, Сентенции XXIX (Lamberz).
- ¹¹⁰ *Terrenae cogitationis* — земные мысли, то есть размышление о нижних сферах, равно загрязнению [contagio]. Таким образом, душа загрязняется, думая о земном.
- ¹¹¹ Ср. Плотин IV,3,12,15; III,2,4; I,8,4.
- ¹¹² *luteum corpus*. Здесь luteus — илистый, глинистый, то есть: тело, состоящее из грязи и ила.
- ¹¹³ *siderei corporis*. Высшее огненное тело согласно Агни Йоге состоит из самосветящейся материи Люциды, или высшего астрального (звёздного) вещества.
- ¹¹⁴ *aetheria obvolutione*
- ¹¹⁵ *indumenti testei*, где *testeus* — глиняный, созданный из глины.
- ¹¹⁶ Плоскости эклиптики (видимого пути, по которому Солнце перемещается на фоне созвездий Зодиака в течение года) и галактического экватора (Млечного Пути) пересекаются под наклоном.
- ¹¹⁷ Среди комментаторов данного отрывка распространено непонимание различия зодиакальных, т.е. астрологических знаков, от астрономических. Зодиакальный «Рак», т.е. знак, рассчитываемый после начала круга солнечного года (а для лунного зодиака — лунного года), связан с Луной и с воспроизводством биологической жизни: людей, животных и растений. В силу прецессии земной оси астрономический «Рак» в это время может значительно сместиться, но от этого астрономический «Рак» не перестанет быть «вратами». Зодиакальный «Козерог» ныне является не столько вратами, сколько преддверием, Обитателем Порога перед тем, что за ним. Поясняя причины циклических мировых катастроф, гибели то от воды («Рака»), то от огня («Козерога», Рудры-разрушителя), Сенека передавал древнее поверье, как он его понял: «Бероз, толкователь Бела, говорит, что эти [катастрофы] связаны с движением светил. Он настолько убеждён в этом, что указывает даже срок мирового пожара и потопа. Всё, что есть на земле, сгорит, по его уверению, тогда, когда все движущиеся сейчас различными путями планеты соберутся в созвездии Рака и выстроятся под ним так, чтобы через их центры можно было провести прямую линию. Потоп будет, когда те же самые светила соберутся в Козероге (т.е. напротив «Рака»). В первом из этих созвездий (зодиакальных знаков) происходит летнее солнцестояние, во втором — зимнее; оба — знаки чрезвычайно могущественные, ибо от них зависит поворот года» (*Naturales Questiones* (Естественно-научные вопросы, 3.29.1). В теле человека «Козерогу», словно Арктика, соответствует голова, «северный полюс», где после Обитателя Порога (Сатурна) расположен вход в «Рай». «Рак» — это «южный полюс» тела, область таза и ниже. В раджа-йоге выход духа человека через брахмарандру, расположенную в темени, т.е. через «северный полюс», считается дэваяной (путём богов), тогда как через ноги — питрияной. — А.В.
- ¹¹⁸ Порфирий (О пещере нимф 28) ссылается на Гомера как автора этого названия (Одиссея XXIV,12): «мимо ворот Гелиосовых...». По представлениям древних

- греков, врата Гелиоса находились на крайнем Западе. Интересен пассаж у Макробия в Сатурналиях I,17,63 относительно названия для врат Солнца: «Эти имена относятся к Раку и Козерогу, тем двум созвездиям, что называются вратами Солнца. Ведь как рак пятится назад и вбок, так и Солнце в этом созвездии обыкновенно начинает боковое движение. А козам, как известно, на выпасе свойственно всегда искать высоких пастбищ. Но и Солнце в Козероге вновь начинает двигаться снизу вверх». А.В.: В древних солнечных календарях наименьшая тень от зимнего солнца определяла нулевой градус Козерога.
- 119 *in inferiora*
- 120 Ср. Порфирий, О пещере нимф 20: «Относительно пещеры на Итаке Гомер не ограничивается сообщением, что она была двухвратная, но указывает, что одним отверстием она была обращена к северу, другим же — более божественным — на юг и что для спуска вниз служило северное отверстие, а относительно южного умалчивает, разрешалось ли через него входить, ограничиваясь словами: никто из людей не входит через него. Это путь бессмертных» (пер. А.А.Тахо-Годи). Порфирий заимствовал цитату у Гомера: Одиссея XIII,111 (см. следующее примечание). У Порфирия, О пещере нимф 22, также можно прочесть: «У созвездия Рака находится тот вход, которым [души] спускаются, а у знака Козерога — тот, через который они поднимаются. Но вход у созвездия Рака — северный и ведёт вниз, а тот, что у созвездия Козерога, — южный и поднимается вверх. Северный вход — для душ, нисходящих в мир становления» (пер. А.А.Тахо-Годи). В индийской экзотерической астрологии путь Солнца по Зодиаку от зимнего солнцестояния до летнего называется *дэваяна* («путь богов», или солнечный путь), а противоположный — *пиприяна* («путь предков», или лунный путь).
- 121 Гомер, Одиссея XIII, 102–112 (пер. В. Жуковского): В самой вершине залива широколиственная зрится Маслина; близко её полутёмный с возвышенным сводом Грот... ...и в гроте два выхода: Людям один лишь из них, обращённый к Борею, доступен; К Ноту ж на юг обращённый богам посвящён — не дерзает Смертный к нему приближаться, одним лишь бессмертным открыт он.
- 122 Ср. Тимей 33b.
- 123 *ὄλη*
- 124 Федон 79c: «тело влечёт [душу] к вещам, непрерывно изменяющимся, и от соприкосновения с ними душа сбивается с пути, блуждает, испытывая замешательство, и теряет равновесие, точно пьяная».
- 125 Ср. Плотин I,6,5; Синесий, О снах V.
- 126 *ideis*
- 127 Ср. Плотин IV,3,26; Синесий, О снах V.
- 128 *θυμικόν*
- 129 *αἰσθητικόν* и *φανταστικόν*
- 130 *ἐπιθυμητικόν*
- 131 *sedem*
- 132 *caducum*
- 133 *sedem*
- 134 *perpetuitatis*
- 135 См.: Владимиров А. Апостолы. М., 2003.
- 136 *σῶμα ψυχικόν* — тело душевное.
- 137 *σῶμα πνευματικόν* — тело духовное.
- 138 *πρωτοσ ἀνθρώπος* — протос антропос.
- 139 *ψυχήν*
- 140 Данный термин *θυγήν ζωσαν* ставил в затруднение переводчиков, которые переводили «душою живущею», тогда как правильное от однокоренного слова *ζῶον* (животное) говорить о животной жизни и животной душе. «Живущая душа»

может быть животной и человеческой. *θυνην ζωσαν* относится к животному в человеке.

141 δευτερος (девторос) — другой, второй.

142 πνευμα

143 ζωοποιουν — букв. «делающий живым», оживляющий. Данное слово в Новом Завете используется преимущественно в связке с Духом, который *животворяет*.

144 χοϊκος — состоящий из земли, из праха, переводится в данном фрагменте как «перстный». порождение первого Адама — Хозяина Земли.

145 ουρανου — Урано, т.е. это второй Адам (Всевышний Владыка), заместивший первого Адама. В Агни Йоге — Владыка Урана и Солнца.

146 Фраза переведена по кн.: Мир Огненный, 2.339.

147 Хозяин Земли.

148 אדם адам.

149 אדם אדם.

150 אהבה — страсть, אף אף — гнев

151 חיה נפשית nephesh chay — низшая душа.

ГЛАВА II

1 Наши вставки и сокращения для облегчения чтения не показаны.

2 Аурическое яйцо человека — совокупное излучение всего состава человека, от каждого атома его тела до монады (Эго) человека, отображающее атмические принципы всех составных человека на плане акаши (астрального света). Именно на плане акаши, но чаще — на акашном подплане астрального плана, некоторые ясновидцы способны видеть ауру человека. — Здесь и далее в данном разделе примечания А.В.

3 Кама-рупа сама состоит из нескольких принципов, включая четвёртый.

4 *Сканды* (санскр.) — буквально «свертки», или группы атрибутов. Они соединяются при рождении человека и образуют его личность. Достигнув зрелости, эти Сканды начинают разъединяться и слабеть, после чего следует джарамарана, или дряхлость и смерть.

5 тонкоматериальная субстанция обжорства, похоти и т.п.

6 создание соответствующих элементалов-сканд.

7 сканды.

8 *Дэва-чан* (букв. «место дэвов, полубогов») — область отдохновения и приятных снов. Место в астральном плане, куда после «чистилища» попадает большинство людей и где происходит трансформация и подготовка для усвоения положительных элементов прожитой жизни. *Дуат* египтян, *Даат* каббалистов, *ДАО* даосов. Архаты обходятся без иллюзорного Дэва-чана и переносятся в более высокие области, где происходит высшая трансформация души.

9 «Key to Theosophy», стр. 141. — Е.П.Б.

10 *эйдолон*, греч. — эфирно-астральный двойник.

11 Е.П.Б.Т.Д. т.3/5, с.467–469.

12 Письмо Е.И.Рерих от 13.08.38.

13 Е.И.Рерих подразумевает низших планетных духов, лунных питри и земные порождения Хозяина Земли. Однако Учитель называет более высоких Духов — *Высших Строителей*, или *Кумаров* (см. следующую сноску), т.е. тех, кто пришёл с духовно более высоких миров.

14 *Кумары* — Планетные Духи. Речь идёт о Кумарах более высокой солнечной системы (№ 2), имена которых называются в пуранах: Санат, Сананда, Санака, Санатана, а также их огненные половины (женское начало); итого —

- восемь. Санат Кумара есть Главный Иерарх, и названные четыре известны также как: М.М., К.Х., Вл. Пл. и М.И. Они являются Кумарами и нынешней Солнечной системы в целом, и нашей планеты в частности (см.: Беседа с Учителем от 15.09.34; пиьма Е.И.Рерих от 04.07.36; 12.07.51).
- 15 Речь идёт о притяжении астральной сферы разрушенной планеты к прошедшей рядом Луне (Соме). «Другой системой», судя по всему, называется формирующаяся рядом другая солнечная система.
- 16 Речь идёт о планете *Урусвати*, формирование которой заканчивается вблизи «Венеры».
- 17 Беседа с Учителем от 14.08.38 и 21.08.38.
- 18 Е.П.Б.Т.Д., т.2/1, с.380.
- 19 Беседа с Учителем от 10.01.35.
- 20 Е.П.Б.Т.Д. т.2/1, с.301.
- 21 Письмо Е.И.Рерих от 19.03.36.
- 22 Беседа с Учителем от 08.03.36.
- 23 Там же, 15.03.36.
- 24 Там же, 19.02.33.
- 25 Там же, 22.03.36.
- 26 Там же, 19.02.33.
- 27 Бытие, 1: 25–26.
- 28 *androgune are*.
- 29 истинному, неживотному человеку, в том числе и с погибшей планеты.
- 30 Четвёртого человеческого Круга.
- 31 Письма Махатмы. Письмо 32. Чаша Востока (I-е изд.), XI.
- 32 Уровень Луны соответствовал примерно тому, чем была Земля рудиментарно в Третьем Круге. В «Тайной Доктрине» часто под *Третьим Кругом* подразумевается период эволюции Луны. «Человек, рассматриваемый философски в своей внешней форме, есть просто животное, лишь немного совершеннее своего обезьяноподобного предка Третьего Круга (*когда астральные прототипы людей вошли в животные формы земных носителей*)» (Е.П.Б.Т.Д. т.1/1, с.295). Е.П.Блаватская говорила, что Земля фактически является физическим телом Луны, другими словами, Земля-Луна представляют из себя сложное эволюционное единство. В этом смысле «Третий Круг», соответствующий развитию астральных прототипов, прачеловеческие оболочки прошли на Луне, что и описано Платоном как двуполые четырёхглазые лунные существа.
- 33 Е.П.Б.Т.Д. т.1/1, с.236.
- 34 «Сукшма Шарира — иллюзорное тело, как бы «тело сновидений», в которое облечены низшие Дхиани небесной Иерархии» (примечание Е.П.Б. к т.1). Это тонкое тело, эфирный двойник, лунное наследие в людях.
- 35 Атма и Буддхи.
- 36 *Сферы Ожидания* — промежуточные Сферы, в которых Монады, не достигшие Нирваны, дремлют в бессознательной бездеятельности между Манвантарами (для большинства человечества их монады сошли на Землю после пребывания /фокусировки/ в подлунной сфере Ожидания, где они оказались после разрушения предыдущей планеты).
- 37 Е.П.Б.Т.Д. т.2/1, с.74. Вставки в скобках — примечания Е.П.Б.
- 38 В том смысле, что не монады людей развивали из животного царства человеческие тела на Земле, но лунные питри и эволюционная волна Мартанды.
- 39 Беседа с Учителем от 20.06.37.
- 40 Речь идёт о Силах Луны, которые длительное время находились во власти Хозяина Земли. Миф изобразительно показал, как небесная Ганга (эфирный поток, перенёсший жизнь с Луны на Землю), упала с небес на Землю, а именно: на лоб Шивы. Лоб есть средоточие сома-чакры и проекция принципа низшего манаса.

- 41 Беседа с Учителем от 30.04.39.
- 42 Планета Урусвати, оформляющаяся в нашей Солнечной системе.
- 43 Письмо Е.И.Рерих от 21.01.36.
- 44 Беседа с Учителем от 01.05.32.
- 45 Там же, 17.12.32.
- 46 Там же, 11.11.33.
- 47 Там же, 07.11.35.
- 48 Там же, 08.01.36.
- 49 Платон. Политик, 272е.
- 50 *varāhaparvate* — одновременно может означать наименование нынешней Кальпы — *Varāhi-kālpā*.
- 51 Махабхарата, 12.347.12–24 // Махабхарата. Философские тексты (Нараяния). А., «Блým», 1984. С.80–81.
- 52 Комментарий в Мхб.11, с.191.
- 53 См.: Письма Махатм. Письмо 15 (начало), а также наш комментарий к этому письму и разделу в сб.: Письма Махатм: главные положения / Комментарий А.Владимирова. М., «Беловодье», 2007.
- 54 См.: Е.П.Б.Т.Д., т.2/1, с.41.
- 55 *Дэвы* Вamana отличаются от *дэвов* Кришны тем же, чем психотип людей, рождённых в зодиакальной «Деве» отличается от рождённых в «Близнецах». Первых в греческой мифологии олицетворяет холодная сердцем Артемиды, так сказать, амазонка, а также бог торговли Гермес. Вторых же олицетворяет Гермес-поэт, вдохновитель и защитник.
- 56 Подробное см.: Владимирова А. Асуры и Дэвы. М., «Беловодье», 2006.
- 57 Откр 22.16.
- 58 На основании рисунка из кн.: Владимирова А. Кольцо подсознания. «Беловодье», 2006. С.54.
- 59 Рис. из кн.: Владимирова А. Асуры и Дэвы. М., «Беловодье», 2006. С.119.

ГЛАВА III

- 1 Беседа с Учителем от 19.02.33.
- 2 О «неудачах природы» см.: Письма Махатм. Письмо 65. Чаша Востока (I-е изд.), XVIII.
- 3 Беседа с Учителем от 8.04.32.
- 4 Письмо Е.И.Рерих от 08.08.34.
- 5 Там же, 01.09.53.
- 6 Обнаруживает в себе при обстоятельствах обиходной жизни.
- 7 Беседа с Учителем от 20.11.38.
- 8 Кровь несёт живительную субстанцию, которой питается низший астрал, в частности, через паразитирование на гемоглобине и через тонкоматериальную субстанцию, называемую в аюрведе — *ама*, претворяющуюся в конечном итоге через холестериновые бляшки и отложения солей.
- 9 Надземное, 478; 480. Беседа с Учителем от 24–26.06.39.
- 10 Беседа с Учителем от 13.04.36.
- 11 Мир Огненный 1, 224.
- 12 Иерархия, 342.
- 13 Сердце, 273.
- 14 Письмо Е.И.Рерих от 31.08.36.
- 15 Там же, 16.01.35.
- 16 Беседа с Учителем от 24.04.33.
- 17 *Ассургина* — одно из имён Матери Мира.
- 18 Иерархия, 336.

- 19 Община, 218.
20 Е.П.Б.Т.Д. т.1/1, с.326.
21 Письмо Е.И.Рерих от 12.4.54.
22 Там же, 01.11.49.
23 Община, 247.
24 «Восьмая сфера».
25 Учение Храма. Самоубийство Души. Наставление 51.
26 Учение Храма. Сила утверждения. Наставление 3.
27 Элементарии, имеющие происхождение от эволюционной волны Мартанды и составляющие, как нам представляется, низшее «я» человека.
28 Учение Храма, Наставление 114.
29 Учение Храма. Бескорыстная любовь. Наставление 16.
30 Община, 98.
31 Община, 69.
32 Сердце, 238.
33 Надземное, 551.
34 Письма Махатм. Письмо 12.
35 Знаки Агни Йоги, 205.
36 Учение Храма, Наставление 185.
37 Беседа с Учителем от 04.07.37.
38 Грани Агни Йоги, 2.213.
39 Грани Агни Йоги, 3.301.
40 Озарение, III.6.14.
41 Сердце, 7–8.
42 Письмо Е.И.Рерих от 28.02.35.
43 Грани Агни Йоги, 4.223.
44 Грани Агни Йоги, 4.460.
45 Грани Агни Йоги, 4.502.
46 Мир Огненный 1, 443; 448.
47 Рерих Е.И. Космологические записи // В сб.: Елена Рерих. У порога нового мира. М., Международный Центр Рерихов, 2000. С.241.
48 Письма Махатм. Письмо 32.6.
49 Беседа с Учителем от 30.09.31.
50 Сердце, 287.
51 Блаватская Е.П. Комментарии к «Тайной Доктрине» / Пер. с англ. М., «Новый Центр», 1998. С.118.
52 Ответное письмо «Члену английского Теософского Общества» по поводу заданных им вопросов // В сб.: Блаватская Е.П. Гималайские братья. М., «Сфера», 1998. С.69–70. Данный текст приписывают Махатме М. либо составлению его учеником при его участии.
53 Блаватская Е.П. Размышления об элементах // В сб.: Указ. авт. Космический разум. М., «Сфера», 2001. С.135–136.
54 Мф 5.22, 5.29, 5.30, 10.28, 18.9, 23.15, 23.33; Лк 12.5; Иак 3.6.
55 Семь Глобусов Земли плюс низший астральный (низший эфир) — *восьмой*, который по грубости вибраций материи на качественной шкале расположен ещё ниже, чем наш физический земной мир. В комментарии к данной статье Элифаса Леви Е.П.Блаватская пишет об этом «низшем мире», что он «...не является ни [церковным] “адам”, ни каким-либо богословским чистилищем, но миром почти абсолютной *материи*, и после него следует последний мир в “круге необходимости”, из которого “нет освобождения, ибо там царит абсолютная духовная тьма” (“Книга Киу-те”)).
56 Блаватская Е.П. Разоблачённая Изида. Т.1. С.362–363.

- 57 Синнетт А.П. Эзотерический буддизм / Перевод с англ. В сб.: Учение Будды. А.П.Синнетт. Эзотерический буддизм. М., «Золотой Век», 1995. С.243–244.
- 58 sphere.
- 59 «Planet of Death».
- 60 *Саквалы* — разнообразные миры (слои) в буддийской системе описания Мироздания.
- 61 Письмо Махатм № 70, вопрос 5; 9; 10.
- 62 Это видение наступает, когда человек уже объявлен мёртвым. Мозг из всех органов умирает последним. — *Примеч. текста.*
- 63 Письмо Махатм № 72 в.
- 64 Письмо Махатм № 92, вопрос 18.
- 65 Примечание, судя по всему, принадлежит Е.П.Блаватской, ибо в её поздних работах, особенно в опубликованных после её смерти так называемых «Инструкциях для внутренней группы», говорилось о воплощении бездушных людей. В Беседах Е.И.Рерих с Учителем было разъяснено, что любое рождающееся существо надделено божественной искрой и что утверждающие об отсутствии таковой при воплощении — ошибаются. Ведь кто ещё может воплощаться помимо Монады? Таким образом, факт утраты существом Монады возможен только при данной жизни. Другое дело, что элементарий может оттеснить у земного человека его высшие принципы, и тогда мы получим как бы иное существо, о котором условно можно было бы сказать, что оно «утратило» свои высшие принципы в прошлой жизни.
- 66 См. *Исиду*, т. 2, с. 368 и 369: слово *душа* обозначает здесь конечно же духовную душу *буддхи*, которая — всякий раз, как только она покидает человека, оставляя его «без-душным», — становится причиной того, что пятый принцип /животная душа/ соскальзывает в Восьмую сферу). Эти личности, шестой принцип которых оставил их (тогда как седьмой, утерев свою *вахану* ^{низшие принципы}, больше не может *независимо* существовать), пятый принцип, т.е. животная душа, конечно же идёт вниз, «в преисподнюю». Это, может быть, сделает намёки Элифаса Леви для вас ещё более ясными, если вы перечтёте им сказанное и мои заметки на полях (см. «Теософ», октябрь 1881, статья «Смерть»). Подробнее о цитируемых фрагментах из «Разоблачённой Изиды» и статьи Элифаса Леви см. наш комментарий к указанному Письму в кн.: Письма Махатм: главные положения / Комментарии А.Владимирова. М., «Беловодье», 2007.
- 67 Письмо Махатм № 106.
- 68 Блаватская Е.П. Письма А.П.Синнетту. М., «Сфера», 1997. С.110, 111.
- 69 Нэф Мэри К. «Братья» мадам Блаватской // В сб.: Учителя тайной Мудрости. М., «Сфера», 2001. С.181, 184. Т.Субба Роу. Заметки из «Письма, адресованного членам лондонской ложи Теософского Общества Президентом и вице-президентом ложи» // В сб.: Указ. авт. Окультиная философия. М., «Сфера», 2001. С.414.
- 70 Ответное письмо «Члену английского Теософского Общества» по поводу заданных им вопросов // В сб.: Блаватская Е.П. Гималайские братья. М., «Сфера», 1998. С.54; 94.
- 71 Письмо Махатм № 114.
- 72 Блаватская Е.П. Письма А.П.Синнетту. М., «Сфера», 1997. С.148.
- 73 Об участии Махатм М. и К.Х. в написании «Тайной Доктрины» см. Письмо Махатм № 105 в Сб.: Письма Мастеров Мудрости (1870–88). М., «Сфера», 1977. С. 227.
- 74 Е.П.Б.Т.Д. т.1/1, с.210.
- 75 Беседа с Учителем от 27.06.37.
- 76 Письмо Е.И.Рерих от 19.03.36.

- 77 Низший уровень Акаши, по неуловимости подобный высшей Акаше.
78 Сердце, 481, 499.
79 Мир Огненный 3, 296.
80 Надземное, 79.
81 *Антимоний* — устаревшее название минерала сурьмяного блеска, или антимонита; в конце 18 в. так стали называть *сурьму* (которая до того носила название «королёк антимония»). Известно, что в Древнем Египте в 19 в. до н.э. порошок сурьмяного блеска (природный Sb_2S_3) под названием *mesten* или *stem* применялся для чернения бровей. Русское «сурьма» произошло от турецкого *sürme*; им обозначался порошок свинцового блеска PbS , также служивший для чернения бровей (по другим данным, «сурьма» — от персидского сурме — металл). Подробное описание свойств и способов получения сурьмы и её соединений впервые дано алхимиком Василием Валентином (Германия) в 1604 г. в книге «Триумфальная колесница антимония». Сурьма, как и ртуть, является мощнейшим поглотителем, так сказать, абсорбентом. Эта мощность присоединения простирается и на тончайшие эманации, и сурьме в будущем прогнозируется широкое положительное использование, в том числе при уплотнении астральных тел. Сурьма наряду со свинцом и ещё пятью другими металлами входит в состав сплава, из которого в Братстве изготавливают полированные пророческие зеркала, захватывающие лучи «свитков акаши». В этой связи можно обратить внимание на аналогичное мощное свойство «восьмой сферы» отражать и проецировать иллюзии — Майю.
82 *Хлористый аммоний* — это нашатырь, NH_4Cl . В воде он хорошо растворим, хорошо растворим в жидком аммиаке (NH_3). В природе аммиак образуется при разложении азотсодержащих органических веществ, в частности в растительном перегное, при разложении животных трупов. Жидкий аммиак (условия космоса) — хороший растворитель для очень большого числа органических, а также для многих неорганических соединений, что на человеческом плане реализуется в поглотительном свойстве мочи. В человеке «восьмой сфере» соответствуют эманации возле мочевого пузыря и толстой кишки.
83 Беседа с Учителем от 20.12.1925.
84 Письмо Е.И.Рерих от 23.06.34.
85 БСЭ, статья «Азот».
86 primordial.
87 В оригинале написано «Round» (Большого Круга), что можно считать опiskой, поскольку, во-первых, на Седьмом Большом Круге наличие животных маловероятно, а во-вторых, из «Тайной Доктрины» следует, что обезьяны приблизятся к стадии человека в конце нынешнего Четвёртого Большого Круга (Е.П.Б.Т.Д. т.2/1, с.329) и станут пионерами, которые будут развивать человеческое царство на иной планете.
88 Приложение к Письму Махатм № 65. Отрывок печатается по оригиналу на английском языке этого Письма с учётом перевода, сделанного Е.И.Рерих в «Чаше Востока», а также дополнений Е.П.Блаватской к данному фрагменту из «Тайной Доктрины».
89 Примечание Е.П.Блаватской к статье «Арийско-архатские эзотерические учения о семеричном принципе в человеке».
90 Аналогичный сюжет содержится в третьей книге «Махабхараты», когда при рождении Сканды в альтернативу прежним Матерям Мира Шива создаёт других шестнадцать матерей мира, олицетворяющих болезни и мучающих детей до 16-летнего возраста.
91 См.: Письма Махатм: главные положения / Коммент. А.Владимирова. М., «Беловодье», 2007.

ГЛАВА IV

- ¹ См. письма Е.И.Рерих от 18.11.35 и 04.01.39.
- ² Анонимные пролегомены к Платоновой философии, 1 / Перевод Т.Ю.Бородай и А.А.Пичхадзе // В кн.: Платон. Диалоги. М., «Мысль», 1986.
- ³ Лосев А.Ф. История античной эстетики. Том V, кн.2. М., 2002.
- ⁴ *ἐπιθυμία, το ἐπιφρηγίχον*
- ⁵ Блаватская Е.П. Разоблачённая Изиды. Т.1. С.17—18.
- ⁶ Диафрагма. У человекообразных обезьян и у человека с верхней поверхностью грудобрюшной преграды срастается окологердечная сумка.
- ⁷ Прорицание по печени.
- ⁸ Малая медицинская энциклопедия в 6-ти томах. Статья «Кроветворение».
- ⁹ Зороастрийские тексты. Суждения Духа разума (Дадестан-и меног-и храд). Сотворение основы (Бундахишн) и другие тексты. М., 1997. (Памятники письменности Востока. CXIV).
- ¹⁰ Если треугольники в системе Платона соответствуют стихии огня, то продолговатые (эллиптические) тела соответствуют стихии эфирных вод. Аналогичное пятичленное расположение геометрических фигур обнаруживается в архитектуре буддийских ступ.
- ¹¹ Беседа с Учителем от 05.02.33.
- ¹² О *Духовном Даймоне* в человеке см. во фрагменте у Ямвлиха.
- ¹³ Согласно орфической и пифагорейской традиции, Гестия помещалась в центр планетарного движения. Экзотерически это есть земля, помещаемая астрологами в центр астрального влияния. Однако эзотерически Гестией, истинной Землёй, является Радж-планета, которая как Мать является смысловым, а не пространственным объединением, иерархическим центром Солнечной системы. Ср. у Аристотеля в «Физиогномике»: «Имеющие [плоский и] курносый нос — похотливы» (6.810—812).
- ¹⁴ А.Ф.Лосев: «Интересен эпитет и *γλαυψομματος*, употребляемый Платоном для характеристики глаз дурного коня в знаменитой колеснице души (Phaedr. 253e). Термин *γλαυψος* в применении к глазам нельзя переводить “светлый”, “голубой” или “синий”. Он указывает ещё и на нечто страшное и звериное...» (Лосев А.Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. М., 2000, с.505).
- ¹⁶ Ибо препятствовала его появлению.
- ¹⁷ Овидий. Метаморфозы, 4.786.
- ¹⁸ Тимей, 42d-e: «Распорядившись таким образом, чтобы впредь не оказаться виновником ничьей порочности, он перенёс посев [душ] отчасти на Землю, отчасти на Луну, отчасти на прочие орудия времени».
- ¹⁹ Филон Библийский. Финикийская история, 37; перевод Б.А.Тураева.
- ²⁰ Гал 4.25.
- ²¹ Земные обезьяны, согласно Учению Махатм, происходят от сочетания мужчин с самками доисторических животных, ныне вымерших. Е.И.Рерих об этом писала: «...Не совсем точно, что кровь отца воспринимается матерью. Ибо в огненной лаборатории зачатия огненное производство утверждения крови происходит от творческих сил матери. Весь процесс крови и оформления [зародыша] — в матери. Самый яркий пример для человека в обезьяне. Можно видеть, что высший процесс происходит в женщине. Как Вы знаете, человекообразный вид обезьян произошёл, согласно всем древним эзотерическим Учениям, от совокупления человека с самками животных. Такое порождение, получив божественную искру, всё же осталось животным» (Письмо Е.И.Рерих от 15.11.34).
- ²² Часть данного раздела была опубликована в книге: Владимирова А. Кольцо подсознания: тонкие тела человека. Глава 8 («Душа человека»).

- 23 Аммоний Саккас Александрийский (ок. 175–242 гг.) — глава египетской эзотерической школы. Был крещён родителями, но впоследствии отошёл от церковного христианства. У него учился Кассий Лонгин. Есть сведения, что он был учителем Оригена, но под давлением церкви принято считать недоказанным тождество данного Оригена с величайшим учителем христианства, проповедовавшим ведическую доктрину перевоплощений.
- 24 Лосев А.Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм. М., 2000. С.169.
- 25 Рерих Е.И. Космологические записи // В сб.: Елена Рерих. У порога нового мира. М., Международный Центр Рерихов, 2000. С. 240.
- 26 См.: Лосев А.Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм. М., 2000. С. 243.
- 27 Рождённому живому телу, обладающему *виталом*, *витальным телом*, как называли астральный проводник. Корневая часть *vita* — лат. «жизнь», ср. греч. *био* — «жизнь».
- 28 Цитата у Плотина из Аристотеля по книге: Аристотель. «О душе».
- 29 Низшая часть души, кама-рупа, отделяющаяся от астрального тела человека через несколько недель после смерти человека. В христианстве и многих других традициях этот срок исчисляется в среднем в 40 дней. Через сорок дней происходит как бы окончательное прощание с человеком, ибо он покидает околосмертные сферы и переходит в глубокий астральный план, тогда как его эфирный двойник отходит на Луну, а кама-рупа поступает в общеземной резервуар животного астрального кишения, из которого рождающиеся тела животных (в том числе и тела человека) наделяются астральным животным проводником.
- 30 Плотин. Эннеады (II). Киев, «УЦИММ-Пресс», 1996.
- 31 Письмо Е.И.Рерих от 18.11.35.
- 32 зодиакальный сектор.
- 33 у Плотина — Пифагор и Платон.
- 34 план непроявленного, Высший Манас.
- 35 Всевышний.
- 36 планеты.
- 37 следуя свойствам соответствующих планет и зодиакальных участков.
- 38 из мира духа.
- 39 круг части судьбы, связанный с зодиакальными доминантами.
- 40 способ обращения к Всевышним Иерархиям.
- 41 Ср. со словами Иисуса относительно противопоставления поклонения низшим силам и Всевышнему: «Наступает время, когда и не на горе сей, и не в Иерусалиме [в Храме] будете поклоняться Отцу. Вы не знаете, чему кланяетесь, а мы знаем, чему кланяемся... Настанет время и настало уже, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в духе и истине, ибо таких поклонников Отец ищет Себе. Бог есть дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине» (Ин 4.21–24).
- 42 в проявленном, земном плане.
- 43 По кн.: Ямвлих. О египетских мистериях / Пер. И.Ю.Мельниковой. М., 2004.
- 44 Считается, что на растущей Луне необходимо начинать дела, тогда как плоды начатого, т.е. внутренние плоды прорастут на убывающей Луне, во время внешней замедленности. Аналогия весны и осени.
- 45 *Сварга* (др.-инд. svarga — «небо»), в индуистской мифологии рай Индры (индралока).
- 46 Сброшенная кама-рупа, астральная оболочка человека.
- 47 Его сброшенная кама-рупа, астральная оболочка и он сам.
- 48 Накоплениями.

ГЛАВА V

- ¹ т.е. от Сомы.
- ² *пятнадцатичастный* — т.е. от Сомы; день питри (лунных предков), согласно пуранам и шастрам, исчисляется тридцатью земными подлунными днями, т.е. от новолуния до новолуния, и полная Луна рождается за половину срока, т.е. за 15 дней.
- ³ т.е. от Луны.
- ⁴ Половина месяца возрастающей Луны (от новолуния до полнолуния).
- ⁵ От зимнего солнцестояния до летнего солнцестояния.
- ⁶ Луна в Солнце — Радж-звезда. Вход в эту «луну в Солнце» осуществляется согласно некоторым текстам через чёрное пятно Солнца. Согласно «Шивесамхите», *луна в солнце* в теле человека — это область в Сахасраре-чакре, которую тантристы локализуют возле темени.
- ⁷ Молния — символ мысли, т.е. в Огненный Мир, Мир Манаса-Разума.
- ⁸ Половина месяца убывающей Луны.
- ⁹ От летнего солнцестояния до зимнего солнцестояния.
- ¹⁰ Отслоение оболочек. — *А.В.*
- ¹¹ Движение Солнца от летнего к зимнему солнцестоянию, т.е. движение Солнца к югу от экватора. — *А.В.*
- ¹² Каменская А. Комментарий // Бхагаватгита. Донецк, 1997. С.61.
- ¹³ Теогенезис: третья часть древних станц Дэвиан. М., 2002. С.199.
- ¹⁴ Платон. Федон. Перевод С.П.Маркиша.
- ¹⁵ Земля во многих древних традициях описывается как многоярусный мир или как разнообразные области (страны), расположенные друг над другом. Часто в древних традициях Земля и Луна относятся к единому миру, и в пространстве между Землёй и Луной располагаются эти разнообразные страны. Восточная Доктрина учит о разной мерности пространств, присущих этим разным областям, так что в совокупности, надо полагать, в пятимерном плане акаши (высшего эфира) они являют вид *додекаэдра* — двенадцатигранника, гранями которого служат пятиугольники. Двенадцать пятиугольников подчиняются шестидесятеричному гармоническому движению, подробно описанному в тибетском учении *Калачакра*, а также у *даосов*. Учение о надземных и подлунных мирах относилось к посвященческому знанию, поэтому Платон ограничился словом «Земля», хотя сопроводил её описанием, явно говорящим о какой-то иной земле.
- ¹⁶ В пространствах астрального и ментального планов в центре находится не то, что более всего «весит» или «притягивает» и вокруг чего планеты описывают круги, а то, что более значимо. Например, мать кружится вокруг кроватки новорождённого. С точки зрения астрономии «мать» будет «спутником», тогда как с точки зрения центра и базиса семьи — таковой всегда выступает мать, а её дети должны считаться лишь её «спутниками». Центром Солнечной системы названа *Гестия*, которую комментаторы греческой традиции обычно помещают в виде огня в центр «земли». Эзотерически Гестия есть Мать Солнечной системы, и нынешнее её планетарное «месторасположение» — за астрономической орбитой Юпитера, хотя пройти на неё последовательным образом можно лишь после Сатурна (в нашем измерении это можно было бы назвать «искривлением пространства»). Поэтому в смысле *зависимости* все планеты нужно рассматривать как «вращающиеся» вокруг этого равновесного и главенствующего центра. В этом смысле эта «земля» — *неподвижна*. Это будет «прекрасная земля», которую далее описывает Платон/Сократ, тогда как наша планета в сравнении с ней по качеству жизни и сопутствующей ей материи выступает «впадиной», куда «стекают осадки».

- 17 Частота вибраций, сопутствующих физическому существованию, не позволяет передвигаться в более тонкие планы астрала, в частности, не позволяет выйти за пределы атмосферы.
- 18 Тонкоматериальный Глобус нашей планеты.
- 19 Наш физический Глобус — Земля.
- 20 Ср. с описанием Е.И.Рерих подземных областей, которые она наблюдала в астральном теле (в астральном плане): «На дне океана во многих местах кора земная очень изъедена» (Письмо Е.И.Рерих от 17.01.36).
- 21 Тонкоматериальный Глобус, куда уходят души после земной смерти. Высшая из таких сфер (Дуат у египтян, Даат у халдеев, Дэва-чан в Гималаях) называлась *Тулу* (санскр. название зодиакальных «Весов», над которыми в высшем качестве властвует «Венера», духовная Венера, Радж-звезда). «(Е.И.Р.) *Что знач[им] Tulapassa?* Уходящие на Венеру» (Беседа с Учителем от 20.03.29).
- 22 В тибетской и санскритской традиции — *Маракара, Нарака, Андхакара* или *Андхатамисра* (см.: Бхагавата-пурана, 10.2.22; Линга-пурана, 2.9.3С). В эту область был сброшен царь асуров — *Таракасура* и его воинство. У греков эта область получила название *Тартар*, куда были заключены восставшие титаны (санскр. асуры).
- 23 *Kakū́tós* — от «плач», «завывание».
- 24 Пирифлегетон (*Πύρι-φλεγέθων*, букв. «возбуждённый огнём», от *φλέγω* — воспаление, слизь, мокрота, *φλεγμα* — флегма), или просто Флегетон.

ГЛАВА VI

- 1 Ориген писал: «(Павел) говорит, что “вышний Иерусалим свободен: он — мать всем нам” (Гал 4.26). И в другом послании: “но вы приступили к горе Сиону и ко граду Бога живого, к небесному Иерусалиму...” (Евр 12.22)... Поэтому если мы слушаем Павла как Бога и ещё провозвестника Премудрости, то мы должны думать, что все предсказания об Иерусалиме и повествования о нём Писание возвещает о небесном городе и обо всей стране, заключающей в себе города небесной земли» (О началах. 4. 22).
- 2 200, 3, 5 нумерологически представляют 235.
- 3 Именем *Шри* в мифологии обычно называется богиня счастья. В вишнуизме таковой является Лакшми, супруга и духовная половина Вишну. Однако и Матерь Мира, образ которой наиболее полно отображается в иных индийских традициях, также именуется *Шри*.
- 4 $\overline{\text{ш}} = 5, 200, 300 = 5, 2, 3 = 235$.
- 5 *Lubker*. Reallexicon des classisch. Alterthums, 1877. P.186.
- 6 Мейтарчиян М.Б. Погребальные обряды зороастрийцев. М.—СПб., 2001. С.165.
- 7 Там же С.120—122; 51; 54.
- 8 Св. Макарий Александрийский. Слово о исходе душ праведников и грешников...; «Христианское чтение», 1831, ч. 43, с.123—131; Как проводит душа первые сорок дней по исходе из тела. М., 1999. С.13—19.
- 9 *Август*. На Быт вопр. 172.
- 10 Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2-х кн. Кн. 1. Харьков, «Фолио», М., «АСТ», 2000. С.637.
- 11 Тюлина Е.В. «Гаруда-пурана. Человек и мир. М., «Восточная литература», 2003. С. 51.
- 12 Мейтарчиян М.Б. Погребальные обряды зороастрийцев. М.—СПб., 2001. С. 146—149.

- ¹³ Диодор Сицилийский IV. 61.
¹⁴ В системе лунных месяцев. Наиболее достоверно лунный календарь вместе со вставными месяцами в настоящее время рассчитывается в Тибетском лунном календаре.
¹⁵ Рош а-Шана, 16.
¹⁶ Емельянов В.В. Ниппурский календарь и ранняя история зодиака. СПб., 1999. С. 162.
¹⁷ Там же С. 149.
¹⁸ Сын Энлиля (т.е. Сатурна), согласно шумерской записи (Там же с. 93).
¹⁹ Там же С.185.
²⁰ Там же С. 184-185.
²¹ См.: Хариш Джохари. Инструменты для Тантры. Чакры: энергетические центры трансформации. Киев, «София», 1999. С.120–124.
²² См.: Там же С.120–124.
²³ Там же С. 26–27.
²⁴ Там же С. 26.
²⁵ Апост. Пост. VIII, 42.
²⁶ Грейвс Р. Мифы древней Греции. В 2-х кн. Кн. 2 /Пер. с англ. К.Лукьяненко. М., «Прогресс-Традиция», 1999. С. 75.
²⁷ Озарение, 2.8.16.

ГЛАВА VII

- ¹ См.: Владимиров А. Асуры и Дэвы. М., 2006.
² Блаватская Е.П. Разоблачённая Изида. Т. 2. С. 192.
³ Письма Махатм. Письмо 886.
⁴ Знаки Агни Йоги, 6–7.
⁵ Беседа с Учителем от 25.12.24.
⁶ Феномен делимости духа и одновременного сознательного присутствия в разных местах.
⁷ Письмо Е.И.Рерих от 04.09.35.
⁸ Астральное тело в отличие от эфирного двойника, часто называемого *низшим Астралом*. – *Прим. Е.И.Рерих*.
⁹ Письмо Е.И.Рерих от 11.06.35.
¹⁰ Аум, 133.

ГЛАВА VIII

- ¹ Мир Огненный, 2.116.
² Беспредельность, 326, 328, 380.
³ Высшие центры планеты заключаются в высших центрах человека.
⁴ *Личность* — животная, или низшая, душа, низшее астральное тело.
⁵ Письмо Е.И.Рерих от 18.06.36.
⁶ Здесь период существования Солнечной системы.
⁷ Письмо Е.И.Рерих от 07.12.35.
⁸ Монада Галактики.
⁹ Под *Вселенной* в Агни Йоге и Письмах Махатм часто подразумевалась наша Галактика, называемая *Млечный Путь*.
¹⁰ Князь тьмы.
¹¹ Князь тьмы.
¹² Мир Огненный 3, 312.

ГЛАВА IX

- ¹ Надземное, 43; письмо Е.И.Перих от 17.11.53.
- ² Zaehner R.C. *Zurvan...*, pp. 419–428. Цит. по кн.: Дрезден М. Мифология древнего мира/Пер. с англ. И.М. Дьяконова. — М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1977.
- ³ Переводят как мужской персонаж, но в философском смысле это нераздельный образ Всевышнего, Отца-Матери. Безграничное Время, Круг, изображаемый пунктиром, и в этом качестве — Женский Принцип.
- ⁴ Материнское чрево — звезда Матери Мира, Сириус, ибо принцип Буддхи есть также Кали — время.
- ⁵ у переводчика — «предугадал», однако, пророки и провидцы не гадают, а знают.
- ⁶ Сет разрывает бок Матери. Мартанда также рождается досрочно. В Ригведе говорится, что истинные Светочи рождались непорочно посредством принесения себя в жертву (т.е. посредством распятия себя на кресте материи); но один из Индр (царь одной из солнечных манвантар, т.е. Мартанда) разорвал бок Матери, т.е. вышел иначе (RV IV.18.2). Ср. с библейской историей о борьбе во чреве Исава и Иакова.
- ⁷ Это и есть Авичи, Андхакара, объективно — «восьмая сфера».
- ⁸ В зороастрийской традиции именем *дэвы* обозначают демонические негативные силы.
- ⁹ Речь идёт о создании Земли и телесных носителей для людей.
- ¹⁰ у переводчика — «был в затруднении, поэтому он предложил мир».
- ¹¹ «Как он говорит в Авесте, три тысячи лет был (период) духовного состояния, когда творения были немислящие, неподвижные и неосязаемые, и (эти) три тысячи лет пребывали в мире *Гайомард* и (бык)» (Бундахишн, 34).
- ¹² По книге: Зороастрийские тексты. Суждения Духа разума (Дадестан-и меног-и храд). Сотворение основы (Бундахишн) и другие тексты. М., 1997. (Памятники письменности Востока. CXIV).
- ¹³ в Авесте.
- ¹⁴ В тибетской традиции соответствует негативным демонам-дакиням. В мифе об Андхакасуре это семь (восемь) матерей мира, антагонистичных благим Матерям Мира.
- ¹⁵ *Амахроспанды* — семь Светлых Сил Ахура Мазды.
- ¹⁶ В индийском сказании к Агни (Рудре) приходит Сваха, словно чхая (тень, иллюзия), принимающая поочередно образы жён шести мудрецов, и Агни, думая, что сочетается с ними, сочетался со Свахой. В этом смысле Сваха подобна Джех, ибо Агни о ней так и думал, как о блуднице, и в блудодеянии зачинал будущего сына — Сканду.
- Ср. с повествованием Гесиода о рождении чудовищ от Кето, которая подобна Чхае индийского мифа и Джех авестийского мифа.
- ¹⁷ *Голова* — символ манаса, ума; от этого же корня во многих языках слово *месяц* и *месячные*, ибо Сому (Луну) одновременно связывают как с умом (деятельность шишковидной железы), так и с размножением, исток которого также находится в голове — в гипофизе, выделяющем соответствующие гормоны, регулирующие половой цикл. Самки животных и даже обезьяны месячных не имеют — этот физиологический процесс присущ только людям. Женские головные боли не единственная связь с «поцелуем в голову».
- ¹⁸ у переводчика — «человека», ибо «сын» и «человек» часто обозначаются одним и тем же словом.
- ¹⁹ Ср. с рождением Кумара-юноши по имени *Сканда*.
- ²⁰ в пуранах это описывается как война дэвов во главе со Скандой против асуров.

- 21 в Апокалипсисе говорится о низвержении Падших Ангелов на землю, их было одна треть звёзд.
- 22 зодиакальный Овен.
- 23 овца — разрушенная планета Авель.
- 24 волк — символ Марса-Каина, т.е. Сканды.
- 25 среднеперс. *Гайомарт*, в эпосе *Каюмарс*.
- 26 От умершего Быка и Гайомарта остаётся семя. Из первого рождается андрогинный Бык, от которого потом происходят быки и коровы — эфирные прототипы вахан, из второго — андрогин *Маийа-Маийои* (среднеперс., авест. *Мартйа* и *Мартйанаг*), от которых пошли астральные прототипы земных людей.
- 27 *Спента Армайти* (букв. «Святое Благочестие»; ср. *Амртам* — «Бессмертие») — на зодиаке её знак Рыбы (Бундахишн, 25). Считается иногда Землёй (аналогична греческой *Ио*), но правильнее это понимать в смысле «Мать Земля», т.е. Природа, а Природа находится в ведении Матери Мира, зодиакально связанной с Рыбами, духовно — с Радж-звездой; планетарно выявляющаяся — через Венеру.
- 28 Ср. с сорока годами хождений евреев по Синаю. Речь идёт о длительном периоде нахождения человечества на Луне, прежде чем оно воплотилось на Землю. Число символично. Ковчег с Ноем носился сорок лет по водам потопа. Сорок лет в действительности означают сорок дней, которые любая душа для отделения лунного двойника после смерти человека вынуждена проводить на сфере Луны (не меньше). Говорится, что «для сознательно развитого духа время пребывания в астральном плане могло бы ограничиться промежутком сорока дней, но различные земные условия продолжили это время до нескончаемости. Унесённых с земли несчастное сожаление привязывает их» (Беседа с Учителем от 31.08.24).
- 29 *Ревень* характерно андрогинен. Это крупное многолетнее травянистое растение, достигающее высоты 1,5–2 м. Его цветки обоеполые, иногда встречаются и чисто мужские.
- 30 Аналогичное описание андрогинов даёт Платон в «Пире».
- 31 из эфирных тел («растения») трансформировались в физические тела («животный человек»).
- 32 *Дэвы* — в зороастризме аналогичны греческим даймонам — низшим божествам и стихийным духам.
- 33 Словарь «Античные писатели».
- 34 Правильность чтения числа в этом манускрипте сомнительна. — *Прим. переводчика*.
- 35 Греческие буквы слова «Оморка» имеют то же самое числовое значение, что и греческие буквы слова «Селена».
- 36 Ср. с *Раху*, змеедемоном, голова которого, будучи отрубленной Вишну, падает на Землю. Речь идёт о Мартанде, смещённом с неба и огненная часть которого стала огненным (кама) телом Земли, равно как и низшая астральная часть людей, прежде всего выявляющаяся через красные кровяные тельца, образована элементами кама-принципа Мартанды.
- 37 В 53-м параграфе Синкелл сохранил две различные версии того, как Бел (Мардук) создал человеческую расу. Согласно первой, Мардук отсекает свою собственную голову и делает людей из своей крови. Согласно второй, кажется, что другой бог по приказу Мардука охотно послужил сырьём не только для людей, но и для всех живых существ. Эта версия в точности соответствует тексту, обнаруженному в местном эпосе творения — «Энума Элиш», главному религиозному тексту Вавилона первого тысячелетия до н.э. Согласно ему, Мардук разбил силы хаоса, возглавляемые Тиамат. Он разрубил её на две части, одну из которых использовал для создания неба, другую — для

- Земли. А после того, как другие боги обличили Кингу, поддерживавшего Тиамат в её борьбе, Мардук создал человечество из его крови. — Прим. переводчика Ю.П.Митина.
- 38 Синкелл. *Ecloga Chronographica* (Избранная хронография), 50–53; Евсевий. *Chronicon* (Хроника), р. 6, line 8 — р. 9, line 2 Karst, в армянском переводе // Перевод с издания: Gerald P. Verbrughe and John M. Wickersham (trans.), Berossos and Manetho, Native Traditions in Ancient Mesopotamia and Egypt. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997. Курсив в скобках — вставки и пояснения А.В.
- 39 ישרצו (астральные) המים (воды).
- 40 שרצ sherets, от санскритского सर्प — змей.
- 41 נפש חיה nephesh chay.
- 42 יעופף עליהארץ
עליפני רקיע השמים
- Ср. русский перевод Торы: «И СКАЗАЛ ВСЕСИЛЬНЫЙ: “ДА ВОСКИШИТ ВОДА КИШЕНИЕМ ЖИВЫХ СУЩЕСТВ И ПТИЦЫ ДА ЛЕТАЮТ НАД ЗЕМЛЁЮ ПО ПРОСТРАНСТВУ НЕБЕСНОМУ”» (Бреши́т 1:20).
- 43 תנין «Taninim» — множественная форма от «Tanin» («Tanniyn»), переводящегося как «морское чудовище», «морской змей», «нечто длинное, как змея» и «крокодил». В Исх.7:2, 7:9, 7:10, 7:12, где описывается борьба Моисея с египетскими жрецами, жезл, брошенный на землю, превращается в Танин, что переведено как «Змей».
- 44 nephesh נפש — эфирные зародыши, линга-шарира.
- 45 רמש «Ramash» имеет значение «то, что движется; подвижное; движущееся». Смысловые оттенки этого слова — «скользить быстро, как рыба; скользить; двигаться с легкостью», «беспорядочно ползать». שרץ sherets, переводимый как «обильно; в изобилии», буквально означает: «кишмя кишеть».
- 46 Этим родам соответствуют астрологические знаки Зодиака.
- 47 ארץ т.е. физическая материя.
- 48 nephesh נפש chay חי — на основе эфирного двойника.
- 49 יצר yatsar. В комментарии Сончино к этому фрагменту говорится: «Слово *vaicer* имеет тот же корень, что и глагол *yaצר* («сформировал сосуд из гончарной глины»). Таким образом, это служит постоянным напоминанием каждому человеку, что он всего лишь сосуд из праха земного, который вращает на гончарном круге искусный ремесленник. Комментаторы Торы указывают на ещё одну особенность этого слова: в данном отрывке этот глагол, имеющий форму будущего времени, содержит две буквы «йод», в то время как при описании сотворения животных в 19 стихе этой же главы глагол появляется в тексте только с одним «йод». Два «йода» в глаголе, описывающем формирование человека, содержат намек на то, что в человеке при его сотворении заложены два начала: хорошее и дурное устремления (*ецер* — «устремление», «желание» — имеет тот же корень, что и *yaצר* — «образовал»)). Желание — это кама.
- 50 אדם — Адам
- 51 עפר aphar
- 52 Фраза «из земли» обычно пишется מִןהָאָרֶץ (Быт. 2:6; , где ארץ — «земля». В данном фрагменте земля (адамах) названа в смысле порождающей утробы, материи, первоэлемента «земля».
- 53 נפח naphach
- 54 באפי — страсть, אף aph — гнев
- 55 אדם
- 56 נפש חיה nephesh chay

- 57 *Блаватская Е.П.* Инструкции для учеников Внутренней Группы / Пер. с англ. М., «Издательство Духовной Литературы», «Сфера», 2000. С. 150.
- 58 רוח — *руах*, духовная душа, в христианстве — Святой Дух. Как творческий принцип есть Атма-Буддхи.
- 59 אל — *Эл*, общее наименование Бога. От него производно *Элохим* — коллективное Божество, в общем случае семеричная группа во главе с главным Лучом, Планетарным Управителем.
- 60 neshamah נשמה
- 61 שדי — *шаддай*, Вседержитель, Планетарный Управитель.
- 62 chayh חי
- 63 De utilitat. ex inim. percip. П. Цит. по кн.: Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999. С. 276.
- 64 Высшее солнечное сплетение, космологически — Радж-планета, Духовная Душа Солнечной системы, обитель за планетой Юпитер.
- 65 Цит. по: Лосев А.Ф. Афина Паллада // Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999. С. 275.
- 66 Апокрифы древних христиан: Исследование, тексты, комментарии. М., 1989. С. 276.
- 67 Ориген выше говорит: «Нельзя оставить без внимания и того, что [в Писании] упоминаются некоторые различные *подразделения* людей [по управляющему Ангелу], когда говорится: «Часть Йахве — народ его; Иаков — наследственный удел его (Втор. 32:9)» (I.5.2).
- 68 Буквально «сын Шахар». Именем Шахар называлась Венера, звезда утренняя. Эзотерически под «Венерой» часто подразумевали звезду *Сириус*, поэтому «сын Шахар» может означать «сын Сириуса». В Агни Йоге говорится, что владыка Сатурна (Люцифер), как и владыка Урана, были оба рождены от Материнской звезды Сириус.
- 69 *гой* — во времена автора означало «инородцы», «неевреи».
- 70 ב"ח — астрологически — главенствуют над зодиакальным сектором; в широком смысле — функционально обеспечивают соответствующую энергетическую составную в гармонии солнечной системы; в узком смысле управляют энергиями над соответствующей группой народов.
- 71 Речь идёт об иерархически высоких Элементалах, своего рода царях в элементальном царстве. Данные высокие Элементалы находятся (находились) на службе Павших Духов, Планетарного Духа Земли. Если с элементами Коганы Света не сражаются — не тот уровень, то они сражаются с Коганами Тьмы — воинством Планетного Духа Земли, использующего силы элементалов.
- 72 *Красные Шапки* — или Ньин-ма (Дуг-па одно из подразделений её), второе по многочисленности направление тибетского буддизма, включающее элементы местного черномагического бон-по. Населяют весь Сикким и Малый Тибет; секта была основана учителем-индусом Падма-Самбхава. Более молодая — Жёлтые Шапки, или Гелугпа, преимущественно распространённая в Тибете и Монголии, основателем её был великий реформатор Цонг-Капа в XIV веке (Письмо Е.И.Рерих от 19.03.36).
- 73 Письмо Мории А.П.Синнету (Письмо Махатм № 153).
- 74 Письмо Махатм № 153.
- 75 Учитель Учителей, Владыка, Махатма М.
- 76 Письмо Е.И.Рерих от 24.02.39.
- 77 Беседа с Учителем от 30.09.34.
- 78 У Блаватской переведено «обращаясь вокруг себя». Согласно Агни Йоге, Мартанда как Солнце был смещён нынешним Солнцем, о чём во времена Блаватской ещё не разглашалось. Планета, поглощающая ментальные отбросы

в Солнечной системе, — нынешний Сатурн. В Индии Сатурн носит название *Шанайишчара*, что означает «медленно идущий». Действительно, из видимых невооружённым глазом планет Сатурн движется медленнее всех, совершая оборот приблизительно за 30 лет. Демон был разрублен на две части, одна из которых стала центром Земли, внутренним огнём, тогда как другая часть вознеслась далеко вверх, став господином Сатурна.

79 Е.П.Б.Т.Д. т.1/1, с.128.

80 Сириус состоит из более чем одной звезды, одна из которых, надо думать, Материнская, а другая — Дочерняя. — *А.В.*

81 Образ Гаруды в индийской мифологии. — *А.В.*

82 Рерих Е.И. Космологические записи // Сб.: Елена Рерих. У порога нового мира. М., 2000. С. 261–262; 270–271.

83 Гигантские уродливые создания, которые были сформированы Хозяином планет и уничтожены впоследствии катаклизмами. — *А.В.*

84 Планета *Урусвати*, куда должен был перейти Старший Руководитель, находившийся ещё на Земле во время записей Бесед. — *А.В.*

85 Образ Вишну, воссевшего на Гаруду. — *А.В.*

86 Образ Гаруды индийской мифологии. — *А.В.*

87 Письмо Е.И.Рерих от 17.11.53.

88 Там же 16.09.51.

89 Там же 17.03.38.

90 Там же 01.11.49.

ПОГИБШАЯ ПЛАНЕТА

ГЛАВА I

¹ Печатается по кн.: Кут Хуми. Сон Раваны. М., «Беловодье», 2006. (По: The Dream of Ravan: a Mystery. — London—Santa Barbara—New York: «Concord Grove Press» / Institute of World Culture, 1983). Первоначально опубликовано в Дублинском университете.

² *А.В.*: Таков способ сокрытия посвященческого знания о прошлом — облечь его в одежды фантастического будущего. Как будет сказано в тексте драмы далее: Для *духа* — нет времени,

Раньше и позже, пространства и места,

Что было и будет, что здесь или там;

В своём первозданном единстве,

В чистоте, могуществе, славе, в себе

Отражает *он* все конечные судьбы.

³ *Ж. Сент-Илер* (Е.И.Рерих). Криптограммы Востока. Новосибирск, 1996. С.116.

⁴ В связи со сменой Солнца (низвержение *Марманды*) в нашей Солнечной системе на середине срока и наступлением для планет Пралайи началось как бы новое формирование солнечной системы. Солнечная система вместе со своими планетами имеет несколько воплощений. Это было одно из них. Индийский миф это «Творение» описывает как пахтание дэвами и асурами мирового эфирного океана.

ГЛАВА II

¹ Е.П.Б.Т.Д.т.1/1, с.208.

² Там же т.1/1, с.114.

- 3 Там же т.2/1, с.185—186.
- 4 Там же т.1/2, с.491—492.
- 5 Комментарий к Станце I.9 // Блаватская Е.П. Комментарии к «Тайной Доктрине». М., «Новый Центр», 1998.
- 6 Письмо Е.И.Рерих от 03.09.35.
- 7 Там же 13.08.38.
- 8 Сердце, 578—579.
- 9 1949 — дата изгнания Хозяина Земли за пределы Солнечной системы — финал земного Армагеддона.
- 10 Письмо Е.И.Рерих от 12.11.46 // ПВА, т.IV. С.272.
- 11 Письмо Е.И.Рерих от 13.04.54.
- 12 Там же 01.01.52.
- 13 Там же 05.08.53.
- 14 Термином «Венера» в Агни Йоге называется не обязательно известная астрономам Утренняя Звезда или не обязательно её физическая оболочка. В ряде случаев под Венерой понимается Радж-планета, т.е. планета Матери Мира, находящаяся вблизи Юпитера, который ближе всего по развитию Радж-планете. Эту планету пифагорейцы называли *Гестия*, и мыслили её *в качественном смысле* в центре Солнечной системы как центральный источник Огня. Нынешняя Венера, согласно мифу, появилась из океана при пахтании океана дэвами и асурами, а по Гесиоду — после того, как Сатурн серпом отрезал у Урана детородный член. Но Е.И.Рерих писала, что Великие Учителя, Четверо Кумар, пришли с Венеры. Явно речь идёт о Радж-планете.
- 15 Речь идёт об *уплотнённом астральном теле*, в которое в скором времени должно облечься человечество вместо нынешнего животного физического тела.
- 16 Письмо Е.И.Рерих от 16.09.53.
- 17 Рерих Е.И. Луна // Беседы с Учителем (1940—1950-е гг.) / «Мир Огненный», № 1 (20), 1999. С.53—54.
- 18 Там же С.54.
- 19 Беседа с Учителем от 05.09.37.
- 20 Рерих Е.И. Космологические записи // В сб.: Елена Рерих. У порога Нового Мира. М., «Международный Центр Рерихов», 2000. С.261.
- 21 Беседа с Учителем от 10.01.33.
- 22 Письмо Е.И.Рерих от 13.04.54.
- 23 «Луна являлась генератором лучей, отравляющих нашу планету. Наша Земля питает Луну жизненными флюидами, исходящими от всех царств Природы, которые и составляют нашу атмосферу. Луна питается нашей атмосферой и сама высылает лучи, отравленные флюидами разложения, которые воспринимаются всеми царствами Природы. Теневая сторона Луны явлена на полумраке, и разложение там ещё сильнее. Поверхность теневой стороны представляет пустыню песчаную, ибо разложение сгладило поверхность её коры, ничего, кроме мертвенного песка» (Рерих Е.И. Луна // Беседы с Учителем (1940—1950-е гг.) / «Мир Огненный», № 1 (20), 1999, с.54).
- 24 *Ожерелье, состоящее из бус* — наименование планетной цепи в Письмах Махатм. Каждая планета (планетная цепь) включает семь сфер, последняя из которых достигает наибольшего развития на Седьмом Большом Круге (Периоде) планеты.
- 25 Письмо Е.И.Рерих от 21.06.52.
- 26 Учение Храма / В 2-х частях. Часть I. М., «Международный Центр Рерихов», 2001. С.17—18.

ГЛАВА III

- ¹ Е.П.Б.Т.Д. т.1/1, с.128.
- ² Мхб.12.344.32. Смирнов.
- ³ *Вишвакарман* — Зодчий богов, божественный Мастер.
- ⁴ Появление объектов феноменального мира древние связывали с присвоением имени их Создателем.
- ⁵ В других текстах говорится, что Мартанда родился без рук и ног, и его братья-адитьи и мать отказались от него. Они обратились к Вишвакарману, и тот, как мастер-кузнец, обработал Мартанду, и так появился человек (Мартанда). Но поскольку он не был богом, но был из породы смертных, Санджня поначалу отказывалась выходить за него замуж. Только потом боги приняли Мартанду как божество.
- ⁶ *Вайвасвата-ману* — первопредок человечества в этой калыпе и исток Солнечной династии.
- ⁷ *Волосы* в символизме обычно указывают на феномен эфирного двойника и царство теней. Именно борода и волосы продолжают расти на телах покойников, демонстрируя странный феномен жизни в мёртвом теле. Русалок и иных стихийных духов художники неизменно показывали с длинными, пышными волосами. «Нигде травы так не сочны, как на могилах». Эфирный план способствует растительному уровню, и Чхая соответствует эфирному плану. Магия использовала свойство волос концентрировать психическую энергию. В народном поверье остричь женщину означало лишить её нравственной силы, репутации, а остричь ведьму — лишить её силы. Буддисты ввели в монастырскую практику «постриг», а в христианстве женщины, уходя в монастырь, остригают волосы. Но здесь это означало другое: провозглашалось господство духовного и освобождение от доминанты брэнного. Проклятие, как сильное заклятие, способно разрушить чары, т.е. способность элементарла (стихиалия) навязывать сознанию человека чужой образ. Голова Горгоны со змеями вместо волос выражала одновременно идею магической силы волос и проклятия: взгляд змееголовой Горгоны превращал людей в камень. Павший Мартанда зодиакально связан со Львом (сила проклятия), а Чхая с Раком (волосы, бремя прежнего проклятия).
- ⁸ *Уттаракуру* — букв. «Северное Куру». Так называют знаменитую область Курукшетра, где произошла великая битва между пандавами и кауравами, описанная в «Махабхарате». В нескольких пуранах говорится, что именно на Курукшетра отправилась Адити, чтобы путём йогического сосредоточения породить аватара Вишну — Вamana (карлика). В Вamana-пуране сказано, что Вamana родился около или в самих зодиакальных «Близнецах», что явно сближает Адити с Санджней, родившей близнецов Ашвинов.
- ⁹ *sāvāṇṇa*. Слово *sāvāṇṇa* означает «тайный», *savāṇṇa* — «подобный», из одной варны (подобный Вайвасвата-ману; как сын Чхан), *savana* — «огонь», «ад».
- ¹⁰ От *Tanami* впоследствии возникла династия Куру (кауравы), антагонисты солнечных Пандавов. Кауравы относятся к Лунной династии, первоистокот которой называют *Илу* (Иду). Пураны говорят, что Ями стала богиней реки Ямуны (совр. Джумны, правый приток Ганги), а Тапати — богиней реки Тапати (?), надо понимать — левый приток Ганги. Сама Ганга — это Санджня-Адити. Река на санскрите — это *naḍi*. Но в йоге именем *naḍi* называют тонкоматериальные каналы, в частности два главных, *Иду* и *Пингалу*. Ида — это лунный канал, который уподобляют реке Ганге, а Пингала — солнечный канал, который уподобляют реке Ямуне. Поскольку Ида (Ила) как прародительница лунной династии была получена в результате тапаса (слово, обозначающее широкий класс подвижничества и жертвоприношения), то имя *Tanami* должно означать просто «результат подвижничества», некое «жертвоприношение».

- 11 В Матсья-пуране Чхая говорит: «Пусть твоя нога будет пожрана червями, пусть она изойдёт гноем и кровью».
- 12 В Брахма-пуране Мартанда ответил Яме: «Я не могу уничтожить это проклятие. В лучшем случае я могу лишь его ослабить. Твои ноги не уменьшатся, но часть их плоти перейдёт в землю и станет пропитанием червей (создаст червей, поедающих трупы). Таким образом, ты освободишься от этого проклятия». Нога Ямы усохла, лишившись плоти и сухожилий, превратилась в «костяную ногу». Напомним, что Яма стал первым смертным, ушедшим под землю; он получил ранг царя умерших (царь лунных питри); с его смертью появилась ночь.
- 13 В других текстах сообщается, что Вишвакарман отрезал от Мартанды (от его сердца) его восьмую часть, сделав из неё диск Сударшану для Вишну (грозное оружие, разящее и срезающее головы врагов и возвращающееся обратно к владельцу), огненосный трезубец Шивы, небесную колесницу Пушпаку Куберы и огненное копьё Сканды. Все названные предметы в теле человека представляют соответствующие чакры (огненные вращающиеся круги) и энергии, а в солнечной системе — аналогичные центры.
- 14 В «Харивамше» причина появления близнецов объясняется следующим образом: «Бог солнца в облике коня приблизился к Санджне сзади, чтобы соединиться. Однако Санджня сомневалась, есть ли это её муж, и воспротивилась. В результате семя бога солнца попало в её ноздри (*нас* — «нос»), когда она фыркала [против соединения]» (1.9.54). В результате Ашвинов называют также *Насатми*. Ашвины олицетворяют прану для животного тела. В хатха-йоге широко известна пранаяма, когда поочерёдно то через одну, то через другую ноздрю совершают ритмические дыхания и задержки дыхания. Этими действиями раздражается нерв вагус (имеющий правое и левое центральные ответвления), который поступающей праной приводит к возбуждению центры оплечий, а также связанное с ними солнечное сплетение. В результате этого йоги добиваются многочисленных феноменов (сидхи), которые столь удивляли путешественников, посещавших Индию.
- 15 *Анимандавья* от *аниман* — «мельчайший» (как атом) и *давья* — «горение», «зной». Символ копчика, средоточия Кундалини — восходящего огня. Когда Кундалини напрягается, то йог ощущает словно его выпрямил кол, а поднимающаяся Кундалини начинает прожигать встречающиеся в теле блокирующие преграды. В Мхб.1.101 излагается подробная история Анимандавьи. Его звали Мандавья, он был великим аскетом. Когда его сняли с копья, то вынимая копьё, обломили древко и наконечник остался в теле. После этого он якобы стал именоваться *Анимандавья*, что букв. означает «Мандавья с наконечником». Как-то Анимандавья увидел царя умерших — Яму, определяющего карму при будущем рождении, и спросил: за какое такое прегрешение его постигло такое мучение, которое не искупили все его аскетические подвиги и покаяние. Дхарма ответил: «Некогда ты проткнул в хвост маленькую пташку (бабочку?) острым побегом травы. За это, о отшельник-брахман, ты и был покаран». Анимандавья сказал: «За небольшой проступок, Ямараджа, ты наложил на меня чрезвычайно тяжёлое наказание. Поэтому, Дхарма, за твой собственный грех я обрекаю тебя родиться среди человеческих существ, в утробе женщины из сословия шудр». Затем Анимандавья во всеуслышание объявил: «Отныне я утверждаю такой принцип справедливости: дети до четырнадцати лет не могут быть обвинены в тяжких грехах. Но старше четырнадцати будут полностью отвечать за содеянное».
- 16 *Шилавати* — от *śīla*, «характер», «правило» в смысле «догматизм», ибо *śīla* означает также «скала», «камень» (женск.р.). Слово *свати* означает «госпожа». Как антитеза Анасуи Шилавати безобразна, и как антитеза благой Анасуи (букв. значит также «не завистливая»), Шилавати завистлива и стяжательна.

- 17 *Уграшравас* — от *ugra* — «могучий», «ужасный», «чудовищный», «суровый», эпитет Шивы и Рудры, и *śravaṇa* (шравана) — название месяца зодиакального Льва, от *ravi* — Солнце; астрологически выражает сожигающие энергии подземного Солнца, время Молоха. В сына *Уграсены*, Кансу, пытавшегося уничтожить Кришну, воплотился тот же, кто до этого, во времена Атлантиды, воплощался царём демонов Раваной, а до этого — царём демонов Хираньякашипой и т.д.
- 18 *kaucika* — так называют сову (букв. «имеющая когтистые лапы»). Однако в символизме это слово производно от корня *uṣa* — «жаждущий», «стремящийся»; *uṣ* — пожирать, поглощать (огнём) — корень, образующий слова, означающие «жар», «зной», *uci* — «желание» (слово ж.р.). В этом огненном пожирающем аспекте этот заболевший проказой тождественен Мартанде, «мёртвому солнцу». Из рода Каушики был Вишвамित्रа (его самого в пуранах по роду именуют «Каушика»), создавший для Тришанку, пожелавшему уйти на небо в физическом теле, альтернативу рая; также сам Тришанка, по некоторым источникам, был из рода Каушики. Совместно, парой, перечисляются имена Каушики и Анимандавы в «Махабхарате». В «Махабхарате» есть несколько глав, где брахмана Каушику некий кшатрий Дхармавьядха поучает относительно Кармы и Дхармы (Мхб. 3.200 и далее). Сатурн в санскритских текстах называют Круралочана («дурной глаз»), и повсеместно влияние Сатурна считается крайне тяжким. В этом смысле он может быть назван *кармическим каушика* — «имеющий когтистые лапы» (сова), т.е. захватывающий и утаскивающий во тьму.
- 19 В Маркандея-пуране Мандава был повешен вместе с другими ворами на дереве, но силою йоги не умер и мучился в таком состоянии. Проходившая мимо Шандили в сумерках не заметила повешенного и задела своим проказённым мужем его ногу, чем причинила тому новое мучение. Символ повешенного на дереве символизирует ту же вертикальную прямую на зодиакальном круге, что и кол, а в теле человека позвоночный столб. Ср. с аналогичным повешенным на дереве в последний, 13-й год скрывания Пандавов; на этом дереве Пандавы спрятали своё оружие и доспехи и отправились лицедействовать (их никто не должен был узнать). В большинстве мифов именно на границе Козерога и Водолея (вершина на изображении круга Зодиака) происходит нисхождение героев в преисподнюю в царство мертвецов, расположенное на границе между Львом и Раком (Геракл и т.д.). На границе Льва и Рака Геракл убивает льва и набрасывает на себя его шкуру (ср. с Каушикой, «когтистым» на плечах у его жены); от этой точки восхождения Кундалини начинается описание движения архата по пробуждению прочих выперасположенных чакр (подвиги Геракла, история Пандавов, Гильгамеш и т.д.). Место начала низшей Кундалини (Муладхара-чакра) соседствует с половой чакрой и чакрой, связанной с болезнями и здоровьем (Атала- и Свадхистхана-чакра). Отсюда образ проказы и прелюбодеяния мужа Шандили.
- 20 *Anasūyā* — от *āna* — «лицо» и *su* — в окончании слов придаёт слову высшую степень качества, «хороший», «прекрасный». В «Рамаяне» Сита и Рама посетили Анасию и та подарила Сите мазь, от натирания которой тело приобретало сияние. Ср.: Агни Йога о Матери Мира и *материи Люциде* — сиянием Матери Мира.
- 21 Zaehner R.C. Zurvan..., pp. 419–428. Цит. по кн.: Дрезден М. Мифология древнего мира / Пер. с англ. И.М. Дьяконова. — М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1977.
- 22 Письмо Е.И. Рерих от 17.11.53.
- 23 Фрагмент в квадратных скобках взят из Быт. 38:28, поскольку одна и та же космогоническая история повторяется несколько раз и налицо логическая связь. В данном месте речь идёт о близнецах-детях родоначальника одного из 12-ти колен, олицетворяющего зодиакальный «Лев», подземное солнце. Фамарь

- («пальма»), желая потомства от этого родоначальника, словно Лия, накинула на лицо покрывало, чтобы не быть узнанной, притворилась блудницей (ср. историю о Свахе) и от пьяного, думавшего, что это блудница, зачала двух близнецов.
- 24 Ср. с красной звездой *Бетельгейзе* (созвездие Ардра), находящейся в руке Ориона, и голубой звездой *Ригель*, помещаемой в ногу Ориона. Но созвездие при ином вращении неба можно и перевернуть, и руки и ноги поменяются местами. Один есть другой наоборот.
- 25 «Т» — «знать узнавать познавать» «З» — «зверолов». Этим же словом охарактеризован *Нимрод* (ср. с именем *Мартанда*), первый царь людской, прославившийся строительством «авилонской башни» до небес, за что был низвергнут: «Сей начал быть силен на земле. Он был сильный зверолов пред Йахве; потому и говорится: сильный зверолов, как Нимрод» (Быт. 10:8–9).
- 26 Ср. с детьми Санджии и Чхаи.
- 27 В Агни Йоге говорится, что Сатурн, когда был Солнцем, не имел необходимого магнетизма и не мог дать жизнь. В таком случае планеты системы Урана должны были стать в системе Сатурна планетами-жизнедателями. В частности, таковой стала разрушенная впоследствии планета человечества.
- 28 В символизме шкура козла выражает противоположности: внешняя сторона груба, а будучи вывернута — она тонка и гладка. Аналогичным образом противопоставляются мир телесный, т.е. мир внешний, и мир духовный, т.е. мир внутренний. Один из братьев является Князем мира сего, т.е. мира форм и телесности, тогда как другой — Господином мира духовного.
- 29 Ср. с легендой о Муругане, когда огненный Муруган женится сначала на одной сестре, а затем на другой.
- 30 В ряде пуран кроме Санджии и Чхаи к жёнам Мартанды также добавляются ещё две жены со второстепенными функциями, которые также принесли детей. То есть идея и в библейском, и в индийском мифе — довести число сыновей до 12-ти знаков Зодиака.
- 31 Два козла приносились во искупление грехов Израиля в праздник Йом-кишпур, т.е. в День Всепрощения, который отмечается в лунном знаке «Весов», знаке кармического Суда. Одного козла сбрасывали в пропасть на скалы, а другого отпускали в пустыню. Один из козлов, согласно тексту на языке оригинала, посвящался богу-козлу, *Азаелу* «זאן», где *Аза* — козёл, *эл* — бог: «И бросит Аарон об обоих козлах жребии: один жребий для Йахве, а другой жребий для Азаела» (Лев. 16:8). Богом пустыни и зноя у египтян был красно-рыжий *Сет*.
- 32 Если вокруг точки в Иордане, где праотцом были положены 12 камней, по территории израильского царства расчертить круг, то колена Израилевы (включая сыновей Иосифа — Ефрема и Манасию, «Стрелец» и «Рыбы») окажутся в соответствующих двенадцати секторах, т.е. знаках Зодиака. Земли Дана приходятся на «Скорпион», а также на небольшой участок в «Козероге». Карту распределения земель по коленам Израилевым см. в кн.: Грант М. История древнего Израиля / Пер. с англ. С. Гинзбурга. М., 1998. С. 61.
- 33 О распятии исторического Иисуса Христа в Лидде см.: Владимирова А. Кумран и Христос. М., 2002.
- 34 В 1902 г. прот. Г. Дьяченко пишет: «...Рождение его (Антихриста) произойдёт чувственным (половым) образом. По учению Отцов и учителей Церкви, [Антихрист] родится от жены блудницы... из колена Данова... В толковом Апостоле поясняется, что от колена Данова по плоти придёт антихрист» (Уроки и примеры христианской веры. Составил прот. Григорий Дьяченко. СПб., 1902, с. 382–383). В оккультизме созвездие «Скорпион» астрологически на теле человека соответствует органам размножения, т.е. является «эмблемой греха и Материин», как раз тем самым, в чём обвиняются все Черномагические культы. О разрушительном значении Черномагического культа говорит и про-

рочество Иеремии (Иер. 8:16). На это пророчество ссылался еще Ириней Лионский: «Иеремия открыл не только внезапное пришествие [антихриста], но и колено, из которого придёт, говоря: от Дана мы услышим ржание его быстрых коней, и от звука ржания скачущих коней его потрясётся вся земля, и он придёт и пожрёт землю с тем, что наполняет её, и город с его обитателями (Иер. 8, 16). И поэтому сие племя (Дана) не считается в Апокалипсисе в числе спасаемых (Откр 7. 5–7)» (Учение Священного Писания и Отцов Православной Церкви об антихристе. Тверь, 1991. (С издания 1902 г.). С.15). В Еврейской энциклопедии об этом колене пишется:

«ДАН — в Библии имя пятого сына Иакова, матью которого была Билга, рабыня Рахили (Быт. 30:3, 6; 35:25). Это имя встречается в Библии неоднократно и означает не только самого сына Иакова, но и его потомков. Дан играет своеобразную роль в агадическом предании. Тот факт, что его имя связано с богохульцем (Лев. 24:11) и идолопоклонством северного Израиля (Суд. 18:30; 1 Цар. 12:29; Амос 8:14), а также то, что Самсон, судия из колена Дана, нарушил свой назорейский обет (Суд. 13:2), привели к представлению о Дане как о нравственном уроде в семье Иакова. Дан ненавидел Иосифа за то, что последний сообщал отцу о дурных поступках детей Билги и Зилпы, и эта ненависть побудила его даже покуситься на жизнь Иосифа. Дан посоветовал своим братьям обмануть отца, рассказав ему, что они нашли омоченную кровью рубашку Иосифа (См.: Завещание Патриархов, Зебулон 4; Дан 1; Гад 1. — *А.В.*). Дан и Гад вступили в заговор с египетским наследным принцем против Иосифа и Асенат (жены Иосифа. — *А.В.*). Уже во дни Моисея колено Даново служило идолам (путь *Левой Тропы*. — *А.В.*), за что облачный столб перестал его защищать. Члены колена Дана обучали своих детей языческим обычаям амонитян... Иаков в своём благословении сравнил Дана со змеёю (Быт. 49:16–18), намекнув этим на Самсона (Beresch. г., XCVIII) (Самсон — олицетворение титанического Солнца. — *А.В.*); и змея, по словам Мидраша, стала эмблемой колена на его знамени (Bemidb. г., II). Дан стал для агады настоящим типом грешника... Ещё дальше идёт предание, отождествляющее змею и льва (Быт. 49:7 Втор. 33:22) с Белиалом (Сатаной. — *А.В.*). Ириней (Adversus haereses, 5, 302), Ипполит (De Christo et antichristo, 14, 15) и некоторые другие отцы церкви знают предание, несомненно еврейского происхождения, согласно которому Антихрист произойдёт из колена Дана, и основывают это предание на Иер. 8:16: «От Дана слышен хrap коней его» (врага), стихе, который и в Bresch. г., XLII, толкуется, как относящийся к идолопоклонству (левому пути. — *А.В.*) Дана. Не случайно также опущение Дана в I кн. Хроники, 4 и сл. Bousset, посвятивший особую главу легенде об Антихристе из колена Дана, предполагает, что связь Дана с Белиалом в Завещании двенадцати патриархов также указывает на это предание. Его предположение находит, по-видимому, полное подтверждение в Тарг. Иер. к Второзаконию 34:3, где война против Аримана и Гога или Магога в видении Моисея относится, кажется, к Дану» («Еврейская энциклопедия», издание общества для Научных еврейских изданий и Издательства Брокгауз—Эфрон. СПб. Т. VII. (1901 — ?). С. 6–9. Статья «ДАН»).

35 Ср. с незащищённой пятой Кришны, хотя «палица» в символизме аналогична другой части мужского тела, и железный наконечник есть «жало скорпиона», так сказать, либидо.

36 Из-за гибели планеты состав *проявленных* принципов изменился и увеличился с пяти до семи.

37 В «Махабхарате» Кришна действует через Арджуну, тогда как во времена, описанные Евангелием, Христос действовал через Иисуса. Арджуна, евангель-

ский Иисус, библейский Иисус Навин — это один и тот же неизменный спутник великого Духа, Логоса, являвшегося в истории как Кришна, Христос и Моисей. Это великие учителя М.М. и К.Х. Отсюда образ жертвы коня, которая превращается в оленя. Конь — это Духовное Солнце и Логос, тогда как олень — его меркуриальный аспект. В ряде легенд разделить обоих с рациональной точки зрения совершенно невозможно.

38 Период беременности оленей около 230–240 дней, и среди прочих животных это ближе всего соответствует планете Венере, цикл оборота которой вокруг Солнца 225 дней, и двум синодическим оборотам Меркурия — 232 дня, а также четырёх вращениям Меркурия вокруг своей оси — 235 дней. В XIX веке появилась гипотеза о том, что Меркурий ранее являлся спутником Венеры. В 1976 году был произведён математический расчёт этой гипотезы, подтвердивший возможность такого развития событий. Судя по всему, именно об этом говорит индийский миф: Тара (Венера?) ушла от Брихаспати (Юпитера) и от Сомы родила Будху (Меркурий). Астрологический знак Меркурия представляет знак Венеры (египетский крест анх, символ жизни) с добавлением наверху рогов.

39 См. изображение элементов в статье «Химические знаки 18 в.» в БСЭ.

40 Беседа с Учителем от 19.05.24.

41 Там же 27.03.31.

42 Учение Храма, 122.

43 Данное происхождение обезьян описано в «Тайной Доктрине» Блаватской. Вопреки удобной версии дарвинистов, обезьяны за миллионы лет не продвинулись ни на шаг в сторону человека, но напротив, всё более приобретают черты своей животной праматери, Лилит. Человек на заре земной эволюции также воплощался в развившиеся человекообразные тела, в тела человекообразных эфирных лунных «обезьян», что видно на развитии эмбриона, но современные обезьяны появились не до, а после, ещё точнее — от человека.

44 Красная Бетельгейзе, по данным астрономии, примерно в 630 раз больше нашего Солнца и светится в 60 000 раз ярче Солнца.

45 *Ригель* — β Ориона, положение в проекции на Зодиак — $17^{\circ} 32'$ Близнецов.

46 См.: Eratosth. Cataster. XXXII.

47 Arat. Phaenom. 638; Hom. Od. XI, 572 sqq.

48 В большинстве религий за именем главного бога (или сына Бога) обнаруживается то Царь Духа, то Князь мира сего. Светлые люди тяготеют к первому, а тёмные — ко второму. Дело не в имени: *Вотан*, *Шива* и пр., а в том, что с этим именем связывается, какой энергетический поток, эволюционный или антиэволюционный, привлекается.

49 Так объясняет этот термин академик Б.Л.Смирнов (см.: Бхагаватгита. Книга о Бхисме.../Пер. и коммент. Б.Л.Смирнова. СПб., 1994, с.531). Действительно *çīṣa* означает «глава» и *mārga* — «относящийся к зверям», «тропа, путь», т.е. *Зодиак*, вместе — *глава Зодиака*.

50 Примерно через 12 тыс. лет Орион (Мригаширша) будет в календарном месяце Маргаширша.

51 См.: Е.П.Б.Т.Д. т.3/5, с.330–332.

52 Ныне Солнце в Орионе оказывается в середине между зодиакальными «Тельцом» и «Близнецами», но через 12 тыс. лет на их месте окажутся зодиакальные «Скорпион» и «Стрелец».

53 Родной зодиакальный знак Ориона — «Стрелец» (Маргаширша) будет приходиться на то же время, что и нахождение Солнца в одноимённом астрономическом Маргаширше (Орионе) — сейчас на границе «Тельца» и «Близнецов».

54 *Дакша* происходит от слова *акша* — «глаз», т.е. духовное око. От него слово *дакшина* — «правый» и *прадакшина* «пожертвование» («десятина», от *даша* —

- «десять»). Как десять это круг с точкой (чертой), т.е. символ всепорождающего начала, астрологический знак Солнца, завершённая десятка.
- 55 Мхб. Мокшадхарма, 284.37–42. Смирнов.
- 56 Трой возвели три бога, точно так же, как индийская *Трипура*, проходя через три мира, принадлежала трём владыкам.
- 57 Обычная трактовка комментаторами этого мифа — *asūyā* буквально означает «завистливая», тогда как *anasūyā* — «независтливая».
- 58 *Astronomical Journal* (ISSN 0004–6256), vol. 104, no. 4, (10/1992). P. 1493–1504.
- 59 Существуют сведения, что Эмпедокл считал сферы неба подобными застывшему воздуху (Лактанций. О творении Божьем, 17.6.). Хрусталь (разновидность кварца) представляет собой соединение пирамид, образованных центральным атомом кремния, вокруг которого в вершинах пирамиды расположены атомы кислорода. Отсюда «воздух» Эмпедокла. Поскольку хрусталь встречался преимущественно среди льдов гор, и даже считался особым видом льда, то отсюда «заледенелый». Название «горный хрусталь» ввёл в употребление древнегреческий учёный Теофраст. Происходит оно от греческого *кристаллос* — лёд, спрессованный временем и громадным давлением ледников. Этим же термином пользуется Гомер в «Илиаде» и «Одиссее». Плиний Старший в своей «Естественной истории» писал: «Хрусталь образуется действием сильного холода». Плутарх, Фукидид, Аристотель определённо указывают: хрустальная вода, совершенно утратившая тепло, окаменевшая. О хрустале см. далее.
- 60 Мнения философов, II, 20, 13 («О сущности Солнца») / В сб.: Фрагменты ранних греческих философов. Часть I. М., 1989. С.365.
- 61 Арьяман в ведийской традиции соотносится с умершими. В более поздних текстах он показан как Яма. С учётом двух Ям, светлого и гибельного, Арьяман в триаде раннего Варуны (Урана) и Митры (Юпитера) есть светлый Меркурий, сын Солнца.
- 62 *tr̥ṣāṅka* от *tr̥ṣā* — «алчность, жадность» и *añkā* — тело.
- 63 Бируни А. Индия. М., «Ладомир», 1995. С.227–228.
- 64 *Агастья* родился из семени, которое истекло у аскета-мудреца Вишвамитры при виде небесной аппары Урваши. За это Вишвамитра проклял Урваши родиться на земле (в плотном плане); что и произошло; соединившись с Пуруравасом, она стала прародительницей Лунной Династии. Вишвамитра создал на южном полюсе неба альтернативу рая.
- 65 *ānaḥ* — так назывались повозки, запряжённые коровами или быками, для перевозки грузов. Повозкой (вахана) для человека является его физическое тело. Для богов повозкой выступает их планета. Здесь речь идёт о планете богини Ушас.
- 66 *apoha* — изгнание, отдаление.
- 67 *sar* — течь, струиться, бежать. Применимо к воде. От этого корня — *Сарасвати*, букв. «Госпожа Сара». Сара (*sarayu*) — река, вытекающая из озера Манаса (Манасаровар) на духовном Кайласе и устремляющаяся к Айюджья (символ сердца) — столица Солнечной династии. От этого же корня *sāraṅgī* — букв. «часть Сары», «пёстрая» — пятнистая антилопа.
- 68 *sāmpīṣṭad* — разбил, уничтожил, пожрал.
- 69 конечно, именно.
- 70 *bibhatsu* — отвращение *ūṣi* — Ушас.
- 71 *nī* — указывает на направление вниз, *niyata* — твёрдый, орган чувств (устремлённый на то, что внизу), метафизически — «ваджра».
- 72 *çiṇa*, *ṣiṣṇa* — хвост, *çiṇu* — ребёнок.
- 73 *vṛṣa* — самец, супруг, мужчина, бык (в смысле «зачинатель»), *vṛṣaṇa* — «мошонка», «яички». *vṛṣa-dhvaja* — эпитет Шивы, переводящийся обычно как «нося-

- щий изображение быка на знамени». Однако эзотерически главным изображением Шивы является лингам и в этом смысле.
- 74 *vibālī* — возможно, от санскр. *vi* — «птица», или *avi* — «овца», *bali* — «жертва». Это оболочка разрушенной планеты *Авель*, перешедшая на Землю. Позднее этот образ трансформировался в миф о том, как Шива лбом принял падение небесной Ганги на Землю. В санскритской литературе «индра» также обозначает «Владыку», «Господина». Шива есть индра, то есть Хозяин планеты Земля.
- 75 *Шушина* — вероятно, владыка Луны.
- 76 От имени ведического *Шамбара* некоторые мифологи выводят имя греческого *Кербер* (Цербер).
- 77 Беседа с Учителем от 24.04.38.
- 78 Олицетворение Сатурна либо дурных, разрушительных наклонностей. В данном случае может олицетворять умонастроения населения погибшей планеты перед её финалом.
- 79 Разрушенная планета среди принципов в солнечной системе реализовывала принцип «воздуха», тот, что сейчас реализует Венера, появившаяся вместо разрушенной планеты. Апсары и гандхарвы индийской мифологии энергетически имеют прямое отношение к разрушенной планете и к её нынешнему заместителю.
- 80 *Небесная гирлянда* — лучшая, духовная часть разрушенной планеты. В отличие от остальной части, примкнувшей к Соме (Луне), а затем перешедшей на Землю, лучшая часть разрушенной планеты перешла на Радж-планету, примкнувшую к Юпитеру.
- 81 В Падма-пуране говорится, что гирлянда была из цветов Париджата. С другой стороны, среди удлинённого списка чудесных предметов, полученных при пахтании Океана, также называется дерево Париджата (Падма-пурана, Агни-пурана), которое после пахтания было посажено во дворце Индры (планета Юпитер). Оно известно своим благоуханием, а по свойствам оказывается равнозначным Древу Жизни. В символизме дерево Париджата олицетворяет тонкое тело Радж-планеты, луны-матери разрушенной планеты, которое примкнуло к Юпитеру. О замечательных жизненных свойствах подобных деревьев говорится в Агни Йоге: «Ур[усвати] видела [на астральном Юпитере] дерево, которое способствует благотельным образованиям. Астральное изображение дерева с Юпитера. Оно собирает обработанную прану и сгущает её. Именно из всех образований это дерево собирает прану... Надо знать, что на Юпитере именно царство растительное облечено особым развитием. Оно исполняет многие химические функции. Чистые испарения как дезинфекция. Всякий разлагающийся организм [на астральном Юпитере] поглощается растениями, и сознание растений настолько развито, что можно заметить язык растений... Подобный газ разрушает абсолютную тьму» (Беседа с Учителем от 04.01.26).
- 82 В Брахманда-пуране говорится, что гирлянду эту дева получила от Великой Матери (Матери Мира).
- 83 Среди разнообразных форм заключения брака, предусмотренных шастрами (см. Законы Ману), существует такая, когда назначается день смотрин женихов, и невеста, обходя претендентов, находит того, кто ей более мил. В знак своего выбора она надевает на его шею гирлянду цветов, вручая будущему супругу, по собственной воле, душу и сердце. Дурвасас, под которым подразумевается Шива, и есть такой претендент, который, однако, в силу своей известной грубости и нарушения всех норм и приличий насильно отбирает гирлянду цветов. Невеста становится тем самым принадлежащей ему. Это привело к нравственной деградации и гибели планеты. После этого, как повествует гимн

Ригведы, Индра (символ Кармы) разрушил планету, после чего организм солнечной системы совсем расстроился, а данавы, хозяева ночи, как и полагаются на период наступившей частичной пралайи, завладели солнечной системой. Аналогичный сюжет встречается в истории рождения Карны. Дурвасас странствовал и набрёл на дом Кунти, матери будущих Пандавов. Та ещё была девицей. Она почтением и услужливостью уголовила неистового отшельника, и тот сказал, что дарит ей в знак благодарности некую мантру, дающую власть призвать любого бога. Кунти стала всячески отказываться, но Дурвасас разгневался и сказал, что если та не примет, то он её и её родню проклянет. Девушка вынуждена была принять мантру, и Дурвасас научил, как ей пользоваться. После того как Дурвасас удалился, девушка увидела на небе Арку (красное восходящее Солнце), и ею овладело любопытство, подействует ли мантра. Она прочла заклинание, и вдруг явился бог Солнца. Он потребовал от девушки разделить с ним ложе. Кунти сказала, что у неё началось женское (время, запрещённое шастроми для соединения, как крайне неблагоприятное) и что она ещё не замужем. Однако бог настаивал, и в конечном счёте насильно лишил полубессознательную Кунти девственности. Так родился Карна, сын Солнца, ненавистник Пандавов, ставший одной из причин великой битвы между Пандавами и Кауравами. Карна олицетворяет персонализацию Духа Сатурна, бывшего Солнца-Мартанды. Карна — принцип Сатурна, т.е. Кама-Манас, Юдхистхира, второй сын Кунти — принцип Юпитера, Буддхи-Манас, и т.д. Вся аллегория о Пандавах рассказывает о формировании в теле человека принципов в соответствии с новым расписанием планет, тогда как история о пахтании Океана относится к установлению этого самого нового расписания планет.

- 84 В ряде случаев указывается на шестипалость пчёл. Шесть указывает на *Шри Антара* — шестилучевую звезду ✠, являющуюся символом Шри и символом Анахата-чакры. Нектар — высшая форма оджаса, собирающегося в Анахата-чакре.
- 85 Планета Юпитер, вахана Индры, Владыки планеты.
- 86 Ср. с гимном Ригведы, в котором Индра разбивает повозку Ушас. Олицетворение перехода на Землю худшей части человечества, которая из-за низких вибраций была неспособна перейти на Радж-планету, примкнувшую к Юпитеру.
- 87 Энергия Матери Мира, известная в шиваизме как *Кали*, частным проявлением которой в человеке выступает могучая Кундалини. Шри означает «Святая», «Святой» и в вишнуитской литературе обычно принадлежит Лакшми, духовной половине Вишну. В данном случае она принадлежит Матери Мира как источнику счастья.
- 88 Несмотря на то, что на слоне Айравата Индра развезжал до пахтания Океана и при пахтании также появился слон Айравата, это один и тот же слон. В первом случае был один порядок на небе и Юпитер вращался вокруг одного Солнца, а во втором случае планеты и Юпитер стали вращаться вокруг другого Солнца. В мифе показан механизм этого нового Солнца: боги и асуры взяли в качестве мутовки гору Мандара. Внизу, в качестве основания, встала черепаха, которой оявился Вишну, и сверху мутовки также встал Вишну. Мутовку обмотали змеем Васуки (интрамеркуриальный электромагнитный привод), как верёвкой, и асуры и дэвы (положительное и отрицательное) стали поочередно тянуть за этот приводной ремень.
- 89 «Когда Хари (Вишну) был сыном Адити, она (Лакшми) была рождена из лотоса» (Вишну-пурана, 1.9.140).
- 90 4 миллиарда 320 миллионов лет в исчислении Пуран.
- 91 См. Письмо Махатм № 66 и наш комментарий к нему в кн.: Письма Махатм: главные положения / Комментарий А.Владимирова. М., 2007, а также главу «Временные циклы» в кн.: Тайная Доктрина Е.П.Блаватской. Происхождение человека / Комментарий А.Владимирова. М., 2007.

- 92 Подобно тому, как имеются солнечные, планетарные и прочие циклы, так и символ Варахи-аватара используется в иных мифах в другом значении, соотвествуя, например, времени Третьей Расы земного человечества.
- 93 В шиваитском мифе о разрушении Шивой небесной Трипуры Шива использовал гору Мандару как ось для своей колесницы и как дугу для лука. Зодиакальный «Стрелец», держащий лук, астрологически относится к управлению планетой Юпитер, бог которой олицетворяет мудрость. Лук — ум (манас), тогда как стрела — мысль. Мандара (букв. «дающая мысль») олицетворяет источник Манаса в Солнечной системе.
- 94 Подробнее о четырёх Кумарах см. наш раздел «Динамический крест» в кн.: Письма Махатм: главные положения / Комментарий А.Владимирова. М., 2007, а также кн.: Владимирова А. Асуры и Дэвы. М., 2006.
- 95 У переводчика — «лет», однако это произвольный перевод, поскольку космогонические периоды у халдеев велись по астрологическому времени, измеряемому в шестидесятеричной системе, и мерились *сарам*, причём один космический сар в обычных случаях означал 3600 лет; согласно Беросу, продолжительность списка царей равнялась 120 сар, или 432000 лет, что равно длине индийской Кали-юги (Ван-дер-Варден Б. Пробуждающаяся наука П. Рождение астрономии. М., 1991, с.113; 126). В сокровенных жреческих исчислениях этот период мог доходить до полного периода обращения оси прецессии Земли — 25920 лет (условно 36000 лет).
- 96 Кумар-би, возможно, производно от санскритского Кумара (юноша). Кумарой на дравидийском юге именуют Муругана (Сканду).
- 97 У переводчика «укусил Ану в ногу», что представляет литературное приукрашивание, аналогичное фиговому листку в живописи. «Нога» во многих древних текстах в оригинале обозначена как «бедро», которое являлось общепринятым литературным заместителем фаллоса.
- 98 Речь идет о проявлении в физическом (плотном) мире Юпитера, Венеры и Меркурия. Поскольку Кумарби является хозяином плотного плана, поэтому и говорится, что он теперь «чреват». Название трёх богов-планет, как происшедших от семени Урана (Ану), указывает на их прагенетическую принадлежность к группе благих планет (духов) в противоположность неблагой группе: Сатурн (Кумарби), Марс (Улликумме) и нынешняя Луна.
- 99 *Тешуб* — планета Юпитер.
- 100 Она же Шавушка — хурритская ипостась вавилоно-ассирийской *Иштар*, сестра Тешуба, богиня плодородия и любви. *Аранзах* (ср. с авест. *Арनावаз*, сестра или дочь Йимы, среднеперс. Урвазишт, апсара Урваши) — планетарно тождественна духовной Венере. Это всё та же *Ардвисура Анахита*, *Сарасвати*, ниспадающая с небес. У Йимы (*Джамшид* в «Шахнаме») было две сестры — Арनावач (Арनावаз) и Сахавач (Шахриназ), на которых он будто бы женился. Трёхголовый дракон Ажи-Дахака пленил сестёр, но герой Тразтаона с помощью кузнеца Кавы победил дракона и освободил сестёр.
- 101 *Тасмису* — в связке с Венерой и Юпитером, надо полагать, это планета Меркурий.
- 102 В синодальном переводе (с греческого на русский) имя *Денница* (Заря) в положительном значении указано также в *Иове* (3:9) и в *Псалме* (109:3), однако это произвольная вставка переводчика для наполнения текста, поскольку такого имени (или персонажа) в данных фрагментах в еврейском тексте нет.
- 103 Блаватская пишет, что в древнем оккультизме Венера, звезда утренняя, как её звали во многих народах, ибо она является самым ярким светилом после Луны, никогда не наделялась столь негативной характеристикой, но носила, напротив, высочайший духовный смысл. «Венера или Люцифер — (санскр.) Шукра и Ушанас — сама планета является Носителем Света нашей Земли,

как в философском, так и в мистическом смысле. В ранние времена это было хорошо известно христианам, ибо один из первых пап римских, как Понтиф, носил имя — Люцифер» (Е.П.Б.Т.Д. т.2/1, с.46). В послании апостола говорится: «доколе не начнёт рассветать день и не взойдёт утренняя звезда в сердцах ваших» (2 Петр 1.19); В Апокалипсисе в уста Христа влагают слова: «Я есмь... звезда светлая и утренняя» (Откр 22.16). Е.И.Рерих пишет об имени *Люцифер*, что изначально оно не было тождественно *Сатане* и по праву принадлежит совершенно другому, Высочайшему Духу и «столь прекрасное имя (Носитель Света. — А.В.) в позднейшие времена стараниями невежественных священнослужителей было узурпировано ими для Его тени или Антипода (т.е. для Сатаны. — А.В.)» (*Письма с гор: Переписка Елены и Николая Рерих с Рихардом Рудзитисом. В двух томах. Т.II (1938–1940). Мн., 2000. С.98–99; 100 (письмо от 24.05.38).*

¹⁰⁴ Добин Д. Каббалистическая астрология. М., 2000. С.172–173.

¹⁰⁵ Там же С.173. Ссылка на: *Gurney O.R. The Hittites. N.Y.: Penguin Press, 1969; а также: Gray J. Near Eastern Mythology. Hamlyn Publishing Group, 1969; Encyclopedia of Religion and Ethics / Hastings J. (éd.). Vol. 6. N.Y.: Scribner, 1955. См. также: Циркин Ю. Мифы Финикии и Угарита. М., 2000. С.393, 431.*

¹⁰⁶ Циркин Ю. Мифы Финикии и Угарита. М., 2000. С.431.

¹⁰⁷ Там же С.288.

¹⁰⁸ Апокалипсис Иоанна Богослова рядом фрагментов напоминает апокрифическую Книгу Еноха, обнаруженную среди свитков Кумрана, т.е. возникшую ранее апостольского христианства. Известно, что некоторые отцы церкви отказывались принимать Апокалипсис, относя данный труд к чисто каббалистическому творению иудейской мысли.
в церковном переводе — «возлюбили».

ГЛАВА IV

¹ *Сурабхи* — имя священной коровы, полученной при пахтании Океана. В данном случае олицетворяет Радж-планету, находящуюся за Юпитером, и питающую мир Солнечной системы «молоком». Аналогична корове Ио греческого мифа и Исиде в образе коровы египетского мифа.

² Srivastava S.L. Folk Culture and Oral Tradition. New Delhi, 1974. P.164.

³ Индийские праздники: общее и локальное в календарной обрядности. СПб., 2005. С.107.

⁴ Говоря об астрологических *знаках* (месяцах), необходимо помнить, что они не тождественны астрономическим *созвездиям* и что за период около 25920 лет, в силу прецессии земной оси, созвездия совершают по годовому циклу месяцев (вместе с точкой весеннего равноденствия) полный круг (360 градусов). Приблизительно через 12 тысяч лет зодиакальный «Овен» совпадёт с астрономическим «Скорпионом». Т.е. в день весеннего равноденствия и прихода энергий весны Солнце будет не в астрономическом созвездии Овна, как это было в начале нашей эры, а в астрономическом созвездии Скорпиона. Через 12,5 тысяч очередных лет в день весеннего равноденствия Солнце вновь будет оказываться в астрономическом созвездии Овна. При этом всегда, несмотря на описанное движение астрономических созвездий, круг зодиакальных знаков будет начинаться от дня весеннего равноденствия (лунный круг Зодиака также останется постоянным), именно от зодиакального Овна, вне зависимости от фактического астрономического созвездия. Можно это описать по-другому: точка дня весеннего равноденствия (нахождение Солнца в соответствующем

- созвездии, «доме») на проекции круга созвездий на плоскость будет двигаться против хода времени и через 25920 лет вернётся в прежнюю точку. Таким образом, при нынешнем, а не прошлом расположении планет в зодиакальном «Овне» (после дня весеннего равноденствия) всегда рождаются люди с психологическими признаками именно знака «Овна», какое бы фактическое астрономическое созвездие в это время ни становилось домом Солнца в это время.
- 5 Согласно индийской астрологии каждый день начинается с «часа» восхода Солнца (точнее, трёх-часия), управитель которого одновременно является и управителем данного дня. Понедельник, день Луны, является днём Шивы. Однако в аспекте Рудры-разрушителя таковым днём следует считать субботу, астрологически соответствующую Сатурну-разрушителю. В конце легенды вступление Сканды «на трон» связывается с шестым днём, следующим за пятым — днём Венеры (пятницы). В «Таракамайе» асура Тарака (букв. «звезда») получил пророчество, что его сможет победить только семидневный (семи-летний) ребёнок, которым и стал Сканда. Таким образом, шестой день недели есть седьмой день рождения Сканды. Вокруг шестого-седьмого дня рождения данного персонажа постоянно происходит игра (см.: библейский миф о рождении Соломона /воскресенья/ после рождения мёртвого младенца /субботы/).
- 6 *Сома* — здесь алхимически — эфирные воды.
- 7 В солнечной традиции имеется миф об аналогичном космогоническом перевороте в солнечной системе, согласно которому Тара ушла от Юпитера (он же Индра) к Соме и породила от Сомы Будху (Меркурия). Речь идёт о том, что планета Сомы, принадлежавшая её Духу (христианский Архангел Гавриил), в лучшей части перешла на Меркурий, а в неразвитой части соединилась с огнём будущего Хозяина Земли и дала феномен низшего астрального тела Земли, мифическим олицетворением которого назван Сканда.
- 8 Мхб.3.213.25—34.
- 9 *Дайтьясена* — «рать дайтьев». Если сравнить с историей о Яяти, который женится на Деваяни — дочери Ушанаса (Венере), где Яяти тождественен Духу Земли, то становится ясно, что Дайтьясена имеет некое отношение к планете Венера (Радж-планете). Именно Ушанас (бог Венеры) является наставником дайтьев.
- 10 Дубянский А.М. Тамилнад: Сканда-Муруган / В сб.: Древо индуизма. М., «Восточная литература», 1999. С.329.
- 11 *vṛṣa* — «самец», «супруг»; *vṛṣaṇa* — «мошонка, яички»; *vṛṣaṇya* — «быть страстным»; *vṛṣaṇ* — «жеребец (в смысле воспроизводитель)»; *vṛṣali* — девушка, достигшая половой зрелости, но не выданная замуж; *vṛṣya* — «желать любовной связи»; *vṛṣasya* — «стимулировать половую деятельность».
- 12 В санскритской литературе *Рохини* переводится как «красная корова». Но это слово означает также вид оленя. Слово *Рохи* означает «газель», «лань». Древние тексты утверждают, что звезда Сириус одно время имела красный цвет. В результате звезда получила название *Рохини*, что означает «лань» и «рыжая, красная». «Коровой» она стала лишь в соотношении с планетой Земля, когда появилась планета Земля, что эволюционно прослеживается в греческом мифе о превращении Матери Мира в корову Ио. Зодиакальный принцип «Тельца», его стихия «земля» соответствуют животворной силе Венеры (Радж-планеты), проявляющейся на планете Земля. В библейской традиции ей соответствует сокровенная «Рыжая корова», а как персонаж библейской аллегии — *Рахиль*. Рудра и планета Сатурн (в комментируемом мифе — *Шивамуни*) в «Махабхарате» и «Рамаяне» показаны как постоянно преследующие Рохини. Позднее из прикладных задач астрологии с этим именем стали соотносить одну из звёзд нынешнего «Тельца» (в «Тельце» экзальтирует Сомы, также в мифах «теснящий Рохини»), однако не исключе-

- но, что сотни миллионов лет назад в центре Плеяд сияла Рохини (Сириус) и изначально имя *Рохини* принадлежало Сириусу. В эмбриогенезисе человека Сириус проявляется через переднюю долю гипофиза (аденогипофиз), которая образуется из так называемого горло-ротового *кармана Ратке*, связанного с процессом образования прочих горловых центров (зодиакально соответствуют Плеядам); но затем происходит отделение и поднятие будущего аденогипофиза к центру головы. Не исключено, что подобное происходило и в звёздах и среди планет (гибель планеты, связанной с горловыми центрами, и присоединение к мозговой планете Юпитера). Знак Макара (индийский «Козерог»), связанный с планетой Сатурн, изображается в виде головы и передних ног лани (газели) и второй, змеевидной части. Первая, как Санджня, была неотъемлемой половиной второй — Мартанды, но ушла (планетарно от Сатурна перешла под Юпитер) и проявляется ныне в «Рыбах», а через Венеру — в «Тельце».
- 13 Зачатие посредством *Крияшакти* — способ, которым začínаются боги и аватары («непорочное зачатие»). Способ зарождения звёзд.
- 14 В теле человека принципу Валли соответствует нерв-вагус (тройничный нерв), который, словно «ползущее растение», опускается из головного мозга до солнечного сплетения, и есть сведения, что до самого копчикового центра Муладхары.
- 15 Птицы в символизме указывают на стихию «воздуха». Валли (разрушенная планета Авель) соответствует стихии «воздух».
- 16 *Дикша* — посвященческая формула или мантра, передаваемая вместе с энергией от Учителя ученику. Ср. с мантрой, которую Дурвасас передал Кунти и посредством которой Кунти вызвала бога Солнца и зачала Карну (Карна — аналог принципа Сканды в человеке).
- 17 *Нарада* — олицетворение одного из аспектов кармы. Ср. с Дурвасасом, появляющимся перед рождением нового порядка в солнечной системе (перед пахтанием Океана).
- 18 *Сурапада* — букв. «лоно богов», «лоно суров». Аналог Таракасуры, которого низверг Сканда.
- 19 В южноиндийской мифологии мать Муругана, богиня войны Коттравей (позднее её культ слился с Дургой, воинственным аспектом шакти Шивы) является сестрой Маля, отца Валли. Валли и вторая жена Муругана иногда показываются как родившиеся от слёз Нараяны-Вишну — одна, надо полагать, от правого глаза, а другая — от левого, что в большинстве традиций соотносится с Солнцем и Луной. Маль (Тирумаль, Недумаль) — букв. «тёмный [цветом]», тамильское имя Вишну и его аватара Кришны. Кришна (букв. «тёмный [цветом]») был цвета грозовой тучи, тёмно-синий. Пастушеский образ и соответствующие легенды о Кришне пришли с дравидийского юга, в которых он тантрически явлен как греческий Вакх, вечно беспечный кумара (юноша).
- 20 При буквальном чтении Каин был рождён от Йахве, а Авель от Бога: «И родила [Ева] Каина, и сказала: приобрела я человека от Йахве» (Быт. 4:1), т.е. Каин является личностной ипостасью самого Йахве. Об отце же Авели узнаём из следующего стиха: «И познал Адам ещё жену свою, и она родила сына, и нарекла ему имя: Сиф, потому что, [говорила она], Бог (Элохим) положил мне другое семя, вместо Авели» (Быт. 4:25). *Йахве* и *Элохим* в Книге Бытия часто оказываются совершенно разными лицами (см.: Владимиров А. Кумран и Христос. М., 2002).
- 21 Во многих языках (латин., санскр. и др.) одним и тем же словом обозначается «колено» как часть ноги и как часть рода. На санскрите этим словом *ја* (джа) обозначается также «зачатие». Бог Яма стал богом лунных питри, и в этом смысле и Луны. С Луной во многих древних традициях соотносили функцию деторождения, и до сих пор развитие утробного плода измеряют лунными неделями. Имя *Яма* позднее стало произноситься как *Джама*, а корень *джа* на

- санскрите, как уже говорилось, означает «рождение», «зачатие». Ср. еврейское слово «бедро» — *ярек* (*ярах*) и имя бога Луны у семитских народов — *Ярих*.
- 22 Быт. 14:15.
- 23 Откр 7.3, 9.4, 14.1, 14.9, 17.5, 19.6, 20.4, 22.4.
- 24 *Бедро* на евр. ירך (*ярк*) (ср. с англ. мерой ножной длины — *ярд*). На греческом бедро — *мерос*. В Моисеевой традиции индийской горе *Меру* соответствует гора *Мориш*, на которой был заклан вместо первородного сына — овен (Быт. 22:2). На этой же горе Соломон возвёл Великий Храм (2 Пар. 3:1). Самаритяне, поселившиеся в землях колена Ефремова (первородного сына Иосифа), гору Мория отождествляли с горою *Гаризим*, имя которой, вероятно, получено перестановкой тех же букв, что и в слове *Мория* (равно как и слово *Ефрем*).
- 25 См. наш пословный санскритский перевод РВ IV.30.10 в разделе III.2а: «Уничтожение планеты Ушас».
- 26 См.: Кочергина В.А. Санскритско-русский словарь. М., 1996. С.22.
- 27 *parṇa* — зубец стены, перо (стрелы).
- 28 См.: Кочергина В.А. Санскритско-русский словарь. М., 1996. С.22.
- 29 *Citra-ratha* (*citra* — «пестрый, цветной», «разнообразный», «драгоценность» и *ratha* — «повозка, колесница»). Этим именем называли царя гандхарвов (небесного музыканта). В теле человека это область Вишуддхи (возле вилочковой железы). Погибшая планета в индийском символизме называется *Чайтра* или *Чайтпарамах*, что также означает «прекрасная», «чудесная». Чайтра — санскр. месяц, тождественный зодиакальному Овну.
- 30 Е.П.Б.Т.Д. т.2/1, с.342; т.2/1, с.158.
- 31 300 млн лет назад началось «эмбриональное» формирование Земли в лоне Луны, т.е. в эфирном плане Луны. Возраст Земли, оцениваемый современной наукой в 4 млрд лет, основывается на анализе земной материи. Однако данная материя образовалась до появления Земли как планеты — отчасти из «чрева» Луны, отчасти из остатков разрушенной планеты. Действительно, минеральное царство для достижения нынешней физической стадии Земли — Четвёртого Большого Круга должно просуществовать около 4 млрд лет (полный цикл по браминской хронологии составляет 4,320,000,000 лет), однако начало его было положено не на нашей Земле. Многие окаменелости гигантских ископаемых животных, исследуемые и датированные учёными, существовали согласно «Тайной Доктрине» во времена эфирного состояния планеты, т.е. во времена предыдущего, Третьего Большого Круга.
- 32 Мировых потоков, поднятий и опусканий континентов было множество. Здесь перечисляются ключевые, сопровождающиеся коренными изменениями в человечестве или даже космическими изменениями. Именно эти потоки нашли отражение в мифах.
- 33 До изменения организма Солнечной системы цикличность проявленного плана измерялась не семью, а пятью Кругами. Наш нынешний Четвёртый Большой Круг соответствует Третьему Большому Кругу того периода.
- 34 Агадические и каббалистические источники сообщают, что у Каина и Авеля была сестра (или две сестры, одна из которых была красивее другой), из-за неё и возникла ссора («Пещера сокровищ», «Книга Адама», Табари, Ибн аль-Асир, Пиркэ де р. Элиэзер 21, Епифаний); с Авелем родились две сестры-близнецы, одну из которых Каин хотел взять в жёны (Берешит рабба 22); Каин и Авель поссорились из-за «первой Евы» (там же).
- 35 18 млн. лет назад.
- 36 Насколько можно судить по «Тайной Доктрине», в отличие от падения в некое физическое воспроизводство на погибшей планете, на нашей планете продолжение рода теплокровных внеполовым путём для большинства человечества ока-

- залось невозможным. С гибелью планеты человечество утратило высшие, человеческие проводники духа (образ погибшего Ямы, образ сожжённого Камы), а материя стала слишком груба. Условия прежнего человечества и земного человечества также оказались несравнимы: на Земле человечество вынуждено было воплотиться и существовать в телах животной эволюции, ибо мать-Луна успела развиваться только до этой стадии. Соответственно и порождение животных тел, каковыми они сегодня у человека и остаются, для большинства человечества должно было осуществляться через половое, т.е. животное, зачатие. Отсюда образ Матери Мира (Санджни) как *лошади*, когда начинаются два проводника (братья-Ашвины), соединяющие человека с животной эволюцией (низший эфирный и низший пранический принципы). Отсюда образы в индийской, греческой, египетской мифологии Матери Мира как священной *коровы*.
- 37 Пятая Раса началась около миллиона лет назад.
- 38 Процесс опускания Атлантиды в океан начался около 850 тыс. лет до н.э. и завершился гибелью Посейдониса, описанного Платоном, около 11,5 тыс. лет назад (9,5 тыс. лет до н.э.).
- 39 См.: Владимиров А. Кумран и Христос. М., 2002.

ГЛАВА V

- 1 После числа Урана до Нептуна должно было бы быть расстояние $192 \times 2 + 4 = 388$ р.е., однако в действительности до Нептуна 300,6 р.е., т.е. отклонение от правила — 22,5%.
- 2 Casini P. Newton: The Classical Scholia // History of Science, 1984. Vol. 22. P. 1–58.
- 3 по 84 дня.

ГЛАВА VI

- 1 Ср. с индийскими легендами об Атри (см. раздел «Санджня и Марганда»), связываемом с приостановкой восходов Солнца. В индийской традиции существует также Атрея — сын Атри по имени Дурвасас, частичное воплощение Шивы, благодаря проклятию которого мир приходил в упадок (меркло или останавливалось солнце).
- 2 «...Наш космос (Солнечная система) есть живое существо, наделённое душой и умом, и родился он поистине с помощью божественного провидения... Мы не должны унижать космос, полагая, что дело идёт о существе некоего частного вида, ибо подражание неполному никоим образом не может быть прекрасным. Но предположим, что было такое [живое существо], которое объёмлет [в своей сути] всё остальное живое по особым и родам как свои части, и что оно было тем образцом, которому более всего уподобляется космос... После того как все [эти планеты и Луна], назначенные участвовать в устройении времени, получили подобающее каждой из них движение, после того как они, являя собою тела, связанные одушевлёнными узами, стали живыми существами и уразумели порученное им дело, они начали вращаться вдоль движения иного» (Платон. Тимей, 30b — 31a; 38e).
- 3 Землерождённые — произошедшие из илуса (гиле). Состояние планеты в тот период напоминало тонкоматериальную жидкость (эфир), из которой и возникали новоявленные формы животного мира. В Библии и иных традициях говорится о происхождении тел людей из глины («земли»).
- 4 На греческом слово «уран» переводится в том числе и как «небо», «божественные небеса». Согласно Гесиоду, власть Кроноса наступила после сме-

щения Урана. В Агни Йоге утверждается, что Уран некогда был Солнцем нашей Солнечной системы, а затем стал планетой Уран. Наши вычисления показывают, что в период Солнца-Урана порядок и состав планет вокруг того Солнца был несколько иным. После того как Солнцем стал Мартанда (Ильда-Баоф), порядок планет изменился. Впоследствии Мартанда был смещён новым Солнцем, управление которым вновь принял на себя Владыка Урана, а Мартанда был как бы разделён: часть его состава (ментальное тело) стала владычествовать физической оболочкой бывшей планеты Матери Мира — Сатурном, а часть (астральная), та, что претворяла тепло Солнца, стала ядром и зачатком новой планеты — Земли.

- 5 У Платона говорится о пяти планах-принципах для планет Солнечной системы: «Если, однако, поставить иной вопрос — существует ли один космос или их на самом деле пять, то здесь, естественно, причин для затруднения было бы куда больше. Что касается нас, то мы, согласно правдоподобным словам и указаниям бога, утверждаем, что существует один космос; но другой, взглянув на вещи иначе, составит себе, пожалуй, иное мнение» (Тимей, 55d). Перед этим Платон описывает пять геометрических пространственных фигур, каждая из которых выражает суть соответствующего плана-принципа и доминирующей в ней стихии.
- 6 Ср. с описанием библейского Рая.
- 7 Речь идёт о «низшем Зевсе», изображаемом пьянствующим, соблазняющим чужих жён и дев и злопмятным. Ему аналогичен поздний Индра и ревнивый библейский Деминург. Собственно, это — деградировавший Кронос.
- 8 «...Он (Творец Солнечной системы) перенёс посев [душ] отчасти на Землю, отчасти на Луну, отчасти на прочие орудия времени» (Тимей, 42d).
- 9 О падении семян-душ на землю см. Авестийскую традицию в разделе IX.1 нашей книги «Ковчег эволюции».
- 10 Космос здесь — видимый с планеты небосвод, который с точки зрения наблюдателя вращается вокруг Земли.
- 11 Планетарный Дух Урана, Первый Ману.
- 12 Кормчий (Первый Ману), давший первую вибрацию земному человечеству и оставивший Землю Хозяину Земли, вернулся на нашу планету в конце Третьей Расы. В пуранах он назван *Санат-Кумарой*. Это высший Иерарх нашей Солнечной системы.
- 13 У переводчика — прервался.
- 14 Речь идёт о том, что после преодоления середины цикла, или преодоления нисходящей дуги, перехода к 51-й калпе, сокращение течения времени (убыстрения времени) закончилось и началось его увеличение. Именно так описывается Кали-юга в пуранах, как время наиболее быстрого течения времени, что символически в пуранах показывается как десятилетний возраст стариков и т.п. Таким образом, середина общекосмической кали-юги преодолена. Кроме этого цикла имеются вложенные, т.е. более мелкие циклы. В частности, разгаром земной Кали-юги Пятой Расы (европеоидной расы) называется 3102 г. до н.э. (мифологическая смерть Кришны), тогда как начало было сотни тысячелетий назад. Это самое безблагодатное на Земле время завершилось в 1942 г.

ЛИТЕРАТУРА

КОВЧЕГ ЭВОЛЮЦИИ

1. Авеста в русских переводах (1861–1996). СПб., Журнал «Нева» – РХГИ, 1997.
2. Авеста: Избранные гимны. Пер. и комм. с авест. И.М.Стеблин-Каменского. Душанбе, 1990.
3. Анонимные пролегомены к Платоновой философии / Пер. Т.Ю.Бородай и А.А.Пичхадзе // В кн.: Платон. Диалоги. М.: «Мысль», 1986.
4. Апокрифы древних христиан: Исследование, тексты, комментарии. М., 1989.
5. Бёме Я. Аврора, или Утренняя заря в восхождении. СПб., «Азбука», 2000.
6. Бхагаватгита / Пер. и комм. А.А.Каменской. Донецк, ДДКЦ «Орифламма», 1997.
7. Владимиров А. Апостолы. М., «Беловодье», 2003.
8. Владимиров А. Асуры и Дэвы. М., «Беловодье», 2006.
9. Владимиров А. Кольцо подсознания. «Беловодье», 2006.
10. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., «Мысль», 1986.
11. Грейвс Р. Мифы древней Греции. В 2-х кн. Кн. 2 / Пер. с англ. К.Лукьяненко. М., «Прогресс-Традиция», 1999.
12. Дрезден М. Мифология древнего мира / Пер. с англ. И.М. Дьяконова. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1977.
13. Емельянов В.В. Нипшурский календарь и ранняя история зодиака. СПб., 1999.
14. Зороастрийские тексты. Суждения Духа разума (Дадестан-и меног-и храд). Сотворение основы (Бундахишн) и другие тексты. М., 1997. (Памятники письменности Востока. CXIV).
15. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм. М., «Фолио», «АСТ», 2000.
16. Макробий. Комментарий на «Сон Сципиона» / Пер. и комм. М. С. Петровой // Философия природы в античности и в средние века. М, 2000.
17. Овидий. Метаморфозы. М., «ЭКСМО-Пресс», 2000.
18. Ориген. О началах. Самара, «Рериховский центр духовной культуры г. Самары», «Ра», «Агни», 1993.
19. Платон. Сочинения. В 3-х т. Пер. с древнегреч. Под общ. ред. А.Ф.Лосева и В.Ф.Асмуса. М., «Мысль», 1971.
20. Плотин. Эннеады (II). Киев, «УЦИММ-Пресс», 1996.
21. Плутарх. Исида и Осирис. (Сборник). Киев, «УЦИММ-Пресс», 1996.
22. Порфирий. О пещере нимф. // Пер. А.А.Тахо-Годи / В сб.: Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., «Алетейя», 1999.
23. Секст Эмпирик. Сочинения в 2-х т. Вступ. статья и пер. с древнегреч. А.Ф. Лосева. М., «Мысль», 1975.

24. *Т.Субба Роу*. Заметки из «Письма, адресованного членам лондонской ложи Теософского Общества Президентом и вице-президентом ложи» // В сб.: Указ. авт. Окултная философия. М., «Сфера», 2001.
25. *Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф.* Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., «Алетейя», 1999.
26. *Филон Библский*. Финикийская история. Пер. Б.А.Тураева // В сб.: Финикийская мифология. СПб., «Летний Сад», Журнал «Нева», 1999.
27. Фрагменты ранних греческих философов. Часть 1. От этических теокосмогоний до возникновения атомистики / Пер. А.В. Лебедева, ред. И.Д. Рожанский. М., 1989.
28. *Хариш Джохари*. Инструменты для Тантры. Чакры: энергетические центры трансформации. Киев, «София», 1999.
28. *Цицерон*. Тускуланские беседы // В сб.: Указ. авт. Избранные сочинения / Пер. М.Л.Гаспарова. Харьков, «Фолио», М., «АСТ», 2000.
29. *Ямвлих*. О египетских мистериях / Пер. И.Ю.Мельниковой. М., «Алетейя», 2004.

ТЕОСОФИЯ:

30. Письма Махатм. — Письма Махатм. Самара, «Рериховский Центр духовной культуры г.Самары», «Российское Теософское Общество», 1993.
31. Письма Махатм: главные положения / Комм. А.Владимирова. М., «Беловодье», 2007.
32. Е.П.Б.Т.Д. — Тайная Доктрина Е.П.Блаватской. В пяти книгах (трёх томах). М., «Сиринь», 1993.
33. Тайная Доктрина Е.П.Блаватской. Происхождение Космоса // Комм. А.Владимирова. М., «Беловодье», 2007.
34. Тайная Доктрина Е.П.Блаватской. Происхождение человека // Комм. А.Владимирова. М., «Беловодье», 2007.
35. *Блаватская Е.П.* Комментарии к «Тайной Доктрине» / Пер. с англ. М., «Новый Центр», 1998.
36. Ответное письмо «Члену английского Теософского Общества» по поводу заданных им вопросов // В сб.: Блаватская Е.П. Гималайские братья. М., «Сфера», 1998.
37. *Блаватская Е.П.* Разоблачённая Изида. В 2-х томах. М.-Мн., «Сфера» — «Лотаць», 2000.
38. *Блаватская Е.П.* Инструкции для учеников Внутренней Группы / Пер. с англ. М., «Издательство Духовной Литературы», «Сфера», 2000.
39. *Блаватская Е.П.* Размышления об элементах // В сб.: Указ. авт. Космический разум. М., «Сфера», 2001.
40. *Блаватская Е.П.* Теории о реинкарнации и духах. // В сб.: Указ. авт. Эликсир жизни. М., «Сфера», 1998.
41. *Блаватская Е.П.* Письма А.П.Синнетту. Сборник. Пер. с англ. М., «Сфера», 1997.
42. *Синнетт А.П.* Эзотерический буддизм / Пер. с англ. В сб.: Учение Будды. А.П.Синнетт. Эзотерический буддизм. М., «Золотой Век», 1995.

Агни йога:

43. Озарение.
44. Община.
45. Знаки Агни Йоги.
46. Иерархия.
47. Сердце.
48. Мир Огненный (в трёх частях).
49. АУМ.
50. Надземное.
51. Беседы с Учителем:
 - 1) Беседа с Учителем. — Сб.: *Рерих Е.И.* У порога Нового Мира. М., «Международный Центр Рерихов», 1997.
 - 2) Беседа с Учителем. — Сб.: *Елена Рерих.* У порога Нового Мира. М., «Международный Центр Рерихов», 2000.
 - 3) Дневниковые записи бесед *Е.И.Рерих* с Учителем. Архивы *А.В.*
52. Письма *Е.И.Рерих*:
 - 1) Письма *Елены Рерих.* В 2-х т. с кратким индексом-путеводителем. М.-Кишинёв, «Лист», 1995.
 - 2) Письма *Елены Рерих* (1932—1955). Новосибирск, «Алгим», 1993.
 - 3) Письма с гор: Переписка Елены и Николая Рерих с Рихардом Рудзитисом. В 2-х т. (1932—1937). Мн., «Лотаць», 2000.
 - 4) *Рерих Е.И.* Избранные письма. — Сб.: Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М., «Международный Центр Рерихов», 2000.
 - 5) *Рерих Е.И.* Письма А.М.Асееву. — Сб.: Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества. В 2-х т. М., «Сфера», 1996.
 - 6) *Рерих Е.И.* Письма в Америку. В 3-х т. (1929—1955). М., «Сфера», 1996.
 - 7) *Рерих Е.И.* Письма в Америку. Т.4. (1923—1952). М., «Сфера», 1999.
 - 8) Письма *Е.И.Рерих* к Е.П.Инге. — Новая Эпоха (Мир Огненный), № 1 (20), 1999.
53. *Рерих Е.И.* Космологические записи. — Сб.: Елена Рерих. У порога Нового Мира. М., «Международный Центр Рерихов», 2000.
54. *Рерих Е.И.* Космическая эволюция и её цель (назначение). — Беседы с Учителем (1940—1950-е гг.) / Новая Эпоха (Мир Огненный), № 1 (20), 1999.
55. Грани Агни Йоги (Записи Бориса Николаевича Абрамова). В 13-ти т. Тома 2, 3, 4.

Учение Храма (Учитель Иларион):

56. Учение Храма / В 2-х частях. Пер. с англ. М., «Международный Центр Рерихов», 2001.
57. Теогенезис: третья часть древних станц Дзиан. М., «Дельфис», 2002.

ПОГИБШАЯ ПЛАНЕТА

1. *Бируни А.* Индия. М., «Ладомир», 1995.
2. Бхагаватгита. Книга о Бхишме... / Пер. и комм. Б.Л.Смирнова. СПб., 1994.
3. *Владимиров А.* Асуры и Дэвы. М., «Беловодье», 2006.
4. *Владимиров А.* Кумран и Христос. М., «Беловодье», 2002.
5. *Грант М.* История древнего Израиля / Пер. с англ. С.Гинзбурга. М., 1998.
6. *Добин Д.* Каббалистическая астрология. М., 2000.
7. *Дрезден М.* Мифология древнего мира / Пер. с англ. И.М. Дьяконова. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1977.
8. *Дубянский А.М.* Тамилнад: Сканда-Муруган / В сб.: Древо индуизма. М., «Восточная литература», 1999.
9. Индийские праздники: общее и локальное в календарной обрядности. СПб., «Петербургское Востоковедение», 2005.
10. *Кочергина В.А.* Санскритско-русский словарь. М., 1996.
11. *Кут Хуми.* Сон Раваны. М., «Беловодье», 2006.
12. Махабхарата, XII. — Mokshadharma // Махабхарата. Философские тексты. Ашхабад, «Бильм», 1983.
13. Мхб. — Махабхарата.
14. *Платон.* Сочинения. В 3-х т. Пер. с древнегреч. Под общ. ред. А.Ф.Лосева и В.Ф.Асмуса. М., «Мысль», 1971.
15. Уроки и примеры христианской веры / Составил прот. Г. Дьяченко. СПб., 1902.
16. Учение Священного Писания и Отцов Православной Церкви об антихристе. Тверь, 1991. (С издания 1902 г.)
17. Фрагменты ранних греческих философов. Часть 1. От эпических теокосмогоний до возникновения атомистики / Пер. А.В.Лебедева, ред. И.Д.Рожанский. М., 1989.
18. *Циркин Ю.* Мифы Финикии и Угарита. М., 2000.

ТЕОСОФИЯ:

19. Письма Махатм. — Письма Махатм. Самара, «Рериховский Центр духовной культуры г.Самары», «Российское Теософское Общество», 1993.
20. Письма Махатм: главные положения / Комм. А.Владимирова. М., «Беловодье», 2007.
21. Е.П.Б.Т.Д. — Тайная Доктрина Е.П.Блаватской. В 5-ти книгах (3-х томах). М., «Сиринь», 1993.
22. Тайная Доктрина Е.П.Блаватской. Происхождение Космоса // Комм. А.Владимирова. М., «Беловодье», 2007.
23. Тайная Доктрина Е.П.Блаватской. Происхождение человека // Комм. А.Владимирова. М., «Беловодье», 2007.
24. *Блаватская Е.П.* Комментарии к «Тайной Доктрине» / Пер. с англ. М., «Новый Центр», 1998.

Агни йога:

25. Сердце.
26. Мир Огненный (в 3-х частях).
27. Беседы с Учителем:
 - 1) Беседа с Учителем. — Сб.: *Рерих Е.И.* У порога Нового Мира. М., «Международный Центр Рерихов», 1997.
 - 2) Беседа с Учителем. — Сб.: *Елена Рерих.* У порога Нового Мира. М., «Международный Центр Рерихов», 2000.
 - 3) Дневниковые записи бесед *Е.И.Рерих* с Учителем. Архивы *А.В.Ж. Сент-Илер* (Е.И.Рерих). Криптограммы Востока. Новосибирск, 1996.
28. *Ж. Сент-Илер* (Е.И.Рерих). Криптограммы Востока. Новосибирск, 1996.
29. Письма *Е.И.Рерих*:
 - 1) Письма *Елены Рерих.* В 2-х томах с кратким индексом-путеводителем. М.-Кишинёв, «Лист», 1995.
 - 2) Письма *Елены Рерих* (1932–1955). Новосибирск, «Алгим», 1993.
 - 3) Письма с гор: Переписка Елены и Николая Рерих с Рихардом Рудзитисом. В 2-х томах (1932–1937). Мн., «Лотаць», 2000.
 - 4) *Рерих Е.И.* Избранные письма. — Сб.: Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М., «Международный Центр Рерихов», 2000.
 - 5) *Рерих Е.И.* Письма А.М.Асееву. — Сб.: Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога». Летопись сотрудничества. В 2-х томах. М., «Сфера», 1996.
 - 6) *Рерих Е.И.* Письма в Америку. В 3-х томах (1929–1955). М., «Сфера», 1996.
 - 7) *Рерих Е.И.* Письма в Америку. Т.4. (1923–1952). М., «Сфера», 1999.
 - 8) Письма *Е.И.Рерих* к Е.П.Инге. — «Новая Эпоха» («Мир Огненный»), № 1 (20), 1999.
30. *Рерих Е.И.* Космологические записи. — Сб.: Елена Рерих. У порога Нового Мира. М., «Международный Центр Рерихов», 2000.
31. *Рерих Е.И.* Луна. — Беседы с Учителем (1940–1950-е гг.) / «Новая Эпоха» («Мир Огненный»), № 1 (20), 1999.

Учение Храма (Учитель Иларион):

32. Учение Храма / В 2-х частях. Пер. с англ. М., «Международный Центр Рерихов», 2001.

Научно-популярное издание

Александр Владимиров

КОВЧЕГ ЭВОЛЮЦИИ ПОГИБШАЯ ПЛАНЕТА

Корректор:

Ж.К. Борисова

**Оформление обложки,
компьютерная графика, верстка:**

С. Китов

Издательская лицензия ЛР № 066606 от 19.05.99

Формат: 60х90/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

25 усл. печ. л.

Тираж 1000 экз. Зак. №

Центр творчества «*Беловодье*»

Издательство:

E-mail: belovodje@rambler.ru

Александр Владимиров:

[http:// www.vav.ru](http://www.vav.ru)

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных материалов в ППП «Типография “Наука”»
121099, Москва, Шубинский пер., д. 6